PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



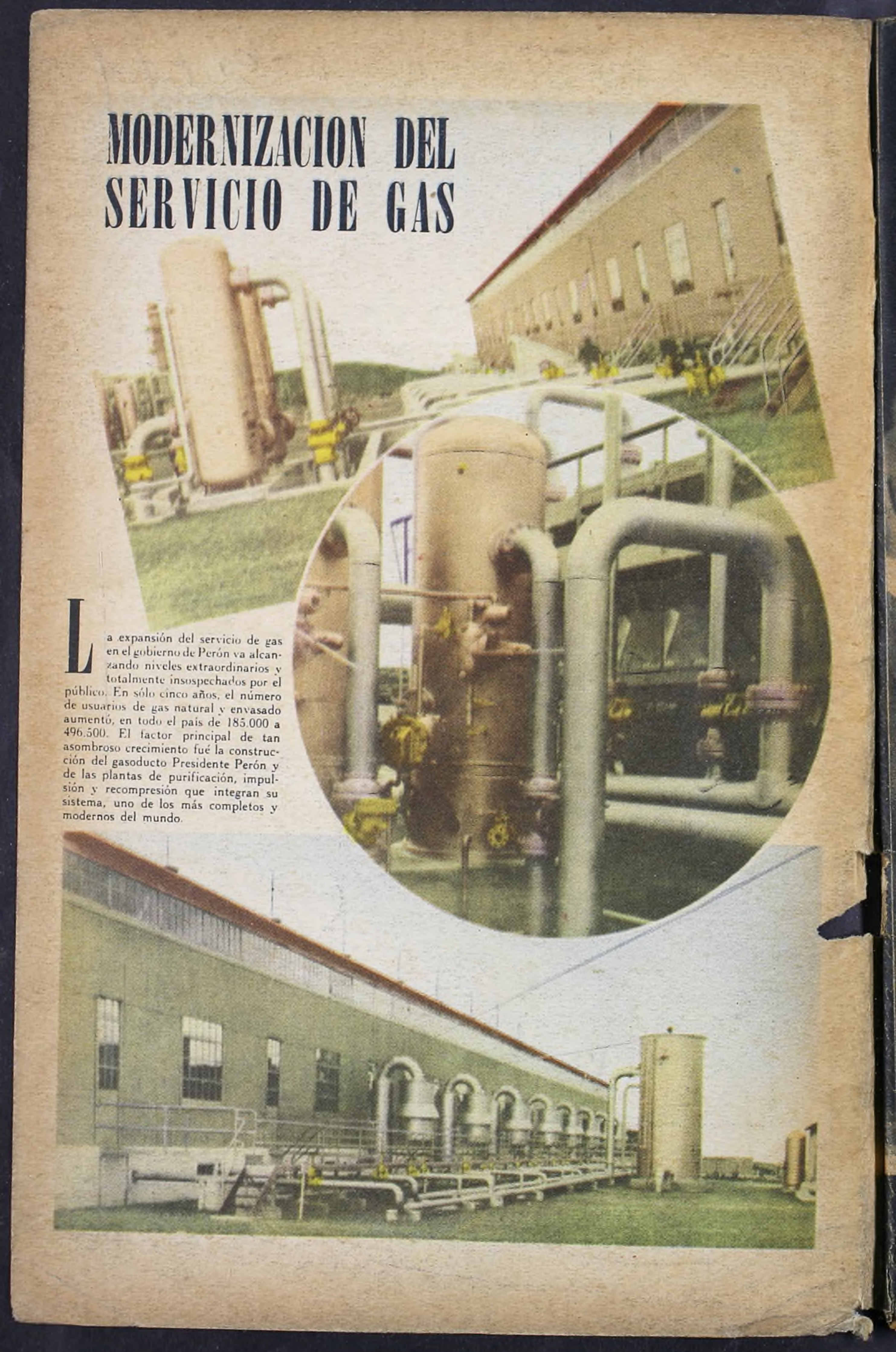
2º PLAN
QUINQUENAL
VIÑEDOS Y OLIVARES
MENDOCINOS

BAYON



Desde la Vendimia actual
la mendocina región
será una clara expresión
del Nuevo Plan Quinquenal.

MODERNIZACION DEL SERVICIO DE GAS



La expansión del servicio de gas en el gobierno de Perón va alcanzando niveles extraordinarios y totalmente insospechados por el público. En sólo cinco años, el número de usuarios de gas natural y envasado aumentó, en todo el país de 185.000 a 496.500. El factor principal de tan asombroso crecimiento fué la construcción del gasoducto Presidente Perón y de las plantas de purificación, impulsión y recompresión que integran su sistema, uno de los más completos y modernos del mundo.

La semana a través del objetivo



El capitán del equipo de la provincia de Tucumán, vencedor en el Torneo de Básquetbol "Evita", recibe de manos del presidente de la República la copa "Fundación Eva Perón".

El Primer Magistrado, el gobernador de la provincia de Buenos Aires y altas autoridades en momentos que se rinde emocionado homenaje a la inspiradora de los torneos infantiles.

Aspecto de la concurrencia al almuerzo ofrecido por el General Juan Perón en la quinta presidencial de Olivos en honor de los participantes en los recientes campeonatos infantiles.

Tres Arroyos. — En esta localidad bonaerense, el Partido Peronista Femenino de la Ciudad Eva Perón realizó un acto público, al que una nutrida concurrencia testimonió su adhesión.

Habla el secretario general de la C.G.T., señor E. Vuletich, en el acto de clausura de los cursos dictados para capacitar a los obreros en la aplicación del Segundo Plan Quinquenal.

El gobernador de la provincia de Buenos Aires, señor Carlos Aloé, pronunciando su discurso referente al 2º Plan Quinquenal en el teatro San Martín de la ciudad de Avellaneda.

El citado acto contó con la presencia del contraalmirante Alberto Teisaire, presidente provisional del Senado, quien también habló exaltando la importancia de la aplicación del Plan.

En el Regimiento 1 de Infantería Motorizada "Patricios" se realizó una sencilla ceremonia para recibir oficialmente a los ciudadanos de la clase 1932 que recién se incorporan.

Córdoba. — Se inauguraron los cursos en la Escuela de Aviación Militar, y en el acto de apertura hace uso de la palabra el director de la misma, comodoro Mario Emilio Daneri.

Los componentes del equipo de la Subsecretaría de Informaciones que acompañaron al Presidente de la Nación en su viaje a Chile fueron agasajados por éste con un almuerzo.

El Jefe de Estado y altas autoridades nacionales y provinciales asisten a la exhibición de los films documentales que tomó la Subsecretaría de Informaciones en el país chileno.

El Presidente de la Nación, General Juan Perón, asiste, en compañía del ministro de Aeronáutica, a la exhibición de dos nuevas series de automotores construídos en el país.

Observa el Primer Mandatario las unidades expuestas, consistentes en camiones rastrojeros y chatitas "Justicialista", todo un exponente de la actual pujante industria nacional.

El ministro de Comercio Exterior recibió en su despacho la visita del doctor Joao A. Lins de Barros, representante del Brasil, con quien sostuvo cordial y animada entrevista.

En celebración del Día del Gas el personal de Gas del Estado realizó un homenaje a la Jefa Espiritual de la Nación, en el que usó de la palabra el señor Pedro Rodríguez.

Año XIX — Nº 860 **PBT** 13 de marzo de 1953

La ratificación del parlamento

CONVOCADO a sesiones extraordinarias por pedido expreso de todos los diputados y senadores peronistas, el Congreso de la Nación considera los resultados positivos derivados de la reciente visita efectuada por el primer magistrado a la vecina República de Chile para fortalecer los vínculos de unión que estrechan a ambos pueblos.

Es en verdad significativa esta actitud del parlamento argentino, que reclama su convocatoria para ratificar con todo el vigor que emana de sus decisiones las grandes líneas de la comunidad de intereses e ideales trazados por los generales Perón e Ibáñez. Ella importa un acto trascendente dentro de nuestras prácticas institucionales, porque señala la más absoluta identificación de propósitos entre los poderes activos del Estado, refirmando una vez más la común orientación que guía la conducción política del país.

Además, la ratificación por los representantes del pueblo argentino de todo lo actuado por el general Perón en Chile importa la interpretación cabal de la opinión pública respecto de aquella gestión, que, de tal manera, quedará protocolizada, dando vigor legal a las expresiones de adhesión de todo el pueblo hacia el Jefe del Estado, cuyo testimonio más elocuente fué la magnífica concentración de la plaza Retiro, efectuada en oportunidad de su regreso al país.

Concuerda también el Congreso argentino en su actitud con todos los pueblos de América que han aplaudido el nuevo estilo inaugurado por los generales Perón e Ibáñez para el desenvolvimiento de las relaciones entre los hermanos del continente, a quienes se ha ofrecido, como es de pública notoriedad, la ocasión de participar en este acuerdo, que se constituye así en la base de sustentación de toda una nueva estructura solidaria entre las naciones de esta parte del mundo.

La actitud del parlamento argentino importa también el reconocimiento de hechos reales que van concretándose rápida-

mente a partir de la firma del protocolo con Chile. Se dijo, en oportunidad de aquella entrevista, que ha adquirido caracteres de acontecimiento histórico, que la cordillera de los Andes debía ser perforada tantas veces como lo exigiera el más estrecho acercamiento de ambos países. Pues bien, el majestuoso macizo andino, atravesado ya por el ferrocarril que une las ciudades de Mendoza y Santiago, abrirá nuevas rutas al contacto de ambos pueblos, que vendrán a sumarse a aquélla, y a las que sirven las líneas navieras que por el Atlántico y el Pacífico llevan a Punta Arena.

En efecto, se están intensificando los trabajos para habilitar a la mayor brevedad el camino internacional que unirá por el paso de Agua Negra la provincia de San Juan con Coquimbo y La Serena, localidades chilenas de reconocida importancia comercial e industrial, y además, se ha dado nuevo impulso a las obras del ferrocarril trasandino del Sur que unirá Bahía Blanca con la ciudad chilena de Concepción. Por otra parte, el ferrocarril trasandino del Norte, cuya construcción también cobrará nuevo ritmo, habrá de unir importantes regiones del país con la vasta zona de influencia chilena que tiene por centro activo la ciudad y el puerto de Antofagasta, atravesando, lo mismo que las tres anteriores, la mole gigantesca de la cordillera, que resultará de esta manera cada vez más accesible a chilenos y argentinos, hasta que llegue el día en que pueda transitarse con la misma facilidad en cualquier punto de su extensión que en las más modernas y cómodas carreteras.

Por estos caminos de acercamiento llegarán los productos que ambos pueblos habrán de enviarse y también los elementos de cultura que en forma de publicaciones y hombres de ciencia favorecerán el intercambio de conocimientos que ya ha tenido principio de ejecución en las disposiciones adoptadas por la Universidad de Cuyo.

El parlamento argentino, pues, ha tomado su decisión en forma serena y meditada, luego de contemplar toda esta serie de acontecimientos, que dan a la actuación del general Perón en la República de Chile el auténtico valor de un hecho trascendente para nuestro país y para el futuro de toda América.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 382.728.

Correo Argentino	**Franqueo a pagar** Cuenta 798
	Tarifa Reducida Concesión 4260



LA campaña de difusión del Segundo Plan Quinquenal proyectado por el General Perón se lleva a cabo en todo el país con singular entusiasmo y amplia repercusión popular. Además de la constante prédica de la prensa, la labor personal de las altas autoridades nacionales y provinciales ejerce una saludable influencia en la masa popular, cada vez más compenetrada de las finalidades de la vasta obra de gobierno y firmemente dispuesta a secundarla, de acuerdo con el pedido que en su oportunidad hizo público el General Perón.

En todas las reparticiones y organismos del Estado, tanto en la capital federal como en el interior, se realizan continuamente conferencias y disertaciones explicativas. Pero los actos públicos adquieren contornos imponentes, tanto por la extraordinaria concurrencia que congregan, como por el entusiasmo en que se desarrollan y que revelan hasta qué punto es amplia y total la adhesión popular con la obra y el plan del primer mandatario.

En este sentido, el acto realizado hace pocos días en Avellaneda adquirió destacadas proporciones. La presencia del senador Teisaire, en ese momento investido con la jerarquía de Presidente de la Nación, pues el General Perón no había reasumido aún su cargo después de su viaje a Chile, y del gobernador de Buenos Aires, señor Carlos Aloé, figura eminentemente popular como íntimo y eficiente colaborador del General Perón, dió mayor jerarquía a la concentración. En su carácter de primer mandatario de la provin-

cia, el señor Aloé se refirió a la forma en que el pueblo bonaerense debía cooperar en la realización del Plan Quinquenal. Invocó para ello el recuerdo de la Jefa Espiritual de la Nación, que había luchado en favor de su pueblo y de su patria sin reparar en sacrificios. Resaltó luego la conveniencia y la necesidad de la organización del pueblo para que su tarea de apoyo al Plan resulte efectiva y útil, tanto en el aspecto social como en el político y el económico. Para ello, puntualizó, la doctrina peronista, convertida en doctrina nacional, marca al pueblo el derrotero a seguir. "Ella persigue —dijo— como primera medida que todos los argentinos pensemos de una misma manera, que en la mente de todos los argentinos no pueda haber otra idea que hacer de esta Nación una nación justa, libre y soberana." "Al dar al pueblo unidad de pensamiento —agregó el señor Aloé— la doctrina de Perón hace que el pueblo tenga también unidad de acción, unidad de acción que pone nuestra voluntad al servicio de la causa de Perón y de la Patria."

Recordó luego palabras del General Perón cuando expresó que "La obra de arte no consiste en concebir un plan, sino que consiste en realizarlo." Para que el pueblo pueda realizarlo, debe conocerlo hasta en sus menores detalles y cada argentino, una vez empapado de su contenido y de sus alcances, debe difundirlo y propagarlo. El Plan Quinquenal con sus 31 capítulos y sus 880 objetivos impone al pueblo su plan de acción. Luego de reseñar los principales aspectos de la amplia obra de gobierno a cumplir en el quinquenio, dijo el señor Aloé: "La provincia de Buenos Aires tiene en este plan un gran sector que cubrir; una gran misión que cumplir. Y sea dicho en honor a su pueblo, a su capacidad, a su fe peronista, es la primera provincia argentina que se ha puesto al servicio del Segundo Plan Quinquenal, porque sabe que en él está el espíritu de Perón y el espíritu de la Patria."

El senador Teisaire, por su parte, ratificó los conceptos vertidos por el gobernador y expresó que "Para tener todos una misma línea de conducta, debemos abrazar la doctrina peronista. Así nos vamos a entender y resolveremos todos los problemas." El objetivo del justicialismo es la felicidad del pueblo y la grandeza de la nación. El señor Teisaire dijo que los tres caminos para lograr esos objetivos eran: por la justicia social, por la independencia económica y por la soberanía política. Insistió luego el presidente provisional del Senado, en la necesidad de la Unión Nacional, como única forma de consolidar las estupendas conquistas del justicialismo y afianzarlas de manera definitiva, a través de los tiempos. Concretando su pensamiento, el señor Teisaire se refirió a la felicidad que en el presente disfruta el pueblo argentino y terminó con una emotiva exhortación a demostrar al General Perón, artífice de la Nueva Argentina, la gratitud popular por su maravillosa obra de gobierno, coadyuvando con toda voluntad y decisión en el cumplimiento total de los objetivos del Plan de Gobierno. *



Actualidad local

◆ HOMENAJE

AL cumplirse recientemente el octavo aniversario de la nacionalización de los servicios de gas, dependientes ahora del Ministerio de Industria y Comercio, se realizó en la sede central de Gas del Estado un acto de recordación, en el curso del cual se rindió emotivo homenaje a la Jefa Espiritual de la Nación. Ante la presencia de las autoridades de ese organismo y de numerosos miembros del personal, se descubrió un plástico en el que se reflejan algunos de los aspectos más destacados de la excepcional obra humanitaria de la señora Eva Perón, haciéndose lo mismo con un busto y una lámpara votiva. En el texto del plástico, realizados en letras de bronce, los trabajadores del Gas del Estado recuerdan con hondo fervor a la Dama de la Esperanza.

Luego, el administrador de esa dependencia, ingeniero Rodríguez, quien resaltó la importancia de la obra realizada desde que se nacionalizó el gas y señaló luego que los obreros del gas reconocían en la figura inolvidable de Eva Perón "la inquietud constante por la felicidad de su pueblo, el aliento singular y el estímulo inestimable que nos diera para realizar la extraordinaria obra cumplida en ocho años".

◆ USURA

Quién más quién menos ha estado directa o indirectamente a merced de uno de esos caballeros titulados



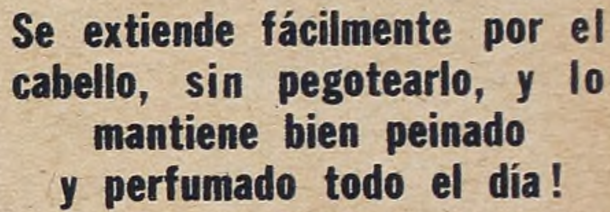
prestamistas y, con más exactitud, usureros, que medran a costa de las necesidades y de los apremios de sus congéneres, tomándose un elevado interés en sus asuntos personales por medio del dinero que le facilitan para solucionarlos. El Ministerio de Hacienda ha dispuesto intensificar la severa acción contra los prestamistas, que no sólo esquilman al cliente, sino que eluden el pago de los impuestos. Muchos de estos señores actúan sin patente ni permiso, al margen de la ley y sin dar a conocer sus actividades al fisco, para que los coloquen en el régimen impositivo. Y de esa manera se benefician por partida doble, embolsándose suculentas ganancias. Desgraciadamente son muchos los que operan en esas condiciones y que, por supuesto, ganan sus buenos miles de pesos mensuales sin que la Dirección Impositiva tenga conocimiento de sus operaciones. Una acción severa como la que se realiza desde hace un tiempo, terminará con los abusos y pondrá a la población a resguardo de los desmanes de estos financistas aprovechados, que maniobran en la sombra, podría decirse, y ponen tanta saña en ahogar a su cliente a base de intereses excesivos, como celo en evitar pagar los tributos que deben satisfacer al fisco por ganancias excesivas.

◆ BALSA

Una nueva y moderna balsa automóvil acaba de construirse en los astilleros centrales de la Dirección Nacional de Construcciones Portuarias y vías navegables, dependiente del Ministerio de Obras Públicas. Es ésta la sexta unidad que se ha construído en el país y, como las anteriores, responde en su diseño y construcción a líneas y materiales íntegramente argentinos. Puede conducir a bordo hasta 300 personas y tiene capacidad para 8 automóviles y 6 camiones, y se destinará a reforzar el plantel de las líneas de transportes en servicios. *

¡QUÉ FIJADOR FORMIDABLE!

¡Qué calidad... y qué fino su perfume!



Sí, porque FIJADOR PALMOLIVE está hecho, en una secreta fórmula, con un ingrediente exclusivo y un finísimo perfume. Uselo y Ud. también dirá: "¡Qué fijador formidable! ¡Qué calidad... y qué fino su perfume!"

AHORA SON 3

los colores del

FIJADOR PALMOLIVE

VERDE *AMBAR* *ROSADO*

La misma calidad.
La misma fórmula secreta.
El mismo fino perfume.



$ 2.50 $ 4.50 $ 8.- $ 13.50
Super económico 1 Kg. $ 24.-

Industria Argentina

BIEN PEINADO TODO EL DIA

Actualidad extranjera

EXCENTRICO

Bien sabido es, amigos, que muchos millonarios adquieren, merced a su dinero, la facultad de ser excéntricos, cosa que en ellos suele ser común. Pero el caso de Tommy Manville, de Greenwich, Connecticut, Estados Unidos, es ya excéntrico por demás. ¡Figúrense ustedes que este señor, que ahora cuenta 58 años de edad, acaba de conseguir la licencia para casarse, con lo cual completará la docena de esposas! La afortunada que probará fortuna con el millonario empecinado es una señora de 29 años, que tiene dos hijos, separada, claro está, de su último marido —ya que no sabemos si, como su futuro, tiene en su haber algunos maridos más—. Parece ser que Manville no ha tenido mucha suerte en sus anteriores matrimonios, o no la tuvieron, que también puede ser así, sus once cónyuges previas. Pero lo que no cabe duda es que Manville no es ya un hombre que va en busca de la felicidad, sino un hombre que va en busca de la bancarrota, pues para dar alimentos a once mu-



jeres ex, y a una que no lo es, hay que tener no solamente muchos millones, sino ganas de gastarlos de esta manera.



HUELGA

Los sepultureros de cien cementerios norteamericanos se declararon en huelga, en demanda de mejores salarios y condiciones de trabajo. Después del paro, que entorpeció el normal desenvolvimiento de las actividades de las necrópolis afectadas, volvieron al trabajo, habiendo sometido su problema a un arbitraje. Pero, de cualquier modo, los sepultureros manifiestan que mantendrán sus demandas, pase lo que pase, porque ellos, menos que nadie, aceptarán ir muertos en sus aspiraciones.

UN BESO

El más alto tribunal italiano debió movilizarse para dictaminar si un beso dado en el cine constituye o no un "acto obsceno en un lugar público". Resulta que en Nápoles un estudiante de 19 años estaba viendo una película con su novia, de 18 años. Y como no les interesara mucho el argumento del film ni su desarrollo, resolvieron actuar por su cuenta y él aplicó a la "ragazza" un beso de órdago. Tiene que haber sido un señor beso para haber desencadenado esa tempestad. La Suprema Corte de la ciudad del Vesubio declaró, con muy buen criterio por cierto, que un beso dado en un cine no constituía un delito. El fiscal apeló, impulsado por sus sentimientos justicieros y puritanos, y la Corte de Casación de Roma dijo con toda gravedad: "Un beso entre novios, aun en un cinematógrafo, no constituye un acto obsceno." Este fallo fué leído y comentado por todos los jóvenes de Italia, y con toda seguridad los bordereaux de los cines de toda la península habrán experimentado un repunte padre. *

De mi guignol

por Ares



OBJETIVOS DEL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL

VIALIDAD

El objetivo fundamental del Estado en materia vial será dotar al país de una adecuada red caminera de tránsito permanente.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Clase trabajadora

Amigo lector:

Es cierto que en el país han existido muchos hombres de empresa, merced a cuya iniciativa se fueron levantando los primeros establecimientos agropecuarios e industriales que, al amparo de las ventajas naturales del territorio, alcanzaron rápido y fecundo desarrollo. Pero, también es exacto que estos hombres, activos y emprendedores tuvieron como punto de mira siempre el interés personal, la prosperidad de sus negocios y que casi nunca tomaron en cuenta el grave problema social de los trabajadores argentinos.

Recordemos, sin ir más lejos, lo que decía el general Belgrano a principios del siglo pasado, al describir el cuadro que ofrecía el territorio de Misiones cuando Europa vivía la etapa de la revolución industrial y los reglamentos y leyes obreras comenzaban a esbozarse. En plena selva misionera, Belgrano comprendía ya el dolor proletario, la explotación de los trabajadores y buscaba llevarles con una reglamentación sencilla y clara, pensaba y redactaba sobre el terreno las normas que debían protegerlos y ampararlos de la explotación del feudalismo criollo. Por eso en los fundamentos de aquel reglamento dice a los pobladores misioneros "que venía a restituirles sus derechos de libertad, prosperidad y seguridad, de que por tantas generaciones estuvieron privados, sirviendo únicamente para las rapiñas de los que han gobernado, como está de manifiesto hasta la evidencia, no hallándose una sola familia que pueda decir: éstos son los bienes que he heredado de mis mayores. Hasta ahora, agregaba Belgrano en su reglamento, se ha tenido a los desgraciados naturales bajo un yugo de hierro, tratándolos peor que a las bestias de carga, hasta llevarlos al sepulcro estre los horrores de la miseria y la infelicidad que yo mismo estoy palpando con ver su desnudez, sus lívidos aspectos y los ningunos recursos que les han dejado para subsistir".

Pues bien, amigo lector, este mismo cuadro era descripto casi un siglo y medio después por un ministro del Poder Ejecutivo que hablaba de los sueldos de hambre que se pagaban en Misiones y afirmaba que sólo el 20 % de la población del territorio era nativa, que el 90 % de ella carecía de instrucción y que más de un 80 % padecía enfermedades incurables.

¿Qué había sucedido en ese largo período de casi 150 años? Habíamos pasado de la colonia a la independencia, de la anarquía a la organización, de la etapa pastoril a la iniciación industrial, pero la clase trabajadora permanecía rezagada siempre a la hora de los derechos.

Eran cosas de la vieja política, amigo lector, de aquella que prefería decir en vez de hacer, porque corría menos riesgo de equivocarse lesionando los intereses de algún poderoso. Hoy, en cambio, el país puede enorgullecerse de contar con la legislación social más adelantada de la tierra y de haber resuelto aquellos problemas arduos y difíciles que preocuparon el espíritu patriótico y generoso de Belgrano.

E. D. C.

Discusión

Es imposible referirse a la vida contemporánea sin discutirla. La gente que no discute actualmente no está viva. — H. G. Wells.

PEBETAS PORTEÑAS



ELADIA HERNÁNDEZ

(Empleada del Estado.)

ARDE TROYA POR VER QUIEN COMERCIA CON EL RICO PETROLEO DE PERSIA

por Gabinovega

¡Santo Dios con las cosas que pasan
entre el Chá y el doctor Mossadegh,
mientras juega su dólar el yanqui
y su libra esterlina el inglés!

Abadan se perfila a lo lejos
vacilando entre el "yes" y el "O.K.",
y Vishinsky ambiciona galones,
pero claro que de querosén...

—Yo me voy —dice el Cha, compungido—.
Yo me voy para nunca volver.
Y me voy sin mantón de Manila,
y me voy sin vestido chiné.

(Teherán es un mar de bochinches
y Fuel-Oil que se quiere vender.
Van y vienen los "jeeps" presurosos.
Llueven piedras a todo llover...)

—No te vas —le responde Kachani—.
No nos puedes largar tal revés.
—Pues me quedo —transige el cuitado,
unas veces "O.K." y otras "yes".

Se arma un lío de todos los diablos
que ni el diablo lo puede entender.
En las sombras encienden sus lámparas
los consorcios, los trusts, los "cartells"...

¡Santo Dios con las cosas que pasan
cuando luchan el "Yes" y el "O.K."
y el doctor Mossadegh en pijama
es un hombre que vale por diez.

Se sonríe Faruk, el gordito.
En el mundo va a haber otro "ex".
(Zoroastro vigila en la altura
con el fuego sagrado a los pies...)

ANECDOTARIO

PRETENSION

Cuando Monteavaro era reportero novel en el diario "La Nación" de Buenos Aires, llegó en cierto momento a la conclusión de que por sus servicios merecía mejor paga. Habló de ello al director, pero éste no opinaba lo mismo.

Cierta noche se produjo un gran incendio en la ciudad, y Monteavaro, deseoso de obtener las mejores noticias para su diario, acudió al lugar del siniestro sin pérdida de tiempo. En posesión de todos los datos, corrió a su oficina para pasar en limpio la noticia y presentarla al director.

"La conflagración —empezaba la crónica — fué indescriptible."

No había terminado de enviarla al director, cuando éste llamó al joven reportero y le dijo con aspereza:

—Tal vez si usted lo hubiera llamado simplemente "incendio", no sería tan indescriptible...

—Por lo que usted me paga —contestó agriamente Monteavaro— ese incendio era indescriptible.

BROMA PESADA

Cierto día el inolvidable César Ratti se encontró en el hipódromo de la hoy Ciudad Eva Perón con un amigo suyo. Este había tenido tan mala suerte en las carreras, que no le había quedado siquiera con qué volver a su casa.

—He perdido todo cuanto tenía —le dijo el amigo—. ¿Quieres hacerme el favor de comprarme un boleto para poder regresar a Buenos Aires?

—Pues yo no he salido mejor librado que tú —respondió César—, pero se me ocurre una idea. Tú te metes de-



César Ratti

bajo del asiento y yo te oculto con mis piernas.

El amigo, encantado, aceptó el plan.

Ratti se acercó a la ventanilla y compró dos billetes para Buenos Aires. Cuando el tren arrancó, el amigo se hallaba ya bien escondido debajo del asiento. A poco, se acercó un inspector a pedir los boletos, y el actor le entregó los dos que tenía en la mano.

—Pero ¿dónde está el otro? — preguntó asombrado el inspector.

César, tocándose significativamente la fr
te, contestó entonc
en voz alta:

—El otro lo tiene u
ted en la mano. Lo q
pasa es que mi comp
ñero tiene sus exc
tricidades... Le enca
ta viajar agazapado d
bajo de los asientos.

UNA SUGESTION ARDIENTE

Al ilustre Gregor
de Laferrère, cuan
estaba solo, le gusta
comer tranquilo y s
que nadie turbara s
saboreado yantar. E
taba en cierta ocasió
cómodamente instala
en un restaurante,
tuvo la mala suerte d
que en la mesa inm
diata a la suya se se
tara un tipo escand
loso que empezó a d
voces llamando al c
marero.

—¿Qué tiene uno qu
hacer en este sitio p
ra que le traigan agu
—demandó después d
un rato el clamoros
parroquiano.

El ya fastidiado L
ferrère se volvió e
tonces hacia el esca
daloso y le pregunt
muy finamente:

—¿Por qué no ha
la prueba de prende
se fuego?...

NO ERA CUESTION DE MAREO

Conversaba Sarmie
to con varios amigos
refiriéndose a cierto m
nistro, dijo con su aco
tumbrada ironía:

—Ese hombre es u
burro.

—Sin embargo — ob
jetó alguien —, no s
mareó al llegar a la
alturas.

—He visto burros e
la cordillera que tam
poco se mareaban —
retrucó don Faustino.

Disculpándose

por Flax



**EISENHOWER.—Perdona lo que te enrostro
para salir adelante,
pero parece que el otro
te hizo patinar bastante.**



El Momento Político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¡SALU, muchacho! Supongo que trairás muchas cosas'e nuevo...

—No tantas como las que vine dispuesto a oír, viejo. Venga un mate y vengan las noticias.

—El páis ha retomao su fisonomía habitual dispués que el General Perón golvió a la Casa'e Gobierno y dándole las gracias al almirante Teisaire por haberlo reemplazao durante su viaje a Chile, asumió su cargo'e nuevo y deseguida se metió a trabajar juerte, como acostumbra.

—Parece que el descanso le vino bien al Presidente, luego de las emocionantes pero agotadoras jornadas en Chile.

—¿Y a que le yamás descanso vos? Porque por lo que se vió, nuestro Presidente considera descanso al trabajo. En tuitos estos días que permaneció alejao'e sus funciones, desde que el General Ibáñez ritornó a su patria desde la Villa Eva Perón, el Prisidente se movió'e lo lindo, tanto en Mendoza como aquí en Güenos Aires.

—En eso tiene razón, viejo. Pero todos sabemos cómo es el dinamismo del General Perón, quien continuamente pone en práctica aquello de que "el movimiento se demuestra andando".

—Mirá vos que luego'el recebimiento que se le hizo en Güenos Aires y de haber dao al pueblo los diez puntos a que debe ajustarse en el cumplimiento'el convenio con Chile, risolvió descansar y hacer algunos trabajos, ratificando la confianza en ese güen peronista que es el Prisidente Provisional'el Senao.

—Así lo pensamos todos, viejo, pero el General no pudo con el genio y en la primera reunión del gabinete hizo acto de presencia, e informó a sus colaboradores inmediatos sobre todo lo que había acontecido en Chile y acerca de los términos de su entrevista con el General Ibáñez.

—Dispués recibió a los andinistas que escalaron el Aconcagua. Vos sabés como le gusta'e alma al General tuito lo que tenga que ver con la montaña. El mesmo es un esperto en esas custiones y siempre alentó a los argentinos que intentaron con tanto ésito moverse en la montaña con la mesma cancha que'l gaucho se displaza en la pampa.

—No solamente eso, viejo. Participó activamente en las tratativas que dieron como feliz resultado la concertación de un importante acuerdo comercial con el Brasil.

—¡La pucha que es importante!

—Además de ello, presidió las reuniones decisivas de los campeonatos infantiles Evita, donde su presencia fué largamente aplaudida por los pequeños competidores y por el públicoq que se había congregado a presenciar los partidos.

—Esos campionatos, muchacho, jueron una'e las más felices rializaciones'e la Jefa Espiritual y los argentinos padres'e familia nunca se mostrarán suficientemente agradecidos por la importancia que esos campionatos tienen en la moral y en el físico'e los purretes criollos.

—Prosiguiendo con su breve temporada de descanso, el General Perón reunió luego a todos los participantes en la residencia de Olivos y les obsequió con un almuerzo, al cabo del cual hizo entrega de los premios y felicitó a los ganadores por su campaña y a todos los participantes por su correcto comportamiento y el firme espíritu deportivo que habían demostrado.

—Con lo que se probó ansina, muchacho, lo acertada que había estao la señora'e Perón cuando dispuso que tuitos los años se disputaran campionatos entre los chicos'e tuito el páis.

—Y apenas se hizo cargo de su elevada función, el Presidente de la República inspeccionó las nuevas unidades Institec, camioncitos rastrojeros y chatitas, que salieron recientemente de la fábrica de Córdoba, donde se trabaja intensamente en cumplimiento de los planes de producción preestablecidos.

—Ahura que' el General ha güelto a sus junciones, dedicará su atención y su tarea al acuerdo con Chile, primer paso'e la unión económica latinoamericana, que ha dispertao tanto entusiasmo en este continente y ha sido comentada con tanto elogio por tuitos los periodistas d'esta parte de América.

—En cuanto a eso, todos los organismos que tienen que ver con la cuestión, trabajan activamente para coronar en forma digna y brillante lo tratado en la histórica entrevista de Santiago de Chile.

—Mesmamente, muchacho. Y por lo demás, retomará en sus manos los hilos'e la ejecución'el Plan Quinquenal, cuya campaña'e dijusión sigue con tanto entusiasmo como la rialización'e los puntos que comprriende.

—El Congreso Nacional se convocó para ratificar todo lo actuado por el Presidente en Chile.

—Ansina es. Y asigún me contaron a mí, no sería difícil que el mesmo Presidente concurriera en persona al parlamento pa informar directamente a los legisladores.

—Así se decía, en efecto, aunque oficialmente no había trascendido nada. En cuanto a lo que usted mencionaba, del Plan Quinquenal, conviene destacar que se intensifica exitosamente la prédica de persuasión, a cargo de los gobernantes y funcionarios de más jerarquía en todo el país.

—Ahí tenés, por ejemplo, ese manífico ato que se rializó hace poco en Avellaneda y donde hablaron los señores Teisaire y Aloé.

—Fué, en efecto, una importante concentración en la que el gobernador bonaerense se refirió explícitamente a la forma de ejecución del plan y a cómo debían cooperar en él todos los habitantes de la provincia de Buenos Aires, que habían adquirido un compromiso de honor con el primer magistrado.

—La palabra'el señor Aloé, jué seguida con mucho interés por tuitos los concurrentes, que aplaudieron tuitos sus concetos riferentes al General Perón y a su obra, vitoreando al Presidente en repetidas ucasiones.

—Usted sabe hasta qué punto está identificado el gobernador de Buenos Aires con la dotrina, la obra y la persona del primer magistrado. Eso justifica su fervor, su celo y su entusiasmo, por lo que podemos descontar el éxito que tendrá la población del primer estado argentino en la ejecución del plan de gobierno.

—El señor Teisaire, que en ese momento investía la prisidencia'e la nación, porque el General había delegao en él el mando, jué breve pero claro en su discurso, ratificando con emocionadas palabras lo que había dicho el gobernador y exaltando la figura inolvidable'e Eva Perón, que con tanto fervor evoca siempre el señor Aloé.

—Reuniones como esta que comentamos, viejo, tienen una eficacia enorme en la difusión y propaganda de la obra de gobierno, y el entusiasmo y convicción del señor Aloé son francamente comunicativos al pueblo que tanto lo apoya en su obra como intérprete de la doctrina peronista y realizador en su provincia de los postulados del General Perón.

—Mientras sigue el trabajo en favor'el Plan, se priparan las elesiones que dentro'e algunas semanas, dentro'e la primera quineena del mes prósimo, hai'e celebrarse en las dos flamantes provincias Presidente Perón y Eva Perón.

—El partido peronista eligió ya sus candidatos y dió a conocer las respectivas listas para gobernador y vice, legisladores nacionales y provinciales.

—Como habrás visto, muchacho, figuran muchas mujeres en las dos nóminas que se prisentarán en esos comicios, los primeros que deben afrontar estos nuevos estaos al iniciarse en la vida cívica'el país.

—Asimismo se dieron normas para los comicios en Presidente Perón, donde, como usted sabe, se implantará un nuevo sistema, eligiendo a la legislatura provincial a los representantes por ciudadanos de las entidades profesionales de la provincia.

—Como todavía no tiene su lay propia'e elesiones, por cuanto recién elegirán su primera legislatura, jué el poder ejecutivo nacional el que dió esas normas pa que la tarea se disarrolle normalmente y no haiga líos ni entorpecimientos.

—Ya va a ver usted como todo va a desarrollarse en forma y las dos flamantes provincias entrarán de lleno en la vida institucional de la nación, con elecciones ejemplares.

—Como son tuitas las que se han efetuao en el páis, desde el año 1946. Y como serán tuitas las que se hagan en el futuro, porque el fraude y la corrución jueron desterrados pa siempre'e la Nueva Argentina. *

Política Internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Todos nuestros pensamientos están dirigidos en las actuales circunstancias a Mr. Winston S. Churchill, en quien parecen simbolizarse los últimos arrestos y las últimas luces del otrora poderoso imperio británico.

Mr. Winston S. Churchill es el único sobreviviente de los cinco grandes hombres que desencadenaron la tragedia 1939-1945: Mussolini, Hitler, Roosevelt, Stalin lo han precedido en el viaje inevitable. Y estas son las horas en que el viejo tory, contemplando el humo de su cigarro, habrá llegado a la desconsoladora conclusión de que lo único que Gran Bretaña ha cosechado tras casi tres lustros de sangre, sudor y lágrimas es una... "decepción"...

Pero... ¿es que ha cosechado por lo menos eso?...

¡Hum!... Hay "decepciones" tan difíciles...

● La conmoción causada en el mundo por la muerte de Stalin se prolongará por mucho tiempo. En los momentos críticos por que atraviesa la humanidad la desaparición de cualquiera de los personajes que orientan la política del mundo significa una detención si no un retroceso. En el caso particular del líder soviético esto se acrecienta si se reflexiona en que él y sólo él era el dueño del secreto de la guerra fría en lo que a la U.R.S.S. y a sus satélites se refiere. Ninguno de sus "privados", ni Malenkov, ni Molotov, ni Beria, conocían las verdaderas intenciones del inflexible georgiano que por casi seis lustros tuvo en jaque al mundo occidental. La elección de Malenkov para sucederlo entraña, sin embargo, una probable explicación de los pensamientos esenciales del gran hombre que acaba de morir. Malenkov al contrario de lo que ocurre con Molotov jamás traspuso las fronteras de Rusia. No conoce sino "su" mundo o, mejor dicho, el mundo staliniano. Y a él se aferrará como la ostra a la roca. Mientras Molotov sigue yendo y viniendo por las tierras de los imperialismos capitalistas para desazonar a la ONU y tener a todas las naciones con el ¡ay! en la boca.

¿No era éste, acaso, el papel que Stalin le tenía reservado al señor Vishinsky?...

● Otra pregunta que cabe formularse es la de si se realizará en un futuro próximo una entrevista Eisenhower-Malenkov.

Los antecedentes de esta posible entrevista son estos:

Antes de su elección, el general Eisenhower declaró que iría a cualquier parte de la tierra a entrevistarse con Stalin si de ello podía depender la paz mundial. Tal declaración ha sido reiterada luego dos veces; una, poco antes de la muerte de Stalin, y otra, inmediatamente después de producida ésta, cuando el presidente de USA dijo que estaba dispuesto a sostener un tete a tete con el sucesor del extinto primer ministro ruso, en un lugar sito

---

Cálculo

Santiago Inaudi, el célebre calculista, iba de París a Niza con un amigo, en un tren rápido.

El tren bordeaba una carretera, por la cual marchaba una majada de carneros.

—17, 38, 69, 123, 178 carneros —cuenta Inaudi.

El otro, asombrado ante un cálculo tan rápido, pide una explicación.

—Es muy sencillo —replicó Inaudi—. Cuento las patas y divido por cuatro.

igual distancia de Wáshington que
Moscú.
De lo que opina Malenkov al respecto, no sabemos una palabra. Pe-
, en cambio, sí podemos —y debe-
os— recordar que el 18 de diciem-
re del año pasado Stalin, en res-
uesta a un cuestionario del "New
ork Times", dijo que estaba dis-
uesto a entrevistarse con el gene-
l Eisenhower con vistas a estu-
iar los medios para reducir la ten-
ón internacional; y que en otra
casión declaró al líder comunista
aliano Pedro Nenni, "la coexisten-
a pacífica del capitalismo y del
omunismo es bien posible si exis-
el deseo mutuo de cooperar, si se
espeta el principio de igualdad y
no agresión en los asuntos inter-
os de los otros estados."
¿Tendrá en cuenta estas buenas
ntenciones el señor Malenkov?
Ya lo veremos...

● Bueno. Como ustedes saben, la
Cámara de Diputados de Brasil vo-
ó hace poco el pacto de asistencia
ilitar con USA, cosa que provocó
una estrepitosa explosión de alegría
mundial, parlamentaria y periodís-
ica de parte del sr. —sr. con mi-
núscula— Assis de Chateaubriand.
En eso estaban las cosas, a la es-
pera de la sanción de la Alta Cá-
mara, cuando hete aquí que los di-
putados brasileños, sin decir agua
va, aprueban un proyecto de ley
por el cual se establece que "las
fuerzas armadas del Brasil no pue-
den enviarse al exterior a fin de dar
cumplimiento a las obligaciones con-
traídas con organizaciones interna-
cionales o conforme con un tratado
acuerdo, sin el consentimiento del
Congreso".
Aquí el sr. —sr. y todo lo demás
con minúsculas— assis de chateu-
briand se ha sentido invadido por
una cólera tremenda. Y mientras
tanto, en la Otra Banda han pen-
sado: "Somos los únicos"... Y todo
por el pesito oro...

● Para terminar, una noticia muy
breve y que no necesita comenta-
rios:
El Tribunal Alemán de Desnazifi-
cación absolvió al coronel general
Jodl, con carácter póstumo, de los
crímenes por los cuales fué conde-
nado a muerte y ahorcado por de-
cisión del Tribunal aliado de Nú-
remberg en 1946.
Así se escribe la Historia.
...Y el mundo sigue andando... *



DE PE A PA CUENTO EN ROMANCE DE UNA VIUDA EL DOBLE LANCE...

por Pebetinoti

Para sus segundas nupcias
la viuda de don Antonio
se vale de mil **ARGUPCIAS**
con Pepe y Pipo Pomponio.

—Aunque me cueste la cripto
—dice— juro que me **CAPSO,**
y, o soy una **MOJARRIPTA**
o será en muy breve lapso.

Pero Pepe es pura inepcia
y Pipo un perpetuo eclipse
y ella es una pobre **NEPCIA**
y una amiga se lo **DIPCE.**

Tamaña ofensa no acepta
y cual réplica al impacto,
os doy aquí la **RECEPTA**
de lo que **HIPZO** *ipso-facto.*

En su espejo de **VENEPCIA**
se vió y pensó al verse apta:
—¿Por qué tanta catalepsia
con viuda tan flor y **NAPTA?**

En procura de la **MEPTA**
su resolución adopta,
y un día Pepe intercepta
de Pipo una infame **NOPTA.**

Sin eufemismos ni elipsis
se dicen sus ex abruptos
y la cuestión hace **CRIPSIS**
porque, claro, son dos **BRUPTOS.**

—¿Yo un coleóptero? —¿Yo un díptero?
—¿Que la viuda es una **GAPTA?**
—¿Que cualquiera se la rapta
sin pensar en el **PRESBIPTERO?**...

La bronca es apocalíptica,
mas ella, con **RIPSA** *hipnótica,*
pone en juego su **POLIPTICA**
en situación tan caótica.

Y ante la pasión abrupta
que al final supo captarse,
de lo más **IRRESOLUPTA**
no sabe con cuál **CAPSARSE...**



OLGA GATTI

(De las revistas porteñas)





LATINO

por Martín Pescador

ESO de arrastrar el ala a las señoritas casaderas es un deporte tan viejo como la Antigüedad. Además, es altamente rejuvenecedor, sobre todo si se lo practica con prudencia, porque practicado con imprudencia se convierte en una especie de carga pública, tan difícil de renuncias como difícil de atender debidamente.

Si uno, por ejemplo, arrastra el ala a una señorita llamada, por ejemplo, Esther, santo y bueno. Si además arrastra la otra ala a otra señorita llamada Lulú, mejor que mejor, por si acaso falla Esther. Pero, si además de Esther y de Lulú, a uno le da por tomar más alas y ofrecer casamiento a Blanca, a Sofía, a Matilde, a Teresa, a Irma, a Nelly, a Olga, a Dolly, a Marta, a Rosa, a Angélica y a Haydée, entonces sí que uno se expone a que se le arme el gran lío de la vida. Porque lo más seguro es que Esther, Lulú, Blanca, Sofía, Matilde, Teresa, Irma, Nelly, Olga, Dolly, Marta, Rosa, Angélica y Haydée coincidan en comunicar el mismo día y a la misma hora la fausta nueva a sus respectivos padres, los cuales, ni lerdos ni perezosos, fijarán las seis de la tarde del primer día feriado para recibirlo a uno oficialmente en una fiestita íntima, con las mismas copitas de anís y las mismas carpetas de macramé. Y uno, que no sabe adónde ir, opta por el término medio y resuelve no ir a ninguna parte y tomar un pasaje para el Tigre. Pero, como uno no puede pasarse la vida entera en el Tigre y, además, ha tomado pasaje de ida y vuelta, resulta que el lunes, sin ir más lejos se encuentra con que tiene que apechugar con la situación, y al primer padre que llega armado de un trabuco,



uno tiene que decirle que sí y salir con él a buscar el certificado prenupcial, dejando atrás la jauría de los otros bigotudos padres y de sus correspondientes hijas imberbes que agitan las manos en el aire como si alzaran en ellas sus libretas de casamiento.

Es claro que eso le pasa a uno porque uno es incapaz de desilusionar a nadie y prefiere siempre postergar la hora de la desilusión. Eso le pasa a uno de puro bueno que es uno. Que es exactamente lo contrario de lo que le pasó a Latino.

Porque Latino no era un gavilán cualquiera, sino que era un rey, con corona y todo, que tenía una hija llamada Lavinia y que reinaba en el Lacio, que era algo así como el Uruguay de la antigua Península Itálica.

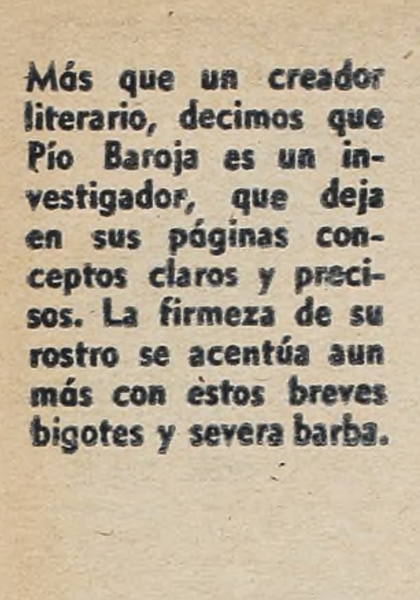
Este Latino era hijo de Circe y de Ulises, nacido de una mutua patinada de ambos, cuando el náufrago Ulises llegó a la isla de la encantadora hechicera, cuyo nombre no recuerdo en este momento.

Lo cierto es que la tal Lavinia era un churro bárbaro y que Hércules se enamoró de ella de tal manera que hasta le ofreció casamiento.

Todo parecía terminar con un "the end" felicísimo. Pero a Latino se le ocurrió averiguar los antecedentes del novio, comprobando en menos que canta un gallo que el tal Hércules era un famoso cachafaz atacado del tic del matrimonio, cuya actividad profesional consistía en dejar en cada puerto una viuda "honoris-causa".

Como era lógico, Latino le negó a Hércules la mano de Lavinia, y, yéndose a las manos Hércules y Latino, Hércules (que era el supermatón de la Antigüedad) mató de un mamporro a su casi futuro suegro.

Y Lavinia se metió en un convento —huérfana de padre y de marido— para que nadie tuviera nada que decir. *



Más que un creador literario, decimos que Pío Baroja es un investigador, que deja en sus páginas conceptos claros y precisos. La firmeza de su rostro se acentúa aun más con èstos breves bigotes y severa barba.

Bigotes Célebres

El nombre de Jacinto Benavente cubre toda una época del teatro español. Su obra, para la que no existen fronteras, demuestra cómo puede llegar la superación. Su bigote y barba blancos lo caracterizan fácilmente.



Tangos: LA TORCACITA

La Torcacita

Música de José Martínez; letra de Francisco A. Lío.

FUISTE como todas...

Un día llegaste hasta mi puerta empujada por el aire de la mañana... Cantabas con alegría una canción de amor... Yo te di mis brazos, mi corazón, mis besos... Todo lo mío fué tuyo desde ese momento...

Y tú, como la blanca torcacita que aleteaba bajo mi ventana y se fué con la llegada de la noche, así también tú desapareciste de mi lado... Y quedé solo, solo en aquel nido de amor que habíamos construído lejos de la ciudad...

Fuiste como todas...

E igual que aquella blanca palomita que viene de tarde en tarde para alegrarme los ojos, tu imagen también me visita, se acerca a mi lado... Pero es sólo tu recuerdo el que me tiende las manos para alegrarme la soledad en que vivo..

No olvides, torcacita de mi amor, cuando te sientas sola, cuando estés triste y cansada y el invierno de la vida te arroje sobre las amarillas hojas de la desilusión, que yo te estaré esperando...

Fuiste como todas...

No importa, mi amor... Un día volverás... Yo tendré blancos los cabellos y a ti una mueca de dolor te desfigurará el rostro... Entonces mi amor, como la blanca palomita que ayer ha caído aterida por el frío bajo mi ventana, tu caerás en mis brazos, alicaída y torpe, y yo te daré el amor que ahora tú desprecias...

Otra vez tu canción
hoy viene a torturar mi corazón;
yo no sé por qué serás así;
bien sabes, mi torcacita, lo que sufrí.
Tu querer no es pa'mí,
te has olvidado del juramento fiel,
y venís, como ayer, con tu canción
sólo pa'traerme más dolor.

Cuánto lloré por la ausencia de tu amor
nunca sabrás, torcacita,
y. si escuchaste mis cuitas,
habrás notado el dolor.
Pero jamás me viniste a consolar
cuando tu amor reclamaba;
en cambio, inquieta volabas
hacia otro nido mejor.

No tenés corazón;
no traigás nunca más tu cruel canción,
¿no sabés?..., me hiere tu cantar;
¡por favor, mi torcacita, me hacés llorar!...
Tu desdén es atroz,
pero olvidarte nunca yo podré;
yo no sé, si te vas, será peor,
otra vez solito quedaré.

Volverás sin querer al palomar
cuando estés, igual que yo, triste y sin amor,
buscando ansiosa, junto a mí, calma a tu dolor;
entonces, torcacita, sí que sabrás amar.
No olvidés que jamás guardé rencor,
que yo siempre te esperé con el mismo afán;
el frío quebrará tus alas, torcacita,
y a mi lado, ya rendida, caerás.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

La partida ha terminado y la cara sonriente del que canta los tantos frente a los otros jugadores dice quién ha ganado...

EL TUTE Y SUS VARIANTES

UN TUTE DE REMATE O SUBASTADO: UN JUEGO DE HABILIDAD E INTELIGENCIA

por Alberto Cruz

HEMOS hablado ya en notas anteriores de las reglas a que se ajusta el juego del tute y hemos hecho referencia también a diversas modalidades que el mismo adquiere, como son las conocidas por tute americano, habanero y arrastrado. Nos queda todavía por describir la última de las formas comunes: el tute de remate o subastado que, por su importancia, hemos dejado para esta oportunidad.

En general, las normas fundamentales a que se ajusta esta forma del juego, son las mismas del tute común, pero tiene un planteo distinto que exige de los participantes rapidez de cálculo y suma habilidad.

La variante ha tomado su nombre del hecho de que los jugadores, una vez calculado más o menos el núme-



Este es un tute para tres y un jugador levanta la primera baza, que generalmente es pobre.

ro de puntos que pueden hacer, lo declaran por turno, debiendo subir siempre la cantidad expresada por el anterior.

Pueden participar como mínimo tres jugadores y seis como máximo. Jugándose de tres se dan trece cartas a cada uno, empezando por la derecha, manteniendo tapada la restante que tomará luego el que **remate**, vale decir el que se haya comprometido a hacer más tantos.

Si se juega de cuatro o de cinco, se distribuyen todas las cartas, haciéndolo de a una, dos, tres o aun entregando a cada participante juntas todas las que le corresponden. Si los jugadores son seis, entonces se retiran los dos y se dan seis cartas a cada uno.

Una vez distribuído el naipe, cada uno calcula por las barajas que tenga lo que podrá hacer, iniciando el remate el que sea mano, vale decir el que esté a la derecha del que dió. Este canta, por ejemplo, "sesenta" o "noventa" o cualquier otra cantidad que no sea nunca inferior a cincuenta. El que le sigue debe superar esa cantidad por lo menos en cinco puntos o de lo contrario decir simplemente "paso". El remate continúa hasta tanto se establezca quién es el que anticipa mayor número de puntos. Generalmente no se realiza más que una subasta, vale decir que después de hablar el último jugador, no pueden volver a hacerlo los anteriores. Sin embargo, en algunas partidas la subasta continúa, volviendo a hablar el primero y así sucesivamente, hasta que ya nadie puje más.

El que queda con la última postura, es decir, el que se comprometió a hacer mayor número de puntos, se lleva la carta tapada que queda cuando se juega de tres. Si le conviene la agrega a las demás



Se están distribuyendo las cartas finales y los que ya tienen las que les corresponden comienzan la ubicación en la mano, todo un detalle, para resolver velozmente los problemas de la memoria.



La expectativa rodea siempre al acto de la distribución de las cartas, porque en realidad allí se esconde el misterio de ese diablillo que es el azar.



La jugada es de las que se repiten muy a menudo cuando alguno de los jugadores quiere eludir la responsabilidad de ir a más, y entonces juega el 3 sobre el as

que tiene, debiendo descartarse de otra en su reemplazo que dejará también tapada en la mesa. Esta carta corresponde al que haga la última baza en la jugada, quien puede igualmente dejarla en la mesa si no le conviniere.

En ciertas partidas se juega con "censor". El censor es un cuarto jugador que asiste a los encuentros de tres participantes y que da las cartas. Una vez verificado el remate, el censor toma las cartas del que haya ganado la puja, pudiendo jugar con ellas en su reemplazo, siempre que se comprometa a hacer 10 tantos más que los ofrecidos por aquél. El censor cobra el doble de los tantos que ha anticipado de cada uno de los demás jugadores si cumple con la cantidad que expresó o la supera, pero paga también el doble a cada uno de los otros si no alcanza dicha cifra.

Cumplidas todas estas fórmulas previas comienza la partida siendo mano el que haya rematado. En las vueltas siguientes será mano el que esté a la derecha del que haya dado las cartas. Terminada la subasta el que juega dirá cuál es el triunfo, que puede escoger a su gusto y de acuerdo con sus conveniencias, jugándose luego como en el tute común, con la obligación de servir el palo y aumentar siempre la carta jugada toda vez que sea posible. Si no se puede seguir el palo debe darse triunfo.

Durante la partida es preciso tener siempre en cuenta que hay que impedir que el que remató llgue a la cantidad de puntos que ha dicho, para que así puedan anotárselos los demás jugadores que vienen a ser compañeros, estando permitido ayudarse, cargando cartas de valor sobre otras superiores.

Como en los otros tutes se puede acusar tute de reyes o de caballos, las cuarenta y las diferentes veinte, debiendo siempre hacer con anterioridad una baza para ello. El jugador que de entrada tuviera tute de reyes o caballos puede rematar hasta con 230 puntos, que se anotará después de hacer una baza y cantarlo.

En realidad, y si bien es cierto que cualquiera que gane una baza puede acusar, sólo interesan los acuses del que haya rematado, pues en los demás no tienen objeto. Su propósito, como lo hemos dicho, no es hacer un número de puntos determinado, sino, precisamente, evitar que los haga aquel.

Si algún jugador falla, es decir, que no sirve al palo pudiendo hacerlo, como también si no juega carta mayor teniéndola, se anotarán los puntos rematados los demás jugadores.

Terminada la partida, si el que remató hizo los tantos anticipados, se los anotará él solo, pero si no los hace, corresponderá dicha cantidad a cada uno de los restantes jugadores. La partida es siempre a un número de tantos previamente convenido que puede ser de 300, 400, 800 o más, ganando quien primero la totalice.

De los juegos que se practican con barajas españolas, el tute de remate es uno de los más entretenidos y que con más preferencias cuenta, pero también es uno de los más difíciles, no por el desarrollo en sí mismo de la partida, sino por todo el trámite previo en que tanta importancia tiene el cálculo acertado de los puntos y la certera visión de cada jugador respecto no sólo de su juego, sino también del de sus oponentes.

Con esto dejamos explicadas las formas más comunes del tute, que tanto auge tiene entre nosotros y

que se disputa con el truco la adhesión popular. No existe, sin embargo en el país, una peña específica de "tuteros" como no la hay de "truqueros", sino que en cada café, en cada club, en cada reunión, se juegan con el mismo entusiasmo ambos, alternándose según las cambiantes preferencias de los jugadores. Lo que sí podemos decir es que el tute junto con el truco son, hoy por hoy, los dos juegos de naipes, practicados con barajas españolas, que más éxito tienen y no sólo en los cafés o en los clubes de barrio, sino también en los más elegantes centros sociales.

Seguidamente respondemos a algunos de nuestros lectores que nos formulan preguntas sobre este juego, lamentando no poder hacer lo mismo con todos los que nos han hecho llegar consultas, pero severas razones de espacio nos lo impiden. *

CONTESTANDO A NUESTROS LECTORES

Preguntón (Quilmes). — Sí, señor, en el tute americano las cartas que se dan a cada jugador son ocho, y se gana haciendo 121 tantos.

J. M. P. (Capital).— Efectivamente, sólo en las seis últimas bazas es obligatorio servir el palo.

Veintencopas (Trenque Lauquen). —En las páginas que anteceden encontrará todos los datos que solicita sobre el tute de remate.

Triunfo (Maipú). — No es español, sino italiano el origen del tute como lo indica su propio nombre, que deriva de la palabra "tutti", que significa todo.

Lector de P B T (Junín). — Al cortar, generalmente se exige que queden en la mesa por lo menos cinco cartas.

F. D. L. (Mendoza). — Aunque haya sido involuntario el error, usted pierde el juego porque tiene cartas de menos.

Hay que pensar cuánto se debe cantar, y la operación es grave.







Sí, ésta es Miryan Sucre... Especialmente hecha para la TV, ¿verdad? Pero recién actuará en abril.

EL radioteatro de las 22.15 por LR1 sigue sacando chispas... ¿Qué me dicen de esta "CLEOPATRA" animada nada menos ni nada más que por LAURA HIDALGO? La célebre emperatriz de la nariz perfecta tiene una intérprete "perfecta" por donde se la mire..., esto en cuanto al físico y como actriz... ¿Pero es que alguien puede dudar que la mismísima CLEOPATRA podría expresarse de otro modo? ¡Ah, quién pudiera ser MARCO ANTONIO!... Aun a riesgo de que le pasara como al otro...

Aquella Margarita...

¿Se acuerdan? ¡Cómo cantaba y cómo sonreía!... Sí, claro que estoy hablando de MARGARITA SOLA! Actuaba en comedias musicales que se transmitían por radio y ofrecían programas de verdadera calidad... (¿Será verdad aquello de que "todo tiempo pasado fué mejor"?) Pero el caso es que ahora volvemos a tenerla, y por Radio SPLENDID, luego de una extensa gira que abarcó casi todas las ciudades de Latinoamérica. Debutó el martes 3 a las 13.45 y gustó. Gustó mucho.

Prodigio

¿Qué están esperando los directores radiales para hacer un gran programa con DIANA MIRYAN JONES? ¿Saben quién es? La pibita esa de "La de los ojos color del tiempo", la de "Soñemos", la de "Pasión desnuda" (y no nombro más películas para que no se crean los de cine que quiero usurparles el lugar). Y bien: a esa nena de siete años apenas, la



Maruja Gil Quesada tuvo brillante actuación en "La Conquista".



Perla Mux está preparando un gran programa musical y hablado.

radio la está desaprovechando lamentablemente. El domingo estuvo en "NUESTRA REVISTA FEMENINA", por Radio Provincia, y era cosa de no creer... Un reportaje que no acababa nunca, con preguntas y respuestas y chistes e improvisaciones..., todo a cargo de la chiquita. ¿Quién se atreve a decir que no es un prodigio? Y si lo es, ¿por qué no se la aprovecha? A propósito de esa audición, retornó por LS11, en su tercer año de vida, y a juzgar por el entusiasmo con que la siguen los oyentes, seguirá retornando muchos más...

Una buena "conquista"...

... escuchamos por Radio BELGRANO, el miércoles, a las 22.30, la hermosa comedia de César Iglesias Paz "La conquista", que tuvo felices animadores en MARUJA GIL QUESADA, DOMINGO SAPELLI y otros eficaces elementos, sobre un acertado arreglo de RAFAEL GARCIA IBAÑEZ. Es digna de aplauso esta revisión de grandes obras de teatro que ofrece LR3.



Esta chica es Aurora del Mar. Bonita y muy buena actriz de LR4.



Chita Waingortin, del elenco de Radio Libertad. Actualmente está en los programas por nuestra emisora LU6 de Mar del Plata.

Otra vez Rondinella

El astro de cine que deslumbraba a las chicas durante su actuación en Buenos Aires, volverá a deslumbrarlas en 1953, ya que GIACOMO RONDINELLA acaba de firmar contrato para realizar una extensa gira por los países de América, que incluye al nuestro, y visitándonos descontamos que actuará en alguna de las tres emisoras más importantes.

Volvió "El Tribunal"

Siempre por la onda de Radio BELGRANO, reapareció esa audición que ha sido éxito auténtico de largas temporadas: "EL TRIBUNAL DE LA VIDA", como siempre con sus apasionantes problemas humanos, se transmite los lunes y jueves a las 22 horas.



VILLALONGA

EMPRESA NACIONAL DE TRANSPORTES

TURISMO Y EXCURSION: PERU 22 - T. E. 33-8543
CARGAS, DESPACHOS, ETC.: BALCARCE 473 - T. E. 33-7541

GENTE

por Diógenes

GAETANO Mirabelli es un barítono que se está destacando mucho en Italia. Ante la posibilidad de su ingreso en la famosa Scala de Milán, un periodista especializado fué a verlo para obtener la primicia. "Mi querido Mirabelli, dijo, debo felicitarle por su maravillosa interpretación de Rigoletto, tanto por la calidad de su voz, como por su admirable juego escénico que le hace aparecer como un enano. Yo le creía a usted petiso."

"En escena sí, repuso el barítono, pero cuando llego a casa me pongo cómodo"...

★ **Por infracción a los reglamentos acaba de ser arrestado en Londres el agente de policía Alex MacKauff. Al tratar de detener a un ratero al que había perseguido durante varias cuadras por la zona portuaria, fué desafiado por éste a que procediera de "hombre a hombre". El policía respondió sacándose la chaqueta y entablando un reñido match de box que fué presenciado por numerosos testigos, durante el cual puso fuera de combate al ratero y lo cargó en un taxi hasta la seccional. Luego de cumplido el arresto sus compañeros le brindaron una cena a la que concurrió el propio jefe de policía.**

★ Verdadera sensación ha causado la detención de la artista mexicana Rosaura Revueltas. Como se sabe, la señora Revueltas fué detenida en los Estados Unidos y luego sometida a una vigilancia domiciliaria por orden del jefe del Servicio de Inmigración de ese país, acusada de entrar clandestinamente al mismo, para filmar una película procomunista. La actriz, que tiene actualmente cuarenta y dos años, ha declarado: "Nunca supuse que una mujer de mi edad pudiera causar tantas "revueltas" en tan poco tiempo."

★ **Francisco Carpi era hasta hace poco tiempo un pacífico habitante de Bari (Italia), lleno de optimismo y cordialidad. Hoy es un ser trastornado próximo a volverse loco. Su drama comenzó cuando entre los efectos de un familiar fallecido encontró una fabulosa fortuna en liras. Tomarlas y salir como exhalación para depositarias en un banco fué cuestión de segundos: pero cuál sería su desengaño al saber que carecían de valor por pertenecer a una emisión hecha por las autoridades de ocupación durante la última guerra.**

★ Ha sido realizado con toda felicidad, por médicos ingleses un injerto de lengua nueva en la persona de un joven llamado George Morrison. El jovencito, que sufrió un grave accidente de resultas del cual fué necesario quitarle la propia, se encuentra completamente restablecido y dando síntomas de un buen humor envidiable, ha declarado: "Menos mal que se les ocurrió injertarme una lengua inglesa, ya que así no voy a tener dificultades con el idioma." Y lo más curioso es que, si antes era más o menos callado, ahora habla como un vendedor de aguas para hacer crecer el pelo. ✲



Desde mi platea

por Mambrú



Cibrián refirma su acierto interpretativo.

Bonita y grata comedia en el Odeón

Inició su temporada en el teatro Odeón la compañía de comedias que encabezan Elina Colomer, José Cibrián y Carlos Cores, con la puesta en escena de la comedia del popular autor radiofónico definitivamente ingresado en las filas teatrales con singulares éxitos, Abel Santa Cruz, con su comedia "Mi señorita esposa".

En ese pequeño gran mundo que encierra una casa de departamentos, con sus problemas, sus inquietudes, sus alegrías o sus tristezas, una inquilina de la misma se ha constituído, filantrópicamente, en una especie de hada protectora de sus vecinos para allanarles sus vicisitudes y resolver sus cuitas sentimentales y espirituales.

Una inquilina de la casa recibe la visita de su ex novio — al que creían muerto en un accidente — en momentos, precisamente, en que va a contraer enlace con su nuevo prometido.

Se complica la trama de la acción en situaciones simples, pero de movido ritmo en esta amable comedia de personal estructura teatral como son las que hasta el presente nos ha brindado su autor Santa Cruz.

De tono festivo y frívolo a veces, con toques sentimentales, ambos bien balanceados, posee un diálogo chispeante, agudo, vivaz, bien condimentado con frases intencionadas, pero siempre escrito con pulcritud.

El elenco, constituído por figuras jóvenes tal como lo requiere la frescura de la pieza, brindó una interpretación feliz, ajustada y correcta.

Elina Colomer, desenvuelta, vivaz, elegante y coqueta, jugó su papel de "señorita esposa" con inteligencia y habilidad; Ana María Campoy, correcta en su interpretación, en la que también se destacaron José Cibrián, que evidenció su dominio de la escena en su doble labor de director e intérprete, y Carlos Cores, sobrio y aplomado, muy bien secundados por sus compañeros de elenco.

La escenografía de Gori Muñoz y Testa, muy buena, complementó el buen suceso de esta grata y amable comedia que el público recibió con simpatía y nutridos aplausos.



Elina Colomer, la sugestiva actriz que en su sutil papel de "Su señorita esposa" obtiene un notable éxito en el Odeón.

Una escena de la comedia del Odeón "Mi señorita esposa", de Santa Cruz

Tres compañías de revistas

En el curso de la presente semana, si no se atraviesa algún inconveniente tan común en el montaje de esta clase de espectáculos, tres salas capitalinas iniciarán sus actividades escénicas con sendas presentaciones de revistas.

En el teatro Comedia Iturraspe pondrá en escena la revista "No apta para cortos de vista", que firman los autores de la casa, Carlos A. Petit y Antonio Prat, con música del maestro Devalque y que contará como figuras estelares a Marcos Caplán, Severo Fernández y Tito Lusiardo, entre los feos y la belleza, la gracia y la atracción de Diana Maggi, Beba Bidart, Margarita Padín y Nené Cao, amén del conjunto de bailarinas del ballet de Rafael García.

En el teatro Florida, del subsuelo de la Galería Güemes, se están activando las gestiones para la constitución de un elenco que desde ya cuenta con la sensacional atracción que significan Las Mulatas de Fuego y la exótica Sandra, y en el Maipo, un elenco encabezado por Sofía Bozán, María Esther Gamas, Dringue Farías, Carlos Castro, Adolfo Stray y Tato Bores, interpretará una revista de Alberti y Botta con música de L. Vinci y coreografía de Angel Eleta. *





Así aparece Jorge Mistral en una escena de "El Conde de Montecristo".



● Carlos Thompson está en camino de seguir en Hollywood los pasos de Fernando Lamas... Su propósito era regresar a la Argentina, una vez finalizada su película con Ivonne de Carlo, pero a raíz de una prueba que hizo en los estudios de la Metro - Goldwyn-Mayer, sus dirigentes se quedaron muy bien impresionados por su tipo, y su personalidad, ofreciéndole un suculento contrato. Esta es la hora en que Carlitos lucha contra los dos deseos: volver a su país, y triunfar en Hollywood, mientras deshoja la margarita...

● *Utilizando en la mayor parte del rodaje los escenarios naturales, que marca el ambiente de la película que está rodando, el director Homero Cárpena lleva a su fin el rodaje de "El cartero", producción de Andes Film, animada por Tito Lusiardo, Beatriz Taibo, Haydée La Rocca y Mary Lewis. El desarrollo de esta película estará matizado con números a cargo de los cancionistas Jorge Casal y Bob Sullivan, la soprano Amanda Cetera, y los excéntricos musicales Les Coutons.*

● **Olga Zubarry es la protagonista de "Mercado negro", película de tono semidocumental que dirige Kurt Land para el sello Mapol. En la plana mayor del reparto figuran además Santiago Gómez Cou, Alberto Bello y Mario Passano.**

● *Rodeado por bellezas como Elina Colomer, Nelly Meden y Fina Wasserman, las vicisitudes novelescas por que atraviesa Jorge Mistral en el papel de Edmundo Dantés, para el film "El Conde de Montecristo", le deben haber parecido gratas... Esta producción de Argentina Sono Film que dirigió León Klimovsky con gran despliegue de elementos, subirá en estos días en el cartel de Ocean. Existe expectativa por ver el primer trabajo del galán español en una película argentina.*

● Sobre las huellas de "Pelota de trapo", otro film deportivo, "En cuerpo y alma", realizado también por Leopoldo Torres Ríos, promete traernos, en toda su autenticidad, la frescura de las barras de chicos de nuestros arrabales.. La película, que enfoca la infancia de su protagonista en el comienzo, y su éxito de grande, practicando el deporte del básquet, lleva el sello S.I.F.A. y será presentada en estos días en el Metropolitán.

● **Las cosas andaban mal para aquel veterano actor de cine, y decidió ganarse unos pesos como albañil. Estaba él acarreando ladrillos en una obra de los aledaños de la ciudad, confiando en que nadie lo vería, cuando acertó a pasar por allí un amigo, que le dijo, extrañado:**

—¿Estás haciendo "exteriores"?...



Ava Gardner molesta con su falda. ¡Qué se la quite!, pedirán muchos.

"LA VOZ HUMANA"

(Cine Libertador)

ESTUPENDA LABOR DE ANNA MAGNANI Y DOS "SKETCHES"

Si alguien dudaba que Anna Magnani es una gran trágica del cine, con "La voz humana" debe rendirse a la certeza. ¡Qué interpretación formidable! La palabra exacta es: estremecedora. Jamás un rostro se ha desnudado de expresiones con tanta desnudez en la pantalla.

No se trata de una película entera: es tan sólo un "sketch". O una pieza breve, que ya se vió en el teatro. Está escrita y matizada con el talento de Jean Cocteau. Dura algo más de media hora. En todo ese tiempo hay solamente en escena una mujer, que habla por teléfono. Nada más. Y con eso, se hace un espectáculo de una intensidad dramática extraordinaria, gracias, en su mayor parte, al arte de Anna Magnani. Es una mujer enferma, que habla por teléfono con su amante, el cual, a todas luces, está a punto de abandonarla, para casarse. Su voz, del otro lado del hilo, se oye apenas como un murmullo inintelegible. Nos queda sólo lo que dice ella, para entrever el drama. Y éste asoma, a los pocos minutos, con la violencia de una tempestad. La voz de la mujer, ansiosa, vibrante, desesperada, pasa por todas las gamas, hasta llegar a la del dolor, desgarrante y conmovedor.

Su súplica final, que es más bien un grito, nos queda en el alma un largo rato, junto con ese rostro descompuesto, donde asoma el resplandor de la tragedia. Gran labor de Anna Magnani, a las órdenes de Roberto Rossellini, el mismo que, poco después, la iba a dejar, para casarse con Ingrid Bergman. (La realidad copia a la ficción.)

La película está completada, en extensión, con dos "sketches" tomados de "Paisá", también de Rosellini; uno de ellos —el del negro— bastante interesante, pero resultan una pálida continuación de ese comienzo que, con Anna Magnani y un teléfono, vale más que muchas películas juntas.

SALVO MEJOR OPINION

Por POLUX

"BODA REAL"

(Cine Metropolitán e Ideal)

FRED ASTAIRE TODAVIA NO SE JUBILO: EL FILM, MEDIOCRE

A veces nos llegan de Hollywood —por equivocación— algunas comedias musicales en tecnicolor, amenas y divertidas, como "La calle de las tentaciones". Creemos entonces que las cosas mejoran... Vamos a ver la siguiente, en este caso "Boda real", y nos encontramos con que las cosas siguen su juego normal. Es decir, innocuo y aburrido.

Todavía Fred Astaire —el alambre que baila— inventando nuevos pasos, y haciendo de actor, como si el que trabajara no fuera él, sino su esqueleto vestido. Para colmo, forma pareja con Sara Churchill, cuyo padre será todo lo célebre que se quiera, pero no justifica que esa especie de bacalao con polleras ande "vampireseando" en la pantalla. ¿Se imaginan un idilio entre los dos? Por otro lado está la pizpireta y canora Jane Powell, tratando de animar la cosa, junto al galán Peter Lawford, con quien lleva la parte del romance, perfectamente insípido. A su vez, el cómico Kenn Wynam, en dos papeles, no consigue ser cómico ni en uno solo. La cosa es hacer tiempo para llegar a la "boda real", que se efectuará en Londres, y de la cual extraerán ligeras vistas, tomadas de un noticiario en tecnicolor. Antes, hay una travesía en un lujoso transatlántico, durante la cual se buscan pretextos para intercalar bailes y canciones, que tratan, desesperadamente, de ser originales. Nada sale de lo trivial y de lo remanido. ¡Cuidado con clavarse!

CRITICAS EN GOTAS

- "Colt 45". Un "cowboy" vulgar. Es un "Colt" a cebita.
- "La calle de las tentaciones". Transitable... y divertida. ¡Hasta Victor Mature está bien!
- "Kon-Tiki". Una aventura real. *

Vínculos con CHILE también en el cine

por Lito-Oscar

La protagonista de "Armiño negro", Laura Hidalgo, realiza otra vez un trabajo de excepción.

Conoceremos en breve "ARMIÑO NEGRO"

INICIANDO una nueva orientación del cine argentino al acercarse a los hombres de letras y a los pueblos americanos, con el fin de producir películas que exhiban sus ambientes autóctonos y que, al mismo tiempo, muestren la categoría intelectual de sus más conocidos novelistas, Argentina Sono Film está rodando actualmente una película de un prestigioso literato chileno: Rafael Maluenda. Conceptuado como uno de los mejores novelistas y cuentistas de su país, el nombrado es, además, desde hace cinco años, director del popular diario "El Mercurio" de Santiago.

La obra, titulada "Armiño negro", describe un drama pasional de ambiente mundano, cuya acción se desarrolla en Lima, la capital de Perú, adonde se trasladaron los principales intérpretes en compañía del director Carlos Hu-



Una escena de la película, que fué rodada en gran parte en Lima.



Junto a Laura Hidalgo aparece el niño Néstor Zavarce, gran actor.



Un abrazo y un beso apasionantes del film, a cargo de Laura Hidalgo y R. Escalada.

go Christensen y demás técnicos realizadores de esta superproducción, en la que se cifran grandes esperanzas, y que prosiguió luego en las galerías de Sono, en Martínez.

Una consagrada pareja de actores: Laura Hidalgo y Roberto Escalada, favoritos del público, juegan los papeles de importancia, colaborando con ellos en el reparto el laureado pequeño actor Néstor Zavarce y V. de Pedro.

De más está decir que este interés de la cinematografía nacional por "Armiño negro" se debe a un ostensible propósito de vinculación latinoamericana, y, en especial, argentinochilena, existente allende los Andes. *

Christensen sacó partido del temperamento de la actriz.



El conjunto folklórico Los Trovadores, cuyas interpretaciones son buscadas por el público.



Mónica Valdés, la dama de la canción chilena.

De noche en Buenos Aires

● En el Tabarís parece que les resultan los números bien cotizados. Ahora, como primicia y para deleite de todos sus comensales, han logrado la contratación de Annabella Lee, una bellísima cantante clásica moderna, y de Joe Dean Allen, joven cantante y ventrílocuo. Estos, que aún no han llegado a nuestro país, apenas así lo hagan se incorporarán al elenco de dicha sala.

● *Supervisor a base de papelitos: ésta es la nueva fórmula explosiva, explosiva se entiende para los artistas que actúan en La Alameda, y explosiva porque éstos explotan cuando el señor Vázquez Vigo les manda papelitos continuamente observando la actuación de cada uno de ellos y dando órdenes que son T.N.T. para éstos. Por esta nueva fórmula ya hay varios que han explotado y, según versiones extraoficiales, muchos por explotar.*

CARTELERA NOCTURNA

"MI CORAZON CANTA", Alicia Duncan.

"UN JOVEN DE SUERTE", Carlitos Viván.

"RUBIA DISCORDANTE", Diana de Córdoba.

"EL ULTIMO PAYADOR", Roberto Rocha.

"MI SECRETARIA FAVORITA", Tita Carol.

"EL IMPOSIBLE SUPERHOMBRE", César Llanos.

● Carmen Pastor, nuestra conocida "estrellita", debutó en La Querencia, y su presentación no alcanzó el éxito de otras veces. El público presente se mantuvo frío ante sus números y, según comentarios oídos, hasta los directores de dicha sala dejaron oír su protesta.

● **Flores Luna y su conjunto de voces y guitarras criollas, de gran actuación en Radio Belgrano, se presentarán el 16 del corriente mes en la Peña Veracruz. Con este calificado número la Peña logra aumentar la categoría de su elenco estelar.**

● *Buena música aprecian los que concurren a cenar al restaurante Mariwal, donde siempre reina un ambiente elegante y distinguido que despierta amplios y elogiosos comentarios.*

A Rosita Lara la aplauden en el Bohemien.



Una rumbera que se las trae: Tula Montenegro.



● **En el Tropicana Club, Lucio Demare pone bien alta la bandera de nuestro tango. Su orquesta y la melodía de su piano logran despertar en todos los presentes el recuerdo hacia la esquina porteña de Corrientes y Esmeralda.**

● Bueno, esto es para asombrarse. Debutó en Maison Doree la encantadora Alicia Duncán y, aunque no lo crean, el tránsito tuvo que detenerse. Coches y más coches por las calles Viamonte y adyacentes, y en el conocido bar, mejor no hablar: todos mirando —no, admirando— a nuestra "estrellita" recién triunfadora en España y vuelta más linda y simpática que antes.

● *Tiembla todo El Tronío cuando salen al escenario los Hermanos Moreno, cómicos de alta envergadura que, con la gracia y el salero de sus chistes, provocan carcajadas a granel, cosechando aplausos de admiración y premio a sus renovados chistes y peripecias, que hacen el deleite de grandes y chicos.*

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

TULA MONTENEGRO, la encantadora rumberita que, con el ritmo de sus bailes y la melodía de su voz, ha merecido elogiosos comentarios del público y de la prensa en general.

Lisa Laino sigue acaparando popularidad con sus gratas canciones.





—ME dijo Elena que tú le dijiste el secreto que yo te dije que no le dijeses.

—¡Sinvergüenza! ¡Y pensar que yo le dije que no te dijese que yo se lo había dicho!

—Bueno; pero no le digas que yo te dije que ella me lo dijo.

•

—¿Tú eres actriz, tía?

—No, querida. ¿Por qué?

—Como papito dice que cada vez que vienes de visita tenemos una escena...

•

Cuando nuestras abuelas eran jóvenes no hacían las cosas que hoy hacen las muchachas. De acuerdo; pero las abuelas de entonces tampoco hacían las cosas que hacen las abuelas de hoy.

•

Bien mirado, la mujer que quiere manejar el automóvil desde el asiento trasero no es peor que el marido que quiere cocinar desde la mesa del comedor.

•

Hay hombres que no se casarían por dinero. De acuerdo; pero también los hay que lo hacen porque les apena que una mujer se quede soltera simplemente porque tiene dinero.

•

Tanto él como ella eran de muy pocas palabras. Cuando él le declaró su amor, le dijo simplemente:

—¿Sí?

Y ella le contestó:

—Sí.

•

Tenía tanta facilidad de palabra aquel individuo, que una vez convenció a un estudiante de que el conocimiento del álgebra era indispensable para triunfar en la vida.

•

Exclamó la viejita en una fiesta al probar whisky por primera vez en la vida:

—¡Qué casualidad! ¡Tiene el mismo gusto que la medicina que mi esposo toma todos los días desde hace treinta años...



Aquel lechero creía que era un vivo. Para que nadie lo acusase de echar agua a la leche, primero ponía el agua en el tarro y después la leche.

•

Era tan distraído aquel tipo, que una vez besó a su esposa.

•

Era un matrimonio perfecto; él era sordo.

•

Un poeta debe tener imaginación. Debe imaginar, por lo menos, que hay alguien que lee sus poemas.

•

Dijo aquel profesor de gramática, hablando por teléfono:

"¡Hola!... ¡Habla el profesor Linares!... ¡Linares!... "L" de lenidodendro... "I" de isócrono... "N" de neomenia... "A" de aluníferos... "R" de ringletear... "E" de eviterno y "S" de subintrar... ¿Entendió?

•

—¿Cómo fué que su mujer pescó esa pulmonía?

—Creo que fué por su tapado, doctor.

—¿Demasiado liviano?

—No; era el del año pasado y no quiso ponérselo.

•

A Pérez le faltan los dedos de la mano derecha. Resulta que fué así: Pérez metió la mano en la boca de un caballo para ver cuántos dientes tenía. Y el caballo cerró la boca para ver cuántos dedos tenía Pérez.

•

—¡Nunca podré pagarle este favor! —dijo un hombre a otro que acababa de prestarle mil pesos.

•

Terminaron de bailar y dijo él:

—Señorita, tengo la sospecha de que no es ésta la primera vez que bailamos juntos.

Y dijo ella:

—Es posible. La impresión de su pie me resulta familiar. ✱




Si hijo, todo esto es tuyo

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

A la máquina de la bella ciclista se la puede llamar "cisne de acero".

•

El niño recién nacido parece envuelto en la camiseta de su papá, cuyos ojales son los ojos.

•

Hay los que ejercitan todo un arte de peluquería para comerse un helado.

•

Lo peor del mar es que está muy vacío y tiene grandes extensiones sin un solo pez ni un solo náufrago.

•

Tenía voz de campanilla rajada.

De tanto comer carne tenía una hora de león al día, pero se le pasaba.

•

Los suicidas debían tirarse con paracaídas cerrado desde un rascacielos para que si desistían al llegar al piso diez abrirlo y salvarse.

•

El campo es muy sano, pero nos sorprende con la hemotisis de las amapolas en medio del trigal.

•

Los que toman de arriba los tallarines se dan de comer a sí mismos como si fuesen pájaros en el nido.

Golondrinas: bordados del almohadón del cielo.

•

Mentiras actuales: "La policía busca insistentemente a un perro que estaba enterado de los secretos atómicos."

•

La humanidad es ingrata: ya no contrata xilofones ni marimbas.

•

Ya no existía la fábrica, pero continuaba teniendo una correspondencia bárbara.

•

El epicúreo es ese al que no le pican las preocupaciones.

—¡Te vas a tragar este abanico! (Y hubo que operarlo de abanico incrustado).

•

Al pasar por la ciudad, el caballo percherón cree que todos le miran como si fuese de carreras. ¡Así es la vanidad humana!

•

Las trichinas, después de todo, no son más que unos gusanillos que veranean en las sabrosas playas del jamón.

•

Hay unos novios que creen que rascando a la novia en la espina dorsal la conquistan más de prisa.

Historias de la Historia

por Antiguo Curioso

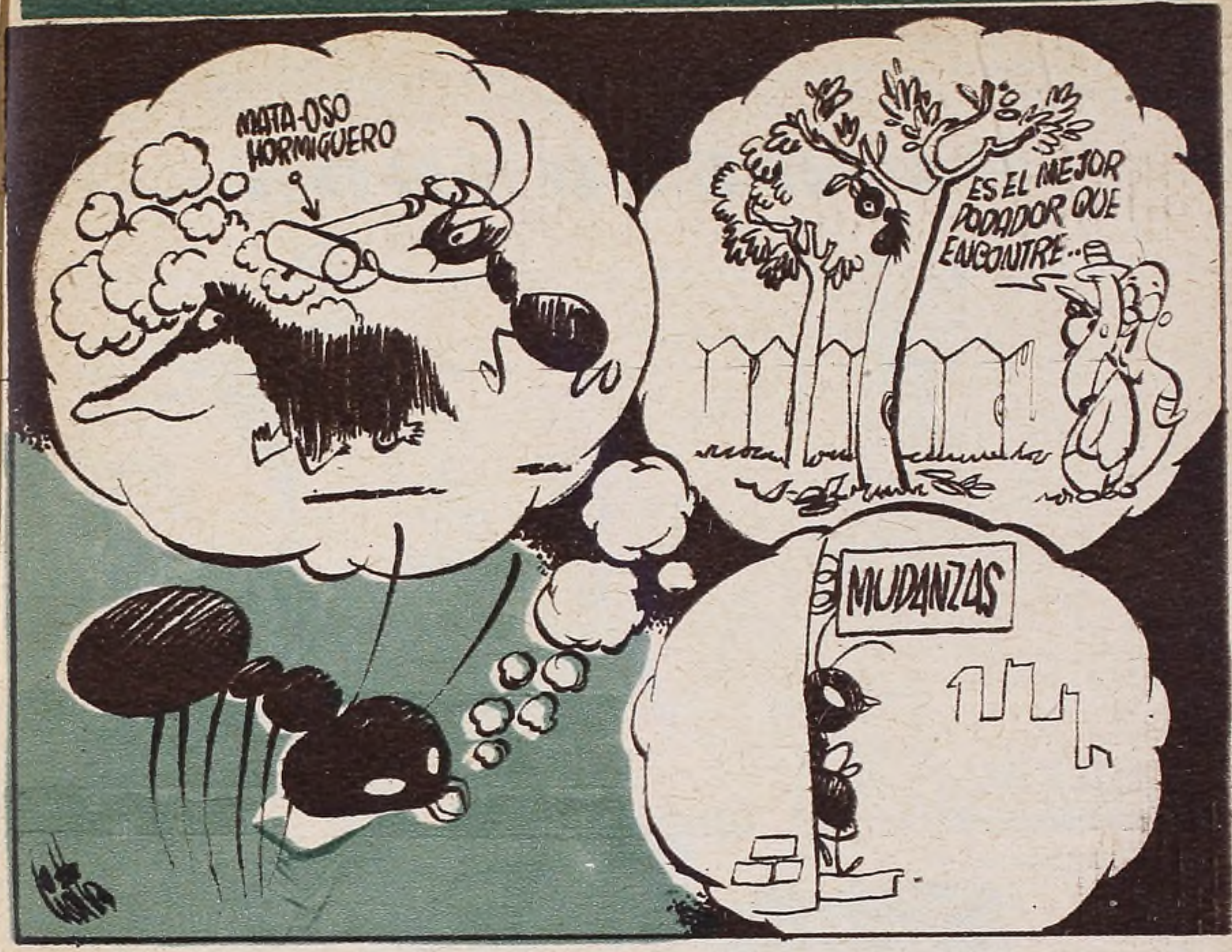
PREMIOS

La costumbre de premiar el valor de los soldados cobró en la Roma antigua una importancia extraordinaria. No hablemos del botín que les correspondía luego de los asaltos y saqueos. Sabido es que en este sentido había piedra libre y cada uno se las arreglaba como podía para quedarse con lo mejor de la casa del adversario vencido. Pero había otros premios, mucho más caros a los integrantes de las viejas legiones y centurias: los premios de honor.

Luego de una batalla en la que se había puesto a prueba el temple de los soldados, el jefe del ejército reunía a los hombres a su mando y se realizaba una ceremonia de solemnes contornos en la que se honraba a los valientes, según la jerarquía de sus hazañas.

Previo discurso en el que se ponía de relieve el hecho de armas en que el soldado había intervenido, discurso que contenía frases laudatorias destinadas no sólo a destacar la brillante acción guerrera, sino también a provocar emulación entre los demás miembros del ejército, se procedía a la distribución de distinciones.

La condecoración más humilde era la de "Asta o lanza", que premiaba a quien hubiera derrotado a su enemigo en singular combate; inmediatamente venía la de "brazalete", para el que durante un combate a pie postrara y despojara a su rival; la siguiente era la de "phalera". Es-



El de la hormiga.

ta, que consistía en un collar, condecoraba al jinete que habiendo atacado a su enemigo lo hubiera dejado inerte en el campo de batalla. Con una corona cívica se ceñía la frente del guerrero que salvara la vida de un compañero, y con una corona mural que simulaba una torre almenada se recompensaba a quien entrara primero en una ciudad sitiada.

Con el tiempo fueron creándose en Roma nuevas condecoraciones, y así surgió la corona castrense, otorgándosela al primer hombre que saltara a una trinchera contraria. Posteriormente se crearon la corona naval, entregada al marino que abordara en primer término a una nave, y la corona rostrata, destinada al vencedor de un combate naval.

Pero la más importante era, sin duda, la corona de laurel o de triunfo. Por ella se desvivían todos los jefes del ejército, por el profundo significado que tenía. El que la ostentara podía considerarse como uno de los ciudadanos más importantes de la nación y alternar con los hombres públicos de más elevada jerarquía, hasta el emperador.

Sin embargo, no era fácil obtener dicha condecoración. Para ello era necesario conquistar una victoria que incorporara al territorio nacional una nueva extensión de tierra y dejar no menos de cinco mil cadáveres del ejército enemigo en el campo de batalla. Cuando esto ocurría, el Senado extendía dos decretos dando al vencedor la corona de laurel, y al llegar el día de la imposición del premio se organizaba una procesión a cuyo frente iba el general vencedor, sentado en un carro triunfal, tirado por cuatro caballos blancos, mientras sus soldados cantaban a su alrededor himnos de alabanza. *

por REMO ALGANI

EL REZONGON



Porque el mate está caliente
o porque el mate está frío
arma siempre el mismo lío
esté solo o haya gente.

Rezonga por cualquier cosa.
Cuando una dama desea
rezonga porque es hermosa
o rezonga porque es fea.

Antes de tomar el vino
lo encuentra oscuro y pesado
y si sale cristalino
protesta que lo han aguado.

Rezonga si toca el piano
la vecina. Y si no toca
dice que tiene muy poca
habilidad en sus manos.

Rezonga como un tilingo
si hay sol, si hay lluvia, si hay nieve,
lo hace de lunes a jueves
y de jueves a domingo.

Si viene pronto el tranvía
rezonga porque deseaba
ver cómo un pucho clavaba
en el medio de la vía.

Luego rezonga a la ida
y desde luego a la vuelta.
Para él es cosa resuelta
rezongar toda la vida.

por Miguel Angel Busso

Cambio de monta provechoso

UN cuarto puesto en 2.500 metros, logrado el 6 de mayo de 1928, no daba mayores títulos a MILBURN para aspirar al triunfo, un mes después, en un handicap donde entre otros parecía dominar ampliamente Gringazo, defensor de La Morena. Y fué este pupilo de Maschio el que acaparó la mayoría de sufragios con 82.528 ganadores —récord del día—. La carrera se hizo con el punteo de Bombardier, al que acosó en los tramos finales Lyceum, pero al abrirse éste pasó como flecha y mañereando Milburn, con la dirección de Emilio Ruiz, y ¡primero el Tartarín en 1'4" los 1.700 metros a razón de $ 24.10 por cada par!... Dos semanas más tarde vuelve a correr Milburn en una milla y le cambian la monta. F. E. Guerrero suplanta a "Pelo-duro", lo que motivó un desprecio casi colectivo a sus ventanillas, ya que sólo reunió 6.180 ganadores. Tras un desarrollo que levantó chispas en las tribunas Milburn supera por medio cuerpo a otra "outsider" y al conocerse el dividendo los lamentos se escucharon hasta Temperley. Nada menos que $ 48.05 le dejaron pagar al pensionista de Benjamín Alvarez y $ 15.95 a placé, evitando de paso el cañonazo mayor de Comedy, que lo escoltó en 1'37" 1|2, pagando $ 21.70 a placé. El marcador lo completaron Lyceum, favorito con 36.054 ganadores, con la monta de Máximo Acosta, y Sammy, con Ezequiel Orduna, llegando en los puestos del N. P. Charlatán, Donna, Last Cyllena, Parablar, Ming, Blackguard y Pata Santa.

Marginales.

● Milburn inició su campaña en el Azul ganando en 1'2" los 1.000 metros. En esas pistas logró cuatro triunfos consecutivos y fué traído a Palermo, donde al debutar se estrelló con Astuto, que lo superó en 1'49" 4|5 los 1.800 m.

● Su campaña completa registra 11 triunfos. Seis de ellos en su primer año, tres en 1928 y los dos restantes en 1929, donde fué retirado de las pistas.

¿Lo sabía usted?

Milburn era hijo de Tartarín, estaba al cuidado de Benjamín Alvarez y le dió ese alegrón a Florentino Guerrero, que en todo ese año sólo ganó tres carreras.



F. Guerrero, jockey de Médicis en 1936, que ganó con Milburn a $ 48.05. Llegó a ganar 11 carreras.



En la disputa del clásico, América que tuvo lugar el domingo pasado en el hipódromo Argentino, Míster Black logró una amplia rehabilitación al imponerse en notable estilo, bien dirigido por I. Leguisamo. En la nota gráfica el hijo de Full Sail a, poco del disco domina al puntero Buscapié. Por el centro avanza Tanteo, que se clasificó en el segundo puesto.

ACIERTOS DE PBT

En las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

CHILENA	$ 5.10	y 2.60
EXCALIBUR	„ 4.70	„ 2.90
DULCERA	„ 10.10	
EDDA	„ 4.70	
BENELUX	„ 6.90	„ 2.90

Abonaron placé: Andes, $ 2.60; Farida, $ 2.20, y Pomposa, $ 2.30, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

TANIT	$ 3.—	
ERITREA	„ 3.70	
RONDADOR	„ 6.90	y 3.90

Abonaron placé: Ordago, $ 2.70 y Sellada, $ 3.40, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

BADRUT	$ 8.40	y 3.40
PAMPEANITO	„ 11.70	„ 3.60
BANDALLA	„ 5.10	„ 2.40

Abonaron placé: Lany, $ 2.60: La Payanca, $ 2.20; On Time, $ 4.10; El Regalo, $ 5.20; Lacrado, $ 7.10; Palihué, $ 3.60; Revuelto, $ 3.20, y Príncipe, 2.70, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE:
216 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año

HIPODROMO DE PALERMO

GANADORES	35
PLACES	15

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

GANADORES	41
PLACES	21

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

GANADORES	52
PLACES	52

Comentarios para el sábado en San Isidro

Otra vez Cruz Roja

CON la base del premio Pippermint, carrera sobre 3.000 metros, se desarrollará un interesante programa el sábado próximo en el césped. En dicho encuentro se destaca Cruz Roja por el valor de sus últimas performances y por el buen resultado de sus ensayos.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: ELMARRON, por su actuación en pos de Palaciego y buen estado.

Enemigos: ESPARTACO, que se clasificó tercero de Palaciego y Elmarrón y porque siguió bien; ZORRO AZUL, que tiene un segundo de Sentenciador, y TACC, por el buen resultado de sus ensayos.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: ENCONO, que acaba de imponerse a El Paso por amplio margen en 58" 2|5.

Enemigos: BONICATE, por sus triunfos sobre Elbo en 58" 2|5 y venciendo a Pitogal en igual tiempo; y EQUATOR, que hace la rentrée con destacados ensayos.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: CORTAVIENTOS, por The Druid y Cañita, que se estrena en condiciones de no perder.

Enemigos: SAILFISH, que se cotejó con éxito con Paganini; SEÑALERO, por Gules y La Seña, que se estrena bien puesto, y PERGOLESSE, que es veloz.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ESTAMPIDO, que actuó dos veces en público logrando otras tantas victorias. Acaba de vencer a Trapal en 1'35" 2|5.

Enemigos: PORT MARLY, por su triunfo sobre Impulsivo en 1'49"; y ATADITO, que hace la rentrée en muy buenas condiciones.

QUINTA CARRERA — 3.000 metros

Candidata: CRUZ ROJA, que no actúa desde que se impuso fácilmente a Trocadero en 3'44"

Enemigos: BENELUX, por su reciente triunfo sobre Andes en 2'29" 1|5 y que irá recibiendo kilos, y PLATEAO, que se impuso a Argonaut en 2'30" 1|5, contando para este cotejo con muy buen floreo.

Pronósticos de PET

1ª ELMARRON - Espartaco
2ª ENCONO - Bonicate
3ª CORTAVIENTOS - Sailfish
4ª ESTAMPIDO - Port Marly
5ª CRUZ ROJA - Benelux
6ª MISCHANCE - Zamba
7ª NIGHTJAR - Ramses
8ª WELLBORN - Granalba

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: MISCHANCE, que luego de imponerse a Craqueuse se clasificó 4ª de Edda, Sellada y Dahna en 1'10".

Enemigas: ZAMBA, que escoltó a Sellada en 1'36" 2|5; PETRONILA, que reaparece bien preparada; BOROMEE, por su fácil triunfo, y JAEN, que floreó bien la distancia de la carrera.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: NIGHTJAR, por su carrera escoltando a Medoc y por el buen resultado de su corrida.

Enemigos: RAMSES, que se clasificó segundo de El Paso en 57" 4|5; QUINTILLO, que es gran veloz; KUMMEL, por sus grandes ensayos de 1' 3|5 y de 34" 4|5; FINANCISTA, que ha progresado, y ALI BABA, que demostró grandes velocidades.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: WELLBORN, por su 2º de Buscapié en 1'30" 2|5 y anterior performance en pos de Paraná en 2' 4|5

Enemigos: GRANALBA, que va liviana, y tiene buena corrida; MONACO, que hace la rentrée bien entrenado; SOL AGRO, que debe mejorar; LAST MEADOW, que luce buen estado; y ORDAGO, por sus recientes actuaciones.

Lance probable

7ª KUMMEL

Reaparece en condiciones de imponerse. Tiene 1' 3|5 de recta y el martes apuntó en 34" 4|5.

SAN ISIDRO · PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 17 (Pista auxiliar) **SABADO 14 DE MARZO DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO GITANILLO — A las 13.30

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Las yeguas descargarán 5 kilos por sexo. (Para jockeys aprendices de 4ª categoría.)
Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Felipe Sueldo	1 Punto Bravo	57	no correrá	4	Pearlweed	Hispaniola
V. Petrozzino	2 Tace	57	A. Bartalotti	4	Pincelazo	Predilecta
A. Carabajal	3 Irak	57	no correrá	4	Parlanchín	P. Folly
R. Marinetti	4 Lucky Day	57	no correrá	4	Filón	Loch Nell
A. E. Elnen	5 Elmarrón	57	F. Purita	4	Hijoelmar	Ronca
M. Alvarez (h.)	6 Zorro Azul	57	B. Fortín	4	Bradomin	Z. Colorada
Mario Rocco	7 Alto Alegre	57	V. Latucca	4	Albañal	Migata
Pascual García	8 Espartaco	57	R. Guerrina	4	Filón	Etruria
V. Cevasco	9 Grimaldelo	55	H. Melo	5	Musigny	Ganzúa
Justo Insúa	10 Silbón	55	no correrá	5	Fox Cub	Scala
G. Benvenuti	11 Show Girl	52	F. Dupuy	4	Grand Duc	Yaverá
F. D'Andrea	12 Rabanera	48	A. Demattei	6	Malpagador	Rabita

CHAQUETILLA

1 lila, al. bl., g. a cascos	5 gte., lun. turq., g. gte.	9 bl. y col. a r.h., m.y g.n.
2 oro v.y lila a r.h., g.a c.	6 bl., l. fr., m.a l., g. neg.	10 bl. y o.v.a r.o., m.y g a..e
3 rosa, estr. nja., m. y g.r.	7 viol., cost. turq., g. col,	11 viol. y col.a r.o., m.v., g.c.
4 y gorra azul, mgas. bl.	8 viol., 2 bd. nja., g. bl.	12 neg.y nj.a r.o., m.n., g.bl.

2ª CARRERA — PREMIO PILLUELO — A las 14.5

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 20.000 en primeros puestos. Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Juan Chavarri	1 Bonicate	57	A. Dom'guez	4	Advocate	Boni
B. Alvarez	2 Equator	55	E. Antúnez	4	B. Empire	Halloo
Oscar Canay	3 Chapetón	54	no correrá	4	Master Vere	Chabita
A. Larrandart	4 Encono	53	J. P. Artigas	3	B. Empire	Contra
J. Bianchimano	5 Clarividente	53	S. di Tomaso	3	Claro	Visionaria
C. Figueroa	6 Arpad	51	J. Villegas	3	A Volonté	Lucky Star

CHAQUETILLA

1 az. mar., m.col., c.y g.bl.	3 rosa, c., p., b. y g. negra	5 az. mar., fl.l., g.bl., m.a.m.
2 y g. negra, faja bl.	4 negra, mangas y g. oro	6 nja.y neg.a c., m.y g.neg.

3ª CARRERA — PREMIO CASCABELITO — A las 14.45

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Eduardo Cerdá	1 Petit Café	55	no correrá	2	Novelesco	Elsie
E. Aguirre	2 Cortavientos	55	A. García	2	The Druid	Cañita
José Lofiego	3 Sailfish	55	H. Ponzi	2	Black Out	Anchoíta
Alfredo Castro	4 Láudano	55	no correrá	2	Novelesco	Lauda
Agustín Alvarez	5 Señalero	55	I. Pisson	2	Gules	La Seña
V. Guarneri	6 Gemelo	55	no correrá	2	Biguá	Glass Case
A. Alvariza	7 Pergolese	55	d. E. Pel'grino	2	Claro	Sly Vixen
Juan Lofiego	8 Fox	55	S. di.Tomaso	2	P. l'Eveque	Rítmica

CHAQUETILLA

1 o. v., mg. a l. col., g.az.el.	4 gr., estr. o. v., mg.yg.mar.	6 or., mg. a l., c., b. y g.az.
2 negra, bd. turq., g. nja.	5 y g. bca., hb. y mg. cer.	7 y g. negra, mg. verdes
3 nja., mg. col., g. a cascos		8 y g. rosa, faja granate

4ª CARRERA — PREMIO PAJUERANO — A las 15.30

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) ganadores de una, dos o tres carreras. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
José Lensina	1 Zagal	57	no correrá	3	Snob	Zaira
Carlos Martínez	2 Atadito	57	B. Castro	3	Adalid	Soguera
Oscar Canay	3 Estampido	55	R. Quint'ros	3	B. Empire	Hats Off
Gmo. Cervi	4 Port Marly	55	O. Pellegrino	3	Picapleitos	Providence
José Kennedy	5 Oro Blanco	52	J. Villegas	3	Optimista	Krinka

CHAQUETILLA

1 naranja, gorra violeta
2 mar., mg., bl., bd.yg.nja.
3 negra, gorra colorada
4 verde nilo, gorra colorada
5 y g. cer., mg.ar.v.,vde.nilo

5ª CARRERA — PREMIO PIPPERMINT (Especial) — A las 16.15

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso: 3 años, 51 kilos; 4 años y más edad, 55 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 20.000 ganados arriba de $ 50.000.

Premios: $ 40.000 al 1º, 10.000 al 2º, 6.000 al 3º y 2.000 al 4º.

DISTANCIA: 3.000 METROS — ENTRADA: $ 400

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Angel Penna	1 Cruz Roja	56	J. P. Artigas	4	Full Sail	Cruz del Sud
Santiago Sosa	2 Esquife	55	no correrá	4	Guatán	Espinaca II
Alfonso Salvati	3 Phoscao	55	E. Antúnez	4	Phidias	Camerona
Carlos Caimi	4 Plateao	55	A. López	5	Gringaso	S. Silver
J. M. Quinteros	5 Pastel	51	O. Nardi	3	Peleador	Alcuza
Vicente Irusta	6 Benelux	51	G. Rivero	3	Cameronian	E. Mieuxcé
B. Giovanetti	7 El Roto	51	no correrá	3	Chilenito	Ricura

CHAQUETILLA

1 granate, g. ng., borla oro
2 ng., hb. vde. nilo, g. col.
3 blanca, hb. y g. marrón
4 mand., hb. y g. oro viejo
5 cereza, lunares y g. viol.
6 y g. verde, hb. blancos
7 cereza, gorra blanca

6ª CARRERA — PREMIO SICUANI — A las 17.—

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras hasta $ 20.000 en primeros puestos. Peso: 3 años, 53 kilos; 4 años, 51 kilos; 5 años y más edad, 49 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 3.000 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 19.000 a la 1ª, 4.750 a la 2ª, 2.850 a la 3ª y 950 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Juan Lapistoy	1 Zamba	56	J. P. Artigas	3	R. Pasha	Zazá
Luis Saccone	2 Marandina	56	no correrá	3	Quick Ray	Mandarina
V. Guarneri	3 Mulberry	56	d. T. Mucklow	3	Lapachito	Sad Eyes
A. Larrandart	4 Mischancé	56	R. Quint'ros	3	Chancery	Minerva
Angel Penna	5 Fanática	56	no correrá	3	Biguá	Dª Florinda
Sergio Lema	6 Caña Dulce	56	J. C. Contreras	3	Seductor	Night Cap
Fco. Vitale	7 Mi Ilusión	56	no correrá	3	Foxhunter	Unrra
Alfonso Salvati	8 (Boromée	56	E. Antúnez	3	Foxhunter	Samée
ídem	9 (Baliverne	56	no correrá	3	Cameronian	Sourire
P. Bianchimano	10 Jaén	56	S. di Tomaso	3	Chulmleigh	Jolie
Luis Spera	11 Rouge	56	R. Pena	3	Gules	Roanne
Fco. Maschio	12 Petronila	55½	H. Ciafardini	3	Petrarca	E. Blanca
G. Torterolo	13 Pomposa	55½	no correrá	3	G. Stream	Pampilla
David Páez	14 Hirohita	55	R. Orduna	3	Herodes	Señorita
Juan Desclos	15 La Dist'cia	55	no correrá	3	Burudun	Lonja
G. Peñaloza	16 Fuyenda	55	A. Cervantes	3	Umbrío	Florídea
A. Navarro	17 Tanguita	55	no correrá	3	Catanguito	Yerba
M. Alvarez (h.)	18 Muesca	54½	G. Rivero	3	Royal Tip	Muestra

CHAQUETILLA

1 y g. rosa, fja negra
2 y g. oro, mg.az.el.,br.ng.
3 or., mg. a l., c.,b.yg.azul
4 gris, bd. gr., g. a cascos
5 bl., dos bd. col., g. oro
6 bl., c., p., b. y g. viol.
7 oro, mg. viol., g. blanca
8 cereza, mg. y g. gris
9 y g. mand., cost. vde. n.
10 vde., fl. de l.r.yg.az.mar.
11 az. el., mg.yg.viol.,al.oro
12 nja., mg. a l. y g. viol.
13 col. y az. m.ar.h.,g.az.m.
14 col., mg. az.el.yg.blanca
15 y g. az. mar., cost. color.
16 verde, mg. y g. marrón
17 color., lun., y g. verde
18 az. y ng. a r.h.,g.negra

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 8 y 9 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

7ª CARRERA — PREMIO BUEN MOZO — A las 17.45

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º.
DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
H. Martucci	1 (Bernadotte	56	J. C. Contreras	3	Cuerdley	Bien Belle
Miguel Sola	2 (Lacrado	56	no correrá	3	Kan	La Barrera
S. Rodríguez	3 Corbatín	56	E. Caballero	3	Vigilante	Corbatita
Pedro Pucineri	4 Alí Babá	56	R. Orduna	3	Claro	Asphodel
Pedro Martínez	5 Ohío	56	V. Latucca	3	Snowfall	Esbelta
H. Peralta	6 Cachipó	56	B. Castro	3	Marongay	Memoria
Ambrosio Einer	7 Quintillo	56	F. Quint'ros	3	Beaufighter	Marioneta
E. Casino	8 Santo Tomé	56	J. Caballero	3	Biniou	Yasú
Silvio Flores	9 Karmona	56	A. Bartalotti	3	Killarney	Paisanita
Sergio Lema	10 Financista	56	J. Artigas	3	The Druid	F. Maison
C. Martello	11 Suipachero	56	E. Antúnez	3	Tropezón	Cosechera
A. Resnik	12 Worcester	56	E. Pellegrino	3	Tonto	Woodciss
M. Semillán	13 Peripuesto	56	no correrá	3	B. Nacido	Clonard
Fco. Maschio	14 E. Hampton	56	no correrá	3	B. Empire	Printemps
Angel Vazón	15 Caminero	56	A. Dom'guez	3	Cadmus	Dos Colores
F. Campana	16 Nalón	66	P. P. Artigas	3	Neb'nezzar	Tenebrosa
C. Mucklow	17 Omen	56	T. Mucklow	3	Orsino	Dulcamara
G. Benvenuti	18 Nightjar	56	I. Leguisamo	3	Waterbird	Still
Manuel Varela	19 Rubiecito	56	E. Ríos	3	Escotero	Rubiecita
Miguel García	20 Eminente	56	J. Sberna	3	Bulldozer	Empire Star
Alberto Irusta	21 Kummel	56	J. M. Martínez	3	Rolando	Kasbah
José Giles	22 Ramsés	56	O. Nardi	3	Snob	Rahuá
Ricardo Castro	23 Hot Bun	56	H. Melo	3	Remo	Honey Bee
B. Ginocchio	24 Cerrado	54	no correrá	4	Covenant	Calíope
Carlos Sola	25 Rigoletto	54	R. Pena	4	High Table	Granita

CHAQUETILLA

1 y g. azul, hb. colorados
2 ídem ídem
3 o.v., est. bl., mg.yg.az.m.
4 o.v., fl.del. y g.ng.,mg.o.
5 nj. y t.p.m.v.,mg.yg.turq.
6 azul, mg. y g. marrón
7 gran., lun. tur., g. gran.
8 rosa, fj. ymg.al.vio.,g.ac.
9 bl., c., p., b. y g. turq.
10 lila yo.v.ar.ob.,mg.l.,g.or.
11 or. y ng. ar.h.,mg.yg.ng.
12 azul, her. y g. oro
13 o.v., dos bd. cer., g. a c.
14 vde., mg. a r.v.col.,g.col.
15 bl. y m. p. m. h., g. bl.
16 bca., estr. azules, g. oro
17 rosa, mg. y bd.vde.,g.ac.
18 ab. mar., al. y g. verde
19 rosa y v.,ar.ob.,mg.r.,g.v.
20 rosa, fj. az. el., g. a c.
21 cer. y m. p. m. h., g.ac.
22 blca., fj. nja., g. a casc.
23 vde., mg. a r.v.,c.yg.nja
24 azul el., faja y g. rosa
25 mar., bda. nja., g. az. el.

NOTA: Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

8ª CARRERA — PREMIO SIGNUM — A las 18.30

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad ganador hasta $ 100.000 en primeros puestos. Premios: $ 17.000 al 1º, 4.250 al 2º, 2.550 al 3º y 850 al 4º.
DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 85

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Enrique Correa	1 Mentís	57	no correrá	5	Gringaso	Mentira
Arturo Aráuz	2 Mónaco	57	J. P. Artigas	5	Embrujo	Módena
Pedro Ferro	3 Sol Agro	56	T. Mucklow	5	Meadow	Gesta
H. Martucci	4 Wellborn	55	J. C. Contreras	5	R. Pasha	Wenda
Julio Betancur	5 Colorinche	54	no correrá	7	Gules	Chillona
Vicente Irusta	6 Chapultepec	54	G. Rivero	6	Partab	Bengala
R. Marinetti	7 Ordago	53	R. Rodríguez	5	P. l'Eveque	Delta
José Lensina	8 Sinfín	51	J. Hidalgo	6	St. Patrick	Seguridad
M. Dacosta	9 Last Meadow	51	J. Caballero	5	Meadow	R. Descat
Pedro Cufré	10 Brand	51	A. Cufré	8	Batelero	Tea Shop
V. Labombarda	11 Se Impone	50	no correrá	5	Chajarí	Santacata
Pedro Bidondo	12 Señuela	50	J. Villegas	5	Petrarca	Señal
Pedro Costa	13 Porte Veine	49	no correrá	5	S. Hassan	Pura Clase
Manuel Ojeda	14 Granalba	49	V. Lape'gri'na	5	Poster	Lili
Nicolás Aviani	15 Landlover	48	no correrá	5	Landlord	Love Secret
Julio Insúa	16 Cigarrito	45	M. Montero	5	Tabaco	Taraguay

CHAQUETILLA

1 gran. bh. oro, g. az. el.
2 az. mar., gorra blanca
3 y g. oro, faja colorada
4 rosa, hb. turq., g. azul
5 vde. nilo, lun. y g. azul
6 bl. y turq. a cd., g. turq.
7 viol., bl. y v. hor., g. bl.
8 y g. nja., fja. violeta
9 nja., mg. vio., br. yg.bl.
10 lila, mg. vde., g. a casc.
11 viol., mg. nja., g. blanca
12 plomo, gorra verde
13 gr. y o.v.,mg.gr.,g.or.vjo.
14 vde. nilo, lun. az., g. oro
15 or. y ng.p.m.v.,mg.yg.oro
16 gr., br. color., g. negra

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: TACC, 1'56"; LUCKY DAY, 1'56"; BONICATE, 1'1"; ENCONO, 1' 4|5 y 40" 4|5; CHAPETON, 1'1"; CORTAVIENTOS, 1'1"; ATADITO, 1'1" 4|5; PASTEL, 1'12"; PHOSCAO, 1'1" 3|5; MARANDINA, 1'41"; BOROMEE, 1'1" 2|5; MUESCA, 1'41" 2|5; QUINTILLO,1'1"; WORCESTER, 42"; ALI BABA, 1' 3|5; CAMINERO, 1 3|5; NIGHTJAR, 1'1"; EMINENTE, 1'1" 3|5; KUMMEL, 1' 3|5 y 34" 4|5; RAMSES, 1'1" y 35"1|5; MONACO, 47" 4|5, y SOL AGRO, 1'55" 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Gitanillo — 1.800 metros

TACC, A. Bartalotta, 1800 arena S. I. en 1'56". Sábado 7. El martes 10 con A. Bartalotta, 1000 arena S. I. en 1'4".

IRAK, J. Doval, a la par de REPLICA, peón 800 arena S. I. en 51" 1|5. Martes 10.

LUKY DAY, R. Rodríguez, a la par de ORDAGO, M. Montero, 1000 de codo H. A. en 1'2". Viernes 6. El martes 10, con R. Rodríguez, 1800 H. A. en 1' 56"; últimos 800 a la par de CASTIGADOR, M. Montero en 53" 3|5.

SHOW GIRL, J. Donnerume, 1700 H. A. en 1'50" 4|5. Viernes 6. El martes 10 con J. Donnerume, a la par de TAURIDA, B. Fortin, 800 de codo H. A. en 51" 3|5.

GRIMALDELO, H. Melo, 1800 H. A. en 1'57" 3|5. Viernes 6. El martes 10, con E. Ríos, 800 de codo H. A. en 50" y 2|5.

ELMARRON, F. Purita, a la par de BARBAZUL, J. P. Artigas, 1000 arena S. I. en 1'2" 4|5. Martes 10.

SILBON, H. Melo, a la par de CIGARRITO, H. Fridman, 1800 arena S. I. en 1'57". Viernes 6.

PALACIEGO, R. Martín, a la par de MULBERRY, H. Raia, 800 arena S. I. en 50" 4|5. Martes 10.

CIGARRITO, H. Fridman, a la par de SILBON, H. Melo, 1800 arena S. I. en 1'57". Viernes 6. El martes 10, con R. Camacho, 1000 arena S. I. en 1'3" 4|5.

DESPIERTO, E. Gutiérrez, 1600 arena S. I. en 1'43" 1|5. Lunes 9.

CORONDINO, R. Guerrina, 1600 arena S. I. en 1'44" 1|5. Martes 10.

SEGUNDA CARRERA

Premio Pilluelo — 1.000 metros

BONICATE, S. di Tomaso, 1000 recta H. A. en 1'1". Viernes 6. El martes 10, con A. Domínguez, 600 recta H. A. en 35" 4|5.

EQUATOR, E. Antúnez, a la par de KARABAJAL, R. Royo, 1000, pista de césped en 1'1" 2|5. Viernes 6. El martes 10, con E. Antúnez, a la par de EL PASO, J. Leguisamón y WORCESTER, J. Contreras, 700 arena S. I. en 42".

CHAPETON, J. Salas, a la par de ÑANDU, R. Quinteros, 1000, pista de césped en 1'1". Viernes 6. El martes 10 con A. Bartalotta, 600 arena S. I. en 37".

ENCONO, G. Glaria, 700 arena S. I. en 40" 4|5. Viernes 6. El lunes 9, con R. Quinteros, 1000 arena S. I. en 1' 4|5. ¡Bueno!

CLARIVIDENTE, N. Alvarez, a la par de RAMSES, O. Nardi, 600 arena S. I. en 35" 1|5. Martes 10.

ARPAD, J. Villegas, 1000 arena S. I. en 1'1" 4|5. Sábado 7. El martes 10, con J. Villegas, a la par de KOLIGNY, A. Bartalotta, 800 arena S. I. en 51".

EMBRAVECIDO (termina de correr).

TERCERA CARRERA

Premio Cascabelito — 1.000 metros

CORTAVIENTO, A. García y TACAÑO, peón, 800 E. P. en 48" 2|5. Viernes 6. Anterior, el martes 27, apareados y con los mismos jinetes, 1000 E. P. en 1'1". Anda bien.

SAILFISH, H. Ponzi, a la par de PAGANINI, J. Salas, 1000, pista de césped en 1'2" 3|5. Viernes 6. El martes 10, con H. Ponzi, a la par de PAGANINI, A. Manzanelli, 600 arena S. I. en 37".

GEMELO, R. Martín, a la par de PIROLITA, H. Raia, 500 arena S. I. en 31". Martes 10.

LAUDANO, O. Matteucci dominó a TARJETA, E. Gutiérrez, 1000 pista de césped en 1'2". Viernes 6.

SEÑALERO, I. Pissón, 1000 arena S. I. en 1'3". Lunes 9.

FOX, S. di Tomaso, dominó a LILAC, J. Sola, 1000 recta H. A. en 1'2" 2|5. Viernes 6. El martes 10, con S. di Tomasó, a la par de SPOTLINA, peón 600 recta H. A. en 36" 1|5.

CUARTA CARRERA

Premio Pajuerano — 1.600 metros

ZAGAL (termina de correr).

ATADITO, B. Castro, 1000 arena S. I. en 1'1" 4|5. Martes 10.

ESTAMPIDO, R. Quinteros, dió dos cuerpos e igualó a COYA BRUJA, J. Salas, 1600 arena S. I. en 1'43" 4|5. Viernes 6. El martes 10, con R. Quinteros, a al par de COYA BRUJA, J. Salas, 800 arena S. I. en 50".

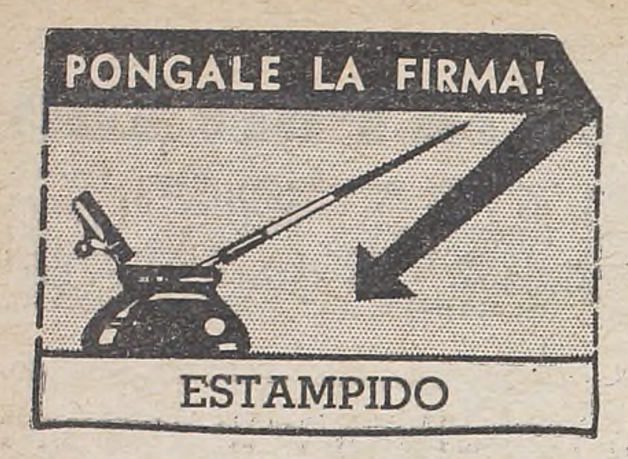
PORT MARLY, O. Pellegrino, dominó a DELEQUEVA, B. Cúcaro, 1000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Martes 10.

ORO BLANCO, R. Martín, dominó a CAPITOLIO, J. Villegas, 1800, pista de

Redoblona factible

1ª ELMARRON

7ª NIGHTJAR



césped en 1'55" 2|5. Viernes 6. El martes 10, con J. Villegas, a la par de EXOTICO, J. Ferrín, 800 pista de tierra en 50".

QUINTA CARRERA
Premio Pippermint — 3.000 metros

CRUZ ROJA, J. P. Artigas, a la par de RITMICO, E. Antúnez y FANATICA, J. Leguizamón, 1000 arena S. I. en 1' 2" 4|5. Martes 10.

ESQUIFE, O. Pellegrino, 1200 arena S. I. en 1'16". Viernes 6.

PHOSCAO, E. Antúnez, a la par de OCALA, H. Tula, 1000 de codo H. A. en 1'1" 3|5. Martes 10.

PLATEAO, A. López, 3000 arena S. I. en 3'20"; primeros 1000 a la par de BANQUETA, J. González en 1'7" y últimos 1000, a la par de DON FABIAN, J. Lagomarsino en 1'4" 1|5.

BENELUX (termina de correr).

EL ROTO (termina de correr).

PASTEL, A. Fuertes, 1200 E. P. en 1'13" 2|5. Viernes 6. ¡Bueno! El martes 10. 1.200 césped de correr en 1'12". ¡Muy bueno!

SEXTA CARRERA
Premio Sicuani — 1.600 metros

ZAMBA, J. P. Artigas, 1600 pista de césped en 1'43" 1|5. Viernes 6. El martes 10, con J. Piccione, a la par de PLACENCIA, J. P. Artigas, 1000 arena S. I. en 1'3" 4|5.

MARANDINA, H. Ciafardini, a la par de una compañera, R. Ciafardini, 1600 pista de tierra S. I. en 1'41". Lunes 9.

MULBERRY, H. Raia, 1600 pista de césped en 1'44" 1|5. Viernes 6. El martes 10 con H. Raia, a la par de PALACIEGO, R. Martín, 800 arena S. I. en 50" 4|5.

MISCHANCE, M. López, a la par de SENTENCIADOR, A. López, 1600 arena S I. en 1'42" 1|2. Viernes 6.

FANATICA, J. Leguisamón, a la par de CRUZ ROJA, J. P. Artigas y RITMICO, E. Antúnez, 1000 arena S. I. en 1'2" 4|5. Martes 10.

CAÑA DULCE, J. P. Artigas, a la par de DIPLOMATICO, E. Lema (h.) y AFIRE, B. Castro, 1600 arena S. I. en 1'43" 4|5. Viernes 6. El martes 10, con J. Contreras, 800 arena S. I. en 51" 2|5.

MI ILUSION, J. Caballero, 2200 arena S. I. en 2'27" 2|5. Martes 10.

BOROMEE, E. Antúnez, 1000 de codo H. A. en 1'1" 2|5. Martes 10.

BALIVERNE (termina de correr).

JAEN, A. Bianchimano, 1600 arena S. I. en 1'43". Lunes 9.

ROUGE, R. Pena, a la par de AGAMI, J. Ferrín, 800 arena S. I. en 51" 1|5. Martes 10.

POMPOSA (termina de correr).

PETRONILA, H. Ciafardini; últimos 1600 arena S. I. en 1'43" 4|5 de NIÑA BIEN, R. Guerrina, que hizo 2200 en 2'26". Viernes 6. El martes 10, con H. Ciafardini, a la par de ELA, R. Guerrina, 800 arena S. I. en 50" 1|5.

TANGUITA (termina de correr).

FUYENDA, F. Purita, 800 arena S. I. en 49" 4|5. Viernes 6. El martes 10, con F. Purita, 800 arena S. I. en 50".

MUESCA, G. Rivero, 1600 H. A. en 1'41" 2|5; primeros 1200 a la par de WESTERN, R Carriaga en 1'15" 4|5 y últimos 1000, a la par de ZORRO AZUL, B. Fortín en 1'3" 1|5. Viernes 6. El martes 10, con G. Rivero, a la par de TABANO, B. Fortín, 800 de codo H. A. en 48" 4|5.

HIROHITA, R Orduna y CHULAPO, F. Vivas; 1000 E. P. en 1'2". Viernes 27.

SEPTIMA CARERA
Premio Buen Mozo — 1.000 metros

ALI BABA, R. Orduna; primeros 1000 E. P. en 1' 3|5 con TIROLESA, D Gasparini, que hizo 1300 en 1'20". Viernes 6. ¡Bueno!

CORBATIN, J. Lavia, a la par de BRENUS, E. Caballero, 1.000 H. A. en 1'3". Viernes 6. El martes 10, con E. Caballero, 600 recta H. A. en 36" 2|5.

OHIO, V. Lattuca, últimos 1000 pista de tierra S. I. en 1'6" de PIGNAE, A. Bartalotta, que hizo 1500 en 1'40". Lunes 9.

CACHIPO, B. Cúcaro, a la par de CORTAFIERRO, O. Pelegrino, 1000 arena S. I. en 1'3". Viernes 6. El martes 6, con R. Pena, 600 arena S. I. en 37" 3|5.

QUINTILLO, R. Royo, 1000 pista de césped en 1'1". Viernes 6. El martes 10, con F. R. Quinteros, a la par de HIJO. TITERE, F. Purita, 600 arena S. I. en 36" 3|5.

SANTO TOME, J. Caballero, 1000 arena S. I. en 1'4". Viernes 6. El martes 10 con J. Caballero, 700 arena S. I. en 43" 2|5.

KARMONA, A. Barttalota, 1000 pista de césped en 1'2" 1|5. Viernes 6. El martes 10, con A. Demattei, 800 arena S. I. en 49" 3|5.

FINANCISTA, J. P. Artigas, 1000 ar. S. I. en 1'4". Viernes 6. El martes 10, con J. P. Artigas, 500 arena S. I. en 31" 3|5.

SUIPACHERO, V. Lattuca, 1000 ar. S. I. en 1'2" 3|5. Viernes 6. El martes 10, con H. Artigas, 600 arena S. I. en 35". 3|5.

WORCESTER, J. Piccione, a la par de TOSCANA, J. Contreras, 1000 pista de césped en 1'2". Viernes 6. El martes 10, con J. Contreras, a la par de EQUATOR, E. Antúnez, y EL PASO, J. Leguizamón, 700 arena S. I. en 42".

BERNADOTTE, B. Castro, 1200 arena S. I. en 1'18" 3|5. Sábado 28. El martes 10, con J. Contreras, 600 arena S. I. en 37".

PERIPUESTO, G. Wagner, 1000 pista de césped en 1'1" 4|5. Viernes 27. El martes 10, con G. Wagner, 600 arena S. I. en 37" 3|5.

CAMINERO, P. Artigas, a la par de una compañera, H. Artigas, 1000 pista de césped en 1' 3|5. Viernes 6. El martes 10, con P. P. Artigas, 600 arena S. I. en 36".

NALON, P. P. Artigas, 1000 arena S. I. en 1'2" 1|5. Domingo 8. El martes 10, con P. P. Artigas, a la par de NABESCO, P. Costa, 800 pista de tierra S. I. en 49" 1|5.

OMEN, peón, a la par de una compañera, T. Mucklow, 1000 recta H. A. en 1'1" 3|5. Martes 10.

NIGHTJAR, I. Leguisamo, primeros 1000 H. A. en 1'1" de ABRAZADA, R. Medina, que hizo 1200 en 1'16". Viernes 6. El martes 10, con I. Leguisamo, a la par de LANDCLOUD, J. Donnerume, 600 H. A. en 35" 4|5.

RUBIECITO, J. Mernies, a la par de YORK, P. Astarian, 800 de codo H. A. en 51" 2|5. Viernes 6. El martes 10, con E. Ríos, 600 recta H. A. en 36" 2|5, luego repitió 300 a la raya en 19".

EMINENTE, J. Sberna, 1000 recta H. A. en 1'1" 3|5. Viernes 6. El martes 10 con J. Sberna, 600 H. A. lado opuesto (1800 a 1200) en 36'.

KUMMEL, J. Martínez, dominó por varios cuerpos a GAITERITO, E. Spizzirri, 1000 recta H. A. en 1' 3|5. Viernes 6. ¡Bueno! El martes 10, con J. Martínez, 600 H. A. lado opuesto (1600 a 1000) en 34" 4|5. ¡Bueno!

LACRADO (termina de correr).

RAMSES, O. Nardi, 1000 pista de césped en 1'1". Viernes 6. El martes 10 con O. Nardi, a la par de CLARIVIDENTE, A. Ardaiz, 600 arena S. I. en 35" 1|5.

HOT RUM, H. Melo, 1000 recta H. A. en 1'3" 4|5. Viernes 6. El martes 10, con H. Melo, 700 de codo H. A. en 43" 1|5 (1000 a 300).

RIGOLETTO, R. Pena, 1000 arena S. I. en 1'3". Viernes 6. El martes 10, con R. Pena 500 arena S. I. en 31".

CERRADO, E. Sauro, 700 E. P. en 42" 2|5. Martes 10.

OCTAVA CARRERA

Premio Signum — 1.800 metros

MENTIS, J. Laicer, a la par de ZOMBIE, L. Boggiano, 1000 de codo H. A. en 1'3" 2|5. Viernes 6. El martes 10, con R. Marrone, a la par de MELANIE, L. Boggiano, 1000 de codo H. A. en 1'1".

MONACO, J. P. Artigas, 1800 H. A. de floreo en 1'58" 4|5. Viernes 6. El martes 10, con J. P. Artigas a la par de AT HOME, peón 800 de codo H. A. en 47" 4|5.

SOL AGRO, M. Vidal, recibió tres cps. y mantuvo 1 de BIGARREAU, T. Mucklow, 800 de codo H. A. en 49". Viernes 6. El martes 10, con M. Vidal, 1800 H. A. en 1'55" 4|5.

WELLBORN, J. Contreras, 1800 arena S. I. en 1'59". Viernes 6. El martes 10 con J. Contreras, 1200 arena S. I. en 1'17" 3|5.

COLORINCHE, J. Hidalgo, dominó a EL PINAR, A. Avero, 1500 H. A. en 1'38" 2|5. Viernes 6. El martes 10 con J. Hidalgo a la par de ECO, A. S. López, 1000 de codo H. A. en 1'2".

CHAPULTEPEC, G. Rivero, últimos 2000 H. A. en 2'10" 2|5, dominando a GUINON, H. Melo, que hizo 2500 en 2' 50". Lunes 9.

ORDAGO (termina de correr).

SINFIN, J. Leguizamón, 1800 arena S. I. en 1'59". Viernes 6. El martes 10, con R. Camacho, 1000 arena S. I. en 1'4" 2|5.

LAST MEADOW, M. Dacosta, 1800 ar. S. I. en 1'58" 2|5.; últimos 800 a la par de PRINZ, J. Caballero en 52". Viernes 6. El martes 10 con M. Dacosta 800 ar. S. I. en 52" 2|5.

BRAND, P. Cufré, 1600 arena S. I. en 1'48" 4|5. Martes 3. El martes 10, con P. Cufré, a la par de CAUSADOR, R. Guerrina, 800 arena S. I. en 51".

SE IMPONE (termina de correr)

LANDLOVER, R. Rodríguez, 1800 pista de césped en 1'57". Viernes 6. El martes 10 con J. Hidalgo a la par de RISTRE, R. Rodríguez, 800 arena S. I. en 50" 1|5.

CIGARRITO, H. Fridman, a la par de SILBON, H. Melo 1800 arena S. I. en 1'57". Viernes 6. El martes 10 con R. Camacho, 1000 ar. S. I. en 1'3" 4|5.

SEÑUELA, N. Alvarez, 2000 H. A., pista aux. en 2'13" 3|5. Sábado 7.

GRANALBA, F. Purita, 1800 arena S. I. en 1'57". Viernes 6. El martes 10, con H. Ponzi, 800 arena S. I. en 50" 1|5.

Las mejores partidas

2ª ENCONO

En la arena de San Isidro empleó 40"4|5 en 700 metros. ¡"Vuela"!

6ª BOROMEE

Cubrió 1.000 metros en Palermo en 1'1" 2|5, con acción muy cómoda.

7ª KUMMEL

El martes empleó 34" 4|5 en 600 metros del opuesto. Anda muy ligero.

8ª MONACO

En privado anda bien. Se contejó con At Home en 47" 4|5 los 800 metros.

Las dos últimas
PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Gitanillo — 1.800 metros

1. **PUNTO BRAVO 57.** El 1 mar., 57, N. P. Palaciego 57, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 16 feb., 57, 2º 4 cps. Puro Verde 57, 1'34". E. P. (p. n.).
2. **TACC 57.** El 14 feb., 56, N. P. Sentenciador 57, 1'51" 3|5. P. (p. n.).
—El 8 feb., 54, N. P. Garitero ·50, 1'38". P. (p. n.).
3. **IRAK 57.** El 1 mar., 57, 4º vs. cpos. Palaciego 57, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 1 feb., 52, N. P. Firmesol 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).
4. **LUCKY DAY 57.** El 28 feb., 56, N. P. Very Hot 56, 1'31" 3|5. P. (p. h.).
—El 14 feb., 57, 3º 3|4 cpo. Sentenciador 57, 1'51" 3|5. P. (p. n.).
5. **ELMARRON 57.** El 1 mar., 57, 2º 2 1|2 cpos. Palaciego 57, 1'37" 1|5. S. I.
—El 5 jul., 57, 5º vs. cpos. Harapo 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. p.).
6. **ZORRO AZUL 57.** El 14 feb., 56, 2º 1 cab. Sentenciador 57, 1'51" 3|5. P. (p. n.).
—El 30 dic. 1951, 54, N. P. Renoir 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
7. **ALTO ALEGRE 57.** El 1 mar., 57, 5º vs. cpos. Careo 55 1|2, 1'17". E. P. (p. a. p.).
—El 16 feb., 57, N. P. Etamin 57, 1'33". E. P. (p. n.).
8. **ESPARTACO 57.** El 1 mar., 57, 3º vs cpos. Palaciego 57, 1'37" 1|5. S. I.
—El 21 feb., 54 1|2, 4º 3 3|4 cpos. Plateao 52, 2'30" 2|5. S. I. (p. a. n.).
9. **GRIMALDELO 55.** El 14 dic., 52, 3º vs. cpos. Miomio 57, 1'19". E. P.
—El 13 jul., 57, N. P. Pepet 55, 1'20" y 4|5. E. P. (p. n.).
10. **SILBON 55.** El 21 feb., 51, N. P. Solerte 54, 56" 2|5. P. (p. n.).
—El 25 dic., 54 1|2. N. P. Encarecido 57, 1'52" 1|5. E. P. (p. n.).
11. **SHOW GIRL 52.** El 14 feb., 52, N. P. Sentenciador 57, 1'51" 3|5. P. (p. n.).
—El 7 feb., 54, 3ª vs. cpos. Egle 56, 2'3" 4|5. S. I. (p. a. n.).
12. **RABANERA 48.** El 1 mar., 50, N. P. Palaciego 57, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 11 ene., 49, N. P. Chipre 57, 1'24". E. P. (p. a. f.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Pilluelo — 1.000 metros

1. **BONICATE 57.** El 8 feb., 54 1|2, venció por 2 cpos. a Elbo 50 1|2, 58" 2|5. P. (p. n.).
—El 31 ene., 53, derrotó por 1 cpo. a Pitogal 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. p.).
2. **EQUATOR 55.** El 16 nov., 53, 3º vs. cpos. Mulato 51, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
—El 10 nov., 52, 4º 4 1|4 cpos. Milco 52, 1'40". E. P. (p. p.).
3. **CHAPETON 54.** El 8 feb., 54 1|2, 3º 2 cpos. Bonicate 54 1|2, 58" 2|5. P.
—El 31 ene., 54 1|2, 5º vs. cpos. Bonicate 53, 58" 2|5. S. I. (p. a. p.).

4. **ENCONO 53.** El 1 mar., 52, se impuso vs. cpos. a El Paso 52, 58" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 8 feb., 56, 2º 2 cpos. Picoteado 50, 59" 1|2. P. (p. n.). Sufrió trastorno glandular.
5. **CLARIVIDENTE 53.** El 1 mar., 55, 4º vs. cpos. Encono 52, 58" 2|5. S. I.
—El 15 feb., 52, 4º y último vs. cpos. Estampido 50, 1'35" 2|5. P. (p. n.).
6. **ARPAD 51.** Ganador en el hipódromo de Azul.

TERCERA CARRERA
Premio Cascabelito — 1.000 metros

1. **PETIT CAFE 55.** Debuta.
2. **CORTAVIENTOS 55.** Debuta.
3. **SAILFISH 55.** Debuta.
4. **LAUDANO 55.** Debuta.
5. **SEÑALERO 55.** Debuta.
6. **GEMELO 55.** El 1 mar., 55, debutando, 5º vs. cpos. Parnaso 55, 58" 4|5. S. I. (p. h.).
7. **PERGOLESE 55.** Debuta.
8. **FOX 55.** Debuta.

CUARTA CARRERA
Premio Pajuerano — 1.600 metros

1. **ZAGAL 57.** El 7 mar., 53, 3º y último a 4 1|2 cpos. Trapal 50, 1'34" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 7 feb., 52 1|2, venció 3|4 cpo. a Port Marly 50, 1'35". S. I. (p. n.).
2. **ATADITO 57.** El 4 oct., 56, 3º vs. cpos. Thinker 56, 1'35" 2|5. S. I. (p. n.). Sufrió un trastorno glandular.
—El 28 sep., 56 1|2, se impuso por 1 cpo. a Oro de La Plata 53, 1'21" 4|5. S. I. (p. n.).
3. **ESTAMPIDO 55.** El 15 feb., 50, batió por 3|4 cpo. a Trapal 52, 1'35" 2|5. P. (p. n.).
—El 14 dic., 56, derrotó 1 1|2 cpo. a Port Marly 56, 1'11" 2|5. S. I. (p. n.).
4. **PORT MARLY 55.** El 21 feb., 56 1|2, venció 1|2 cab. a Impulsivo 53, 1'49". P. (p. n.).
—El 7 feb., 50, 2º 3|4 cpo. Zagal 52 1|2, 1'35". S. I. (p. n.).
5. **ORO BLANCO 52.** El 16 feb., 53, N. P. Rupée 56, 1'18" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 8 feb., 53, 3º 4 cpos. Chateau Iquem 56, 1'29" 1|5. E. P. (p. f.).

QUINTA CARRERA
Premio Pippermint — 3.000 metros

1. **CRUZ ROJA 56.** El 1 mar., 54, vención por 3 cpos. a Trocadero 57, 3'24". S. I. (p. h.).
—El 7 feb., 52, se impuso por 2 cpos. a Tati 59, 3'10" 1|2. S. I. (p. n.).
2. **ESQUIFE 55.** El 1 feb., 54, 2º vs. cpos. Zagal 51, 2'1". S. I. (p. n.).
—El 12 jul., 57 1|2, batió vent. aprec. a Arbois 54 1|2, 2'30". S. I. (p. n.).
3. **PHOSCAO 55.** El 28 feb., 51 1|2, 5º vs. cpos. Ordago 50, 2'38" 4|5. P. (p. h.).
—El 24 may., 48, 5º vs. cpos. Edmond 60, 3'7" 4|5. S. I. (p. a. n.).

4. **PLATEAO 55.** El 14 feb., 52, derrotó 1 cpo. a Argonaut 55, 2'30" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 25 ene., 49, 5º vs. cpos. Cachimbo 57, 2'12". E. P. (p. n.).
5. **PASTEL 51.** El 28 feb., 48 1|2, 5º vs. cpos. Logroño 54 1|2, 2'36" 4|5. P.
—El 8 feb., 53, 5º vs. cpos. Mellador 56, 1'42". E. P. (p. f.).
6. **BENELUX 51.** El 7 mar., 52, venció el pesc. a Andes 55, 2'29" 1|5. S. I.
—El 14 feb., 53, 2º 1 cpo. Andes 53, 2'30" 1|5. S. I. (p. a. n.).
7. **EL ROTO 51.** El 7 mar., 50, N. P. Benelux 52, 2'29" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 7 feb., 56, se impuso 2 1|2 cpos. a Surgente 56, 2'16" 2|5. S. I. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Sicuani — 1.600 metros

1. **ZAMBA 56.** El 14 feb., 50, 2ª 2 cpos. Sellada 52 1|2, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 31 ene., 56, venció 1|2 cab. a Mulberry 54, 1'50" 2|5. S. I. (p. a. p.).
2. **MARANDINA 56.** El 7 feb., 56, 3ª 2 3|4 cpos. Cordillera 56, 2'2" 4|5. S. I.
—El 20 dic., 49, 5ª y última vs. cpos. Rondinela 54, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).
3. **MULBERRY 56.** El 15 feb., 54, derrotó vent. aprec. a Eukera 51, 1'51" y 2|5. P. (p. n.).
—El 31 ene., 54, 2ª 1|2 cab. Zamba 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. a. p.).
4. **MISCHANCE 56.** El 28 dic., 54, 4ª 2 3|4 cpos. Edda 54, 1'10". S. I. (p. n.).
—El 14 dic., 56, se impuso 3 cps. a Craqueuse 55, 1'10" 4|5. S. I. (p. n.).
5. **FANATICA 56.** El 1 mar., 56, venció 1|2 cpo. a Alejandría 56, 1'31" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 30 nov., 54, N. P. Witty Lady 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. h.).
6. **CAÑA DULCE 56.** El 22 feb., 56, 3ª 3|4 cpo. Denise 53, 1'25" 4|5. E. P. (p. a. f.).
—El 7 feb., 56, 3ª y última 2 3|4 cpos. Cordillera 56, 2'2" 4|5. S. I. (p. n.).
7. **MI ILUSION 56.** El 22 feb., 52, 2ª 2 cpos. Flánerie 48, 2'6" 2|5. P. (p. f.).
—El 18 ene., 53, 3ª 2 1|2 cpos. Carrerista 56, 1'43" 4|5. E. P. (p. a. p.).
8. **(BOROMEE 56.** El 28 feb., 56, venció vs. cpos. a Nórdica 56, 1'38" 2|5. P.
—El 3 ene., 56, 5ª vs. cpos. Cordillera 55, 2'7" 4|5. P. (p. n.).
9. **(BALIVERNE 56.** El 7 mar., 52, N. P. Guaga 53, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 14 feb., 53, 4ª y última vs. cpos. Edda 55, 56". S. I. (p. a. n.).
10. **JAEN 56.** El 28 feb., 56, 2ª 1 cpo. Tarragona 56, 1' 4|5. P. (p. h.).
—El 15 feb., 52, 2ª 3|4 cpo. Dahna 55, 57" 1|5. P. (p. n.).
11. **ROUGE 56.** El 7 mar., 51 1|2, 5ª 4 1|2 cpos. Guaga 53, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 8 feb., 56, 2ª 2 1|2 cpos. Noticia Fresca 55, 1'23". E. P. (p. f.).
12. **PETRONILA 55½.** El 31 may., 54, N. P. Rondinela 54, 1'25" 2|5. S. I.
—El 27 abr., 55, derrotó vent. aprec. a Baliverne 55, 1'25". S. I. (p. n.).
13. **POMPOSA 55½.** El 7 mar., 50, 3ª 1 1|2 cpo. Guaga 53, 1'36" 2|5. S. I.
—El 27 dic., 49 1|2, 5ª vs. cpos. Zombie 48, 2'3" 1|5. P. (p. n.).

Las mejores corridas

2ª ENCONO

En la pista de arena húmeda de San Isidro marcó 1' 4|5 en 1.000 metros. Corre una enormidad.

6ª MARANDINA

Reaparece bien puesta. Tiene 1'41" en la pista de tierra de San Isidro, con excelente final.

7ª KUMMEL

Dominó por varios cuerpos a Gaiterito en 1' 3|5 de recta. Corre mucho.

14. **HIROHITA 55.** El 22 feb., 56, venció vs. cpos. a Lany 56, 1'37" 2|5. E. P. (p. a. f.).
—El 8 feb., 56, 2ª 1 1|2 cps. Grace Cup 56, 1'30" 1|5. E. P. (p. f.).
15. **LA DISTANCIA 55.** El 22 feb., 55, N. P. Denise 53, 1'35" 4|5. E. P. (p. a. f.).
—El 1 feb., 52, 2ª 1 1|4 cpo. Thibetiana 55, 1'32" 1|5. E. P. (p. n.).
16. **FUYENDA 55.** El 1 mar., 51 1|2, 2ª al pesc. de Opulenta 56, 1'30" 1|5. E. P. (p. a. p.).
—El 22 feb., 53 1|2, 4ª y última vs. cpos. de Flánerie 48, 2'6" 2|5. P. (p. f.).
17. **TANGUITA 55.** El 7 mar., 50, N. P. Guaga 53, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 16 feb., 56, 3ª 4 cpos. Mafia 56, 1'25". E. P. (p. n.).
18. **MUESCA 54½.** El 25 ene., 56, 4ª 1 1|2 cpo. Cagnotte 56, 1'25" 1|5. E. P.
—El 29 nov., 55, N. P. Rondinela 56, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Buen Mozo — 1.000 metros

1. **(BERNADOTTE 56.** El 14 feb., 56, N. P. El Paso 56, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 1 feb., 56, 4º vs. cpos. Sicomoro 56, 1'25". S. I. (p. n.).
2. **(LACRADO 56.** El 8 mar., 53, 3º vs. cpos. Kilkardi 53, 1'17". E. P. (p. a. p.).
—El 28 dic., 56, N. P. Pica Poco 51, 1'12" 2|5. E. P. (p. n).
3. **CORBATIN 56.** El 22 feb., 56, 5º vs. cpos. Pichinchero 53, 1'22" 4|5. E. P. (p. a. f.).
—El 19 oct., 53, N. P. Ever Ready 56, 57" 3|5. S. I. (p. p.).
4. **ALI BABA 56.** El 15 nov., 54, N. P. Manicero 56, 1'50". S. I. (p. a. h.).
—El 28 sep., 56, 5º 2 1|2 cpos. Tartufo 53, 58" 3|5. S. I. (p. n.).
5. **OHIO 56.** El 14 feb., 56, debutando, N. P. El Paso 56, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.). Largó atrasado.
6. **CACHIPO 56.** El 22 feb., 53, N. P. Medoc 56, 58" 2|5. P. (p. f.).
—El 1 feb., 53, N. P. Sicomoro 56, 1'25". S. I. (p. n.).
7. **QUINTILLO 56.** El 9 ene., 56, 5º y último vs. cpos. Pretendido 53, 1'49" y 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 14 dic., 56, N. P. Estampido 56, 1'11" 2|5. S. I. (p. n.).
8. **SANTO TOME 56.** El 22 feb., 56, N. P. Medoc 56, 58" 2|5. P. (p. f.).

Performances de San Isidro

—El 14 feb., 56, N. P. El Paso 56, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).

9. KARMONA 56. Debuta.

10. FINANCISTA 56. El 31 ene., 56, N. P. Encono 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. p.).
—El 6 sep., 56, N. P. Río Negro 56 1|2, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).

11. SUIPACHERO 56. El 14 dic., 56, 5º 4 3|4 cpos. Estampido 56, 1'11" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 23 nov., 56, N. P. Electric 56, 1'4". P. (p. n.).

12. WORCESTER 56. El 28 dic., 56, N. P. Pica Poco 51, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 28 sep., 56, N. P. Tartufo 53, 58" 3|5. S. I. (p. n.).

13. PERIPUESTO 56. El 14 dic., 56½, N. P. Estampido 56, 1'11" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 27 sep., 53, N. P. Bumerang 56, 1'31" 3|5. P. (p. h.).

14. EAST HAMPTON 56. El 14 feb., 56, N. P. El Paso 56, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 31 ene., 56, N. P. Encono 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. p.).

15. CAMINERO 56. Debuta.

16. NALON 56. Debutó el 21 dic., 56, siendo N. P. de Majón 56, 2'38". P. (p. n.).

17. OMEN 56. El 22 feb., 56, N. P. Medoc 56, 58" 2|5. P. (p. f.).
—El 14 sep., 56, N. P. Picoteado 56, 1'5" 3|5. P. (p. n.).

18. NIGHTJAR 56. El 22 feb., 56, 2º 2 1|2 cpos. Medoc 56, 58" 2|5. P. (p. f.).
—El 13 dic., 52, 3º 1 1|4 cpo. Chato Aike 56, 1'4" 4|5. P. (p. n.).

19. RUBIECITO 56. Debuta.

20. EMINENTE 56. El 21 dic., 56, N. P. Pinerolo 56, 1'33". E. P. (p. n.).
—El 30 ag., 56, N. P. Even Steven 56, 58". S. I. (p. n.).

21. KUMMEL 56. El 25 dic., 56, 3º 1 cpo. Regüello 56, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 22 nov., 56, N. P. Benelux 56, 2'32" 1|5. S. I. (p. a. n.).

22. RAMSES 56. El 14 feb., 56, 2º 1 1|2 cpo. El Paso 56, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 31 ene., 56, N. P. Encono 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. p.).

23. HOT BUN 56. El 8 feb., 54, N. P. Cobrín 56, 1'22". E. P. (p. f.).
—El 21 dic., 56, N. P. Pinerolo 56, 1'33". E. P. (p. n.).

24. CERRADO 54. El 19 oct., 57, N. P. Titanic 57, 1'25" 1|5. E. P. (p. a. f.).
—El 12 jun., 56, 5º 4 1|2 cpos. Cinkunegui 57, 1'25" 1|5. E. P. (p. a. f.).

25. RIGOLETTO 54. El 1 feb., 57, N. P. Pelada 54, 59" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 6 dic., 57, N. P. Bonicate 57, 1'5" 3|5. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Signum — 1.800 metros

1. MENTIS 57. El 28 feb., 54, N. P. Nizardo 49, 1'37". P. (p. h.).
—El 6 ene., 57, N. P. Cigarrillo 53, 1'37" 4|5. E. P. (p. p.).

2. MONACO 57. El 3 ene., 55 1|2, 3º 1|2 cpo. Mentís 51, 1'37" 1|5. P. (p. h.).
—El 13 jul., 53, 4º vs. cpos. Heráclito 50, 1'36" 1|5. P. (p. n.).

3. SOL AGRO 56. El 21 feb., 54 1|2, 3º vs. cpos. Tati 54 1|2, 2'2" 3|5. P. (p. n.).
—El 8 feb., 50, 4º vs. cpos. Antoine 53, 1'50". P. (p. n.).

4. WELLBORN 55. El 14 feb., 52, 2º 3 cpos. Buscapié 57, 1'30" 2|5. S. I. (p. a n.).
—El 7 dic., 56, 2º 1 1|2 cpo. Paraná 55, 2' 4|5. S. I. (p. n.).

5. COLORINCHE 54. El 17 feb., 53, 2º 1|2 cab. Pepet 52, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 3 ene., 52 1|2, hocicó al largar, en la carrera ganada por Mentís 51, 1'37" 1|5. P. (p. h.).

6. CHAPULTEPEC 54. El 14 dic., 51, N. P. Giorgio 54, 2'29" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 22 nov., 54 1|2, venció 1|2 pesc. a Inventor 53, 2'18" 1|5. S. I. (p. a. n.).

7. ORDAGO 53. El 8 mar., 50, 2º 3 cpos. Eritrea 46 1|2, 2'29" 1|5. P. (p. h.).
—El 28 feb., 50, se impuso por 1|2 cpo. a Eritrea 50, 2'38" 4|5. P. (p. h.).

8. SINFIN 51. El 26 oct., 56 N. P. Maipú 56, 1'36". S. I. (p. n.).
—El 26 abr., 56, 4º vs. cpos. Maipú 54, 1'37" 3|5. P. (p. n.).

9. LAST MEADOW 51. El 8 feb., 57, venció 2 cpos. a Sombrerito 54, 1'29" y 3|5. E. P. (p. f.).
—El 17 ene., 57, batió 3 cpos. a Inventor 57, 1'30" 1|5. E. P. (p. a. f.).

10. BRAND 51. El 28 may. 1950, 55, 5º vs. cpos. Mameluco 47, 1'36" 3|5. E. P. (p. h.).
—Posteriormente actuó en Rosario.

11. SE IMPONE 50. El 8 mar., 53, 4º 4 1|2 cpos. Pampeanito 58, 1'29" 4|5. E. P. (p. a. p.).
—El 1 feb., 54, 3º vs. cpos. Temperado 55, 2'11" 3|5. E. P. (p. n.).

12. SEÑUELA 50. El 31 ene., 51 1|2, 4ª 4 3|4 cpos. Bonicate 53, 58" 2|5. S. I. (p. a. p.).
—El 28 dic., 53 1|2, 5ª vs. cpos. Anucha 54, 1'21" 2|5. S. I. (p. n.).

13. PORTE VEINE 49. El 8 mar., 52, N. P. Veneradora 53, 1'31" 3|5. P. (p. h.).
—El 15 feb., 53, 5ª vs. cpos. La Conga 48 1|2, 56" 2|5. P. (p. n.).

14. GRANALBA 49. El 29 nov., 49, 5ª vs. cpos. Loufoque 52, 2'10". E. P. (p. n.).
—El 25 oct., 56, 2ª 2 1|2 cpos. Solterita 55, 2'4". S. I. (p. a. h.).

15. LANDLOVER 48. El 11 ene., 55, 4º vs. cpos. Blériot 55, 1'49". S. I. (p. p.).
—El 9 nov., 56, 3º 1 cpo. Maipú 58, 1'30" 1|5. S. I. (p. n.).

16. CIGARRITO 45. El 1 feb., 50, 2º 3|4 cpo. Triunfando 52, 1'50". S. I. (p. n.).
—El 1 abr. 1951, 53, N. P. Penang 54, 1' 3|5. S. I. (p. n.).

Comentarios para el domingo en Palermo

Profundo y Tanit en las especiales

LOS premios especiales Orange y Etoile, reservados a productos, centralizan el programa del domingo próximo en Palermo. Entre las potrancas se destaca netamente Tanit, por su fácil triunfo en 57" 3/5; y en la carrera de productos es fija Profundo, tanto por su buen estreno como por sus buenos ensayos.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: BEN COVER, por su buena carrera en pos de Rubor. Luce excelente estado. Será dirigido por Antúnez.

Enemigos: ARDGO, que tuvo discreto desempeño frente a Pericón y Brazal; PALACIEGO, por su triunfo en 1'37" 1|5, y ZEDARRI, que puede mejorar bajo la dirección de Leguisamo.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: NIZARDO, por su fácil triunfo sobre Barbazul en 1'37" y buen estado.

Enemigos: BARBAZUL, por esa performance; FANDANGO, que fué 3º de Nizardo y destacó su ensayo de 1' 2|5 con muy buen final.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: EL PASO, que no actúa desde que escoltó a Encono. Está en un cotejo favorable.

Enemigos: PRINCIPE, que acaba de escoltar a Bandalla; TARRAGONA, que no corre desde que derrotó a Jaén; ALSOL, que es veloz y está bien preparado; y ELBO, que es candidato a mejorar.

CUARTA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: SANGRE REAL, que hace la rentrée con una notable corrida de 2'21" 4|5. Costará vencerla.

Enemigas: NIÑA BIEN, que reaparece con un buen floreo; EPONA, que se comportó en buena forma en la corrida; y FANATICA, por su triunfo sobre Alejandría.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: PROFUNDO, que escoltó a Parnaso en el Kemmis, estando dolorido de sobrecañas. Aprontó en 41" 2|5.

Enemigo: GEMELO, que corrido con poco interés se clasificó 5º de Parnaso, performance que mejorará notablemente, y FOX, que debuta en condiciones de tener buen desempeño.

Pronósticos de PBT

1ª BEN COVER - Ardgo
2ª NIZARDO - Barbazul
3ª EL PASO - Príncipe
4ª S. REAL - Niña Bien
5ª PROFUNDO - Gemelo
6ª TANIT - Cherry Ripe
7ª ALEJANDRIA - Dulzura
8ª LIBERATOR - W. Glass

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: TANIT, que se impuso brillantemente en el debut en 57" 3|5. Es una potranca de alta calidad.

Enemigass CHERRY RIPE, por su buen ensayo de 1'1" 2|5; LILAC, hija de Embrujo, que se estrena con ensayos discretos; y WHO?, que viene del Bosque con buenos trabajos.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metro[s]

Candidata: ALEJANDRIA, que largando parada se clasificó segunda d[e] Fanática. Será difícil vencerla.

Enemigas: DULZURA, por su buen corrida de 1'41", cumplida en Palerm[o]; NORDICA, que llegó 2ª de Borome[o]; ALMENDRA, que acaba de conducirs[e] bien; ENGREIDA, que puede rehabil[i]tarse, y OCALA, que es candidata [a] mejorar.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: LIBERATOR, que per[]dió frente a Very Hot y Rondador, c[o]rrido en asalto. No se le puede gana[r].

Enemigos: WINE GLASS, que esco[l]tó a Rondador; MOQUEUR, que h[a] progresado; MARSELLES, que luc[e] buen estado, y FIRST SON, que h[a] mejorado.

Lance probable

3ª ALSOL

Viene del Bosque muy bien preparado. Es muy veloz y les gusta en fija.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 18 — DOMINGO 15 DE MARZO DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO PARTICULA

A las 13.30

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial.

Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Juan Maldotti	1 Zedarri	57	I. Leguisamo	4	Ramazón	Zagalita
Angel Penna	2 Ben Cover	57	E. Antúnez	4	Ben Omar	Cover Girl
M. Alvarez (h.)	3 Tábano	57	G. Rivero	4	S. Hassan	Toplady
José Giles	4 Criterio	57	O. Nardi	4	Catanguito	Caramba
J. Bentancur	5 Eco	57	A. S. López	4	Wasp	Emita
J. Martini	6 Ardgo	57	S. Di Tomaso	4	Marigui	Miss Turpin
B. Alvarez	7 Moscatel	57	J. Caballero	4	Delfín	Moscatela
A. Larrandart	8 Sentenciador	57	R. B. Q'nteros	4	St. Patrick	Persever'cia
V. Guarneri	9 Palaciego	57	R. Martín	4	Churrinche	Cortesía
J. Etchechourry	10 Coventry	55	E. Pellegrino	5	Covenant	Quatriéme
Justo Insúa	11 Cigarrito	55	no correrá	5	Tabaco	Taraguay
Felipe Sueldo	12 Despierto	53	E. Gutiérrez	6	Tardío	Dª Vicha
Angel Frugone	13 Corondino	53	R. Guerrina	6	Fausto	Marocha

CHAQUETILLA

1 gris, m.a r.v.az., g. col.
2 az. y gte. a r. h., g. g.
3 az. mar., m. vd.n., g.nja.
4 bl., faja nja., g. a casc.
5 marr., bda. vde., g. col.
6 color., gorra az. marino
7 col., m. az., bd. y g. bl.
8 neg., mgas. y g. oro
9 col., mgas. az. m., g. v.
10 bl. y lila a r. h., g. neg.
11 gris, braz. col., g. neg.
12 lila, alam. bl., g. a c.
13 az. mar., bda., br. y g.c.

2ª CARRERA — PREMIO NEBULOSA

A las 14.5

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 35.000 en primeros puestos. Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Vicente Irusta	1 Fandango	59	J. M. Martínez	6	Baber Shah	Fanciulla
Juan Lapistoy	2 Barbazul	57	J. P. Artigas	4	Full Sail	Banshee
Enrique Correa	3 Mentís	53	no correrá	5	Gringaso	Mentira
Manuel Poggio	4 Nizardo	53	T. Mucklow	3	Balcón	Niza
Oscar Canay	5 Estampido	52	no correrá	3	B. Empire	Hats Off
Lucio Taborda	6 Balmoral	51	no correrá	4	Churrinche	Boadicea
Arnoldo Grassi	7 Trapal *	53	no correrá	3	Rolando	Torcaza

* incluso 3 kilos de recargo

CHAQUETILLA

1 bl. y turq. a c., g. turq.
2 y gorra col., cost. neg.
3 gte., bda. oro, g. az. el.
4 az. el. y nja., r. v., g. c.
5 negra, gorra colorada
6 bl., cost. col., g. vde. nilo
7 negra, bd. oro, g. a casc.

Almanzor no correrá

En la sexta carrera del programa del Bosque desertará Almanzor, pues el jockey H. Padula, que debía conducirlo, será el jinete de Pistorino.

Dos aclaraciones

Los cuidadores de Clarividente y Tábano, que figuran anotados en los programas próximos, solicitan aclaración sobre las chances de sus pupilos, estimando que lograrán rehabilitarse.

Aprontes para los programas

El jueves, en la pista de arena de San Isidro, que se hallaba húmeda, aprontaron los siguientes anotados: GRANALBA, con V. Lapellegrina, 800 en 51"; ENCONO, con R. Quinteros, 600 en 38" y 2|5, muy suave, y MISCHANCE, con igual monta, 800 en 49" 4|5. En el hipódromo de la Ciudad Eva Perón fueron ejercitados en la pista auxiliar, húmeda, BALMORAL, con J. Ruiz Díaz, 1.000 en 1'4", y ALI BABA, con R. Orduna, y CHATEAU IQUEM, con el peón, 600 en 38".

RERA PREMIO MAGNETICA **A las 14.45**

o caballo de 3 años y más edad ganador de una o dos carreras. Peso: 3 kilos; 4 años, 52 kilos; 5 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos adoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera ganada. Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º.

IA: 1.100 METROS ENTRADA: $ 95

DOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Boni	1 Alsol	57	O. Baratucci	3	Adalid	Iluminada
himano	2 Clarividente	57	no correrá	3	Claro	Visionaria
lla	3 Príncipe	54	C. Sobral	3	Peluquero	Prolija
ella	4 Embravecido	54	dudoso	3	Enemigo	Bravita
dotti	5 El Paso	54	I. Leguisamo	3	B. Empire	Andorrera
rro	6 Tarragona	54	S. di Tomaso	3	Filón	Toy Doll
etta	7 N. Fresca	54	L. Boggiano	3	Cabo Firme	Janina
zer	8 Elbo	52	J. P. Artigas	4	B. Empire	Bastia
avarri	9 Filosor	52	no correrá	4	Filón	Sorna

CHAQUETILLA

bl. a r.v., g.neg. — 4 oro, gorra gris, borla neg. — 7 oro y cer. a r. h., g. cer.
l.lys, g. bl.,m.a.m. — 5 gr., m. a r. v. az., g. col. — 8 bl., faja col., br. y g. az.
ngas. y g. gle. — 6 oro, mgas. y g. az. mar. — 9 y gorra v. nilo, m. esc. c.

RRERA PREMIO CUBA **A las 15.30**

guas de 3 años y más edad, ganadoras de una carrera. Peso: 3 años, 56 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico o carrera especial.
remios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª.

CIA: 2.200 METROS ENTRADA: $ 100

tes	1 Sangre Real	56	T. Mucklow	3	Advocate	Estirpe
ale	2 Mi Ilusión	56	J. Caballero	3	Foxhunter	Unrra
uerrero	3 La Inglesa	56	L. Boggiano	3	P. l'Eveque	Lorota
schio	4 Niña Bien	56	S. di Tomaso	3	Embrujo	Niña Chole
ejas	5 Epona	56	R. Quint'ros	3	My Lord	Easter
Penna	6 Fanática	56	E. Antúnez	3	Biguá	Dª Florinda

CHAQUETILLA

n., g., al. y b. o. — 3 mand., c., p., b. y g.a.m. — 5 y gorra marr., cost. oro
gas. viol., g. bl. — 4 col., m. a l., f. y g. bl. — 6 bl., 2 bdas. col., g. oro

RRERA PREMIO ORANGE (Especial) **A las 16.15**

Para potrillos nacidos desde el 1º de julio de 1950. Peso: 55 kilos. Recargo de 2 kilos al ganador del premio "Guillermo Kemmis".
Premios: $ 30.000 al 1º, 7.500 al 2º, 4.500 al 3º y 1.500 al 4º.

CIA: 1.000 METROS ENTRADA: $ 300

ofiego	1 Fox	55	S. Di Tomaso	2	P. l'Eveque	Rítmica
tes	2 Profundo	55	A. Dom'guez	2	Phidias	Belisama
neri	3 Gemelo	55	O. Nardi	2	Biguá	Glass Case

CHAQUETILLA

a rosa, faja granate — 2 y gorra oro, banda negra — 3 oro, mgas.a l., c.,b.y g.a.

RRERA PREMIO ETOILE (Especial) **A las 17.—**

Para potrancas nacidas desde el 1º de julio de 1950. Peso: 55 kilos. Recargo de 2 kilos a la ganadora del premio "Carlos Casares".
remios: $ 30.000 a la 1ª, 7.500 a la 2ª, 4.500 a la 3ª y 1.500 a la 4ª.

CIA: 1.000 METROS ENTRADA: $ 300

ucklow	1 (Burletta	55	no correrá	2	Advocate	Masquerade
dem	2 (Tanit	55	T. Mucklow	2	Advocate	Antinea
Alvarez	3 Lilac	55	J. Sola	2	Embrujo	Lilaila
igone	4 Who?	55	V. Vieytes	2	Her Boy	Walonne
nik	5 Toscana	55	no correrá	2	The Yuvaraj	Eloísa
Alvarez	6 Talía	55	I. Pisson	2	Tónico	Thermida
e Haurat	7 Cherry Ripe	55	J. Villegas	2	Umballa	Chysant'me

CHAQUETILLA

m., g., al. y b. oro — 5 plomo, bda. y g. colorada
id. id. — 6 y g. bl., homb. y m. cer.
h. vdes.,m.y g.a.e. — 4 rosa, faja y gorra marr. — 7 az. el., estr. y g.a.,m.neg.

7ª CARRERA — PREMIO PARVA

A l

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado.
Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52
Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a
DISTANCIA: 1.600 METROS

ENT

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE
P. Bennasar	1 Sumaca	56	no correrá	3	St. Patrick
Manuel García	2 Soldina	56	no correrá	3	Enojo
Adolfo Medina	3 Souveraine	56	E. Medina	3	Milón
M. Alvarez (h.)	4 Alejandría	56	G. Rivero	3	S. Hassan
S. Peña (h.)	5 Engreída	56	M. Montero	3	Rolando
Fidel Guerrero	6 Melanie	56	L. Boggiano	3	Gusty
Fco. Maschio	7 Ela	56	H. Ciafardini	3	B. Empire
Alfonso Salvati	8 Ocala	56	E. Antúnez	3	Orsino
J. Migliónico	9 Dulzura	56	S. di Tomaso	3	Avestruz
Pedro Ferro	10 Nórdica	56	R. Quinteros	3	Rustic
Roberto Valdez	11 Almendra	56	I. Leguisamo	3	Chulmleigh
W. Perdomo	12 Atire	56	B. Castro	3	Arkina II
Angel Penna	13 M. Widow	56	no correrá	3	G. Stream
H. Fernández	14 (Isla Verde	56	V. Fernández	3	Rustic
C. Domínguez	15 (Yocasta	56	no correrá	3	Baber Shah
R. Pereyra (h.)	16 On Time	56	no correrá	3	Orsino
V. Pelorosso	17 Myosotis	54	R. Rodríguez	4	Zorzalito

CHAQUETILLA

1 az. el., cost. y g. bl.
2 mand., m. vde. n., g. v.
3 y g. marr., mgas. vdes.
4 y gorra vde., cost. bl.
5 turq., mgas. viol., g. oro
6 verde nilo, bd. y g. rosa
7 az. el., braz. oro, g. col.
8 cereza, mgas. y g. gris
9 oro, l. v. fr., c. y g. az.
10 bl. y col. a r. h., g. col.
11 oro, banda y gorra viol.
12 bl., mgas. n
13 gte., gorra
14 bl. y rosa a
15 íd.
16 bl., lun. y
17 y gorra az.

NOTA: Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos númer serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de s uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

8ª CARRERA — PREMIO ZARA

A la

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad,
Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º.
DISTANCIA: 1.800 METROS

ENTR

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE
Gmo. Alvariza	1 Marsellés	56	E. Pellegrino	3	Bulldozer
Gmo. Cervi	2 First Son	56	O. Pellegrino	3	Burudun
J. V. da Silva	3 Hasty Fox	56	no correrá	3	Seductor
H. Fernández	4 Epeo	56	V. Fernández	3	Epatant
Pedro Frías	5 Tarumba	56	no correrá	3	El Negus
A. Casalini	6 Abedul	56	A. Salazar	3	Cosquilloso
Samuel Vega	7 Legan	56	R. Quinteros	3	Rustic
Isaac Núñez	8 Liberator	56	M. Núñez	3	Filón
C. Mucklow	9 Western	56	no correrá	3	Clarín
Miguel García	10 Wine Glass	56	J. Sberna	3	Churrinche
Luis A. Ferro	11 Don Reisfeld	56	no correrá	3	Rustic
W. Borgonovo	12 Moqueur	56	I. Leguisamo	3	Tónico
B. Cardinali	13 De Regreso	56	no correrá	3	Bon Vivant
Roberto Valdez	14 Holiday	56	A. Dom'guez	3	Filón
B. Callejas	15 Tito Livio	56	no correrá	3	G. Stream
Nicolás Ojeda	16 Can Can	56	no correrá	3	G. Stream
M. Alvarez (h.)	17 Zorro Azul	54	no correrá	4	Bradomin
R. Marinetti	18 Lucky Day	54	R. Rodríguez	4	Filón

CHAQUETILLA

1 nja., bda. bl., g. negra
2 verde nilo, gorra color.
3 bl. y az. el. a r.v.,g.a c.
4 col., m. bl.a l. viol.,g.b.
5 nja., az. y nj. h., g. az.
6 pl., fl.l. col., m. pl., g.bl.
7 col., est. y g. lila, m. c.
8 bl. y az. p.m.v.,m.y g.c.
9 bl., bda. marr., g. a c.
10 rosa, raja az. el., g. a c.
11 az., est. oro, m. az., g.b.
12 verde, braz. y g.granate
13 oro, mgas., b
14 turq., faja y
15 y gorra marr.
16 turq., braz. n
17 bl., l. fr., m. a
18 y gorra az., m

as para el domingo en Palermo

...o que mostraron en PRIVADO

...os ensayos más destacados fueron realizados por: CRITERIO, 48" 2|5; MOS...EL, 1'57"; SENTENCIADOR, 1'42" 1|5; FANDANGO, 1' 2|5; MENTIS, 1'1"; ...RDO, 48" 4|5; ALSOL, 1' 1|5; EL PASO, 42"; SANGRE REAL, 2'21" 4|5 y ...; NIÑA BIEN, 48"; PROFUNDO, 41" 2|5; BURLETTA, 35" 1|5; LILAC, 41" 3|5; ...ANIE, 1'1"; OCALA, 1'1" 3|5; DULZURA, 1'41"; MARSELLES, 1'57", y MO...UR, 1'46".

PRIMERA CARRERA

...remio Partícula — 1.600 metros

...VENTRY, E. Pellegrino, y QUI...NGO, O. Morales, 1.000 arena pesa... I. en 1'5" cómodos. Miércoles 11.

...DARRI (Termina de correr).

...NCOBEL, R. Guerrina, a la par ...SALAMERA, H. Ciafardini, 1.000 ...a S. I. en 1'3" 2/5. Viernes 6. El ...es 10, con R. Guerrina, a la par ...AMPITOS, H. Ciafardini, 800 me... arena S. I. en 49" 4/5.

...BANO, G. Rivero, 1.000 H. A. en ...1/5. Viernes 6. El martes 10, con ...rtín, a la par de MUESCA, G. Ri..., 800 de codo H. A. en 48" 4|5.

...RITERIO, O. Nardi, 1.600 floreo, ...a S. I., en 1'45" 2/5; primeros 1.300 ...nó a DESQUITE, G. Wagner. Vier... 6. El martes 10, con O. Nardi, a ...ar de DESQUITE, E. Gutiérrez, ...rena S. I., en 48" 2/5.

...CO, A. S. López, a la par de CHI...NA, E. Pellegrino, 1.600 pista auxi... H. A., en 1'46" 3/5. Lunes 2. El ...tes 10, con A. S. López, a la par ...COLORINCHE, J. Hidalgo, 1.000 de ... H. A. en 1'2".

...RDGO (termina de correr).

...OSCATEL, J. Caballero, a la par ...un compañero, H. Fridman, 1.800 ...a S. I. en 1'57". Viernes 6. El mar... 10, con J. Caballero, a la par de ...ACLE, H. Ciafardini, 800 arena S. ...n 51".

...ENTENCIADOR, J. Ibarra, a la par ...MISCHANCE, M. López, 1.600 arena ... en 1'42" 1|5. Viernes 6. El mar... 10, con R. Quinteros, a la par de ...RIOT, J. Ibarra, 800 arena S. I., ...49" 1/5.

...ZORRO AZUL, B. Fortín, a la par ...ALEJANDRIA, G. Rivero, 1.000 de ... H. A. en 1'2" 1/5. Martes 10.

...LTO ALEGRE, J. Luján, 1.000 are... S. I. en 1'2" 3/5. Martes 10.

...ESPARTACO, R. Guerrina, a la par ...REPROCHE, J. Salas, 800 arena S. ...n 51" 2/5. Martes 10.

...RABANERA, G. Salinas, 800 arena ...I. en 50". Martes 10.

SEGUNDA CARRERA

Premio Nebulosa — 1.600 metros

...FANDANGO, E. Spizzirri, a la par de ...NELUX, J. Martínez, 800 de codo ... A. en 50". Viernes 6. El martes 10, con G. Rivero, 1.000 de codo H. A. en 1' 2/5.

BARBAZUL, J. P. Artigas, a la par de ELMARRON, F. Purita, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3/5. Martes 10.

MENTIS, J. Laiter a la par de ZOMBIE, L. Boggiano, 1.000 H. A. en 1'3" 2/5. Viernes 6. El martes 10, con R. Marrone, a la par de MELANIE, L. Boggiano, 1.000 de codo H. A. en 1'1".

NIZARDO, T. Mucklow, a la par de NUBLADO, J. Ortiz, 800 de codo H. A. en 48" 4|5. Martes 10.

ESTAMPIDO, R. Quinteros, dió dos cuerpos e igualó a COYA BRUJA, J. Salas, 1.600 arena S. I. en 1'43" 4|5. Viernes 6. El martes 10, con R. B. Quinteros, a la par de COYA BRUJA, J. Salas, 800 arena S. I en 50" 1/5.

BALMORAL, R. Orduna, 1600, H. E. Perón en 1'42" 1|5. Viernes 6.

TRAPAL (Termina de correr).

TERCERA CARRERA

Premio Magnética — 1,100 metros

ALSOL, J. Corte, 1000 E. P. en 1' 1|5. Viernes 27. ¡Muy bueno!

CLARIVIDENTE, N. Ardáiz, a la par de RAMSES, O. Nardi, 600 arena S. I. en 35" 1/5. Martes 10.

PRINCIPE (Termina de correr).

EMBRAVECIDO (Termina de correr).

EL PASO, J. Leguizamón, a la par de EQUATOR, Antúnez y WORCESTER, J. Contreras, 700 arena S. I. en 42". Martes 10.

TARRAGONA, A. Paleau, a la par de CLARK, S. Di Tomaso, 600 recta H. A. en 35" 4/5. Martes 10.

NOTICIA FRESCA, L. Boggiano, a la par de LUCERNE, S. Di Tomaso, 700 de recta H. A. en 41" 4/5. Martes 10.

ELBO (Termina de correr).

FILOSOR (Termina de correr).

CUARTA CARRERA

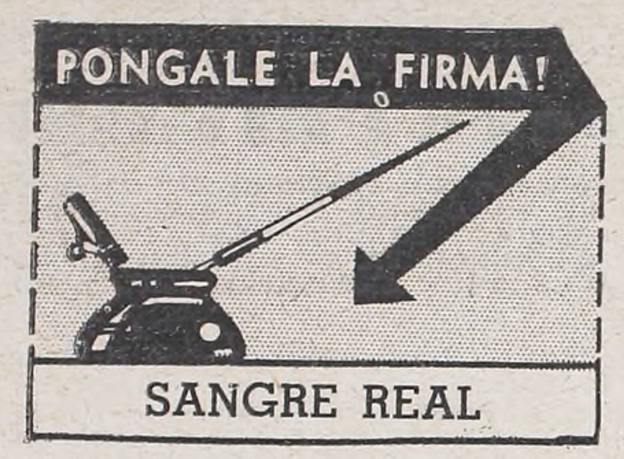
Premio Cuba — 2.200 metros

SANGRE REAL, T. Muclow, 2.200 H. A. en 2'21" 4/5, primeros 1.200 a

Redoblona factible

7ª ALEJANDRIA

8ª LIBERATOR



la par de AUSTRAL, R. Carriaga, en 1'13" 4/5, y últimos 800 a la par de LATITUD, L. Boggiano, en 53" 4|5. Viernes 6. El martes 10, con T. Mucklow, a la par de AUSTRAL, L. Boggiano, 1.000 de codo H. A. en 1' 3/5.

MI ILUSION, J. Caballero, 2.200 arena S. I. en 2'27" 2/5. Martes 10.

LA INGLESA, L. Boggiano, 2200 H. A. en 2'25"; últimos 1400 a lar de PETRELLE, A. S. López, en 1'31" 4/5. Viernes 6. El martes 10, con L. Boggiano, dominó a HALIETO, A. S. López, 800 de codo H. A. en 49".

NIÑA BIEN, R. Guerrina 2.200 arena S. I. en 2'26"; últimos 1,600 a la par de PETRONILA, H. Ciafardini, en 1' 43" 4|5. Viernes 6. El martes 10, con S. Di Tomaso, a la par de FERVOROSO, R. Martín, 800 de codo H. A. en 48".

EPONA, O. Nardi. 2.200 arena S. I. en 2'25" 3/5. Viernes 6. El martes 10, con H. Gómez, 800 arena S. I. en 51" 4/5.

FANATICA, J. Leguizamón, a la par de CRUZ ROJA, J. P. Artigas, y RITMICO, E. Antúnez, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4/5. Martes 10.

QUINTA CARRERA
Premio Orange — 1.000 metros

FOX, S. di Tomaso, dominó a LILAC, J. Sola, 1.000 recta H. A. en 1'2" 2/5. Viernes 6. El martes 10, con S. di Tomaso, a la par de SPOTLINA, peón, 600 recta H. A. en 36" 2/5.

PROFUNDO, A. A. Domínguez, dominó a MEDOC, T. Mucklow, 700 de recta H. A. en 41" 2/5. Martes 10.

GEMELO, R. Martín, a la par de PIROLITA, H. Raia, 500 arena S. I. en 31". Martes 10.

SEXTA CARRERA
Premio Etoile — 1.000 metros

BURLETTA, R. Carriaga, a la par de SALTARILLA, peón, 600 recta en 36" 1/5. Viernes 6. El mar con T. Mucklow, a la par de SAL LLA, peón, 600 recta H. A. en 3

TANIT (Termina de correr).

LILAC, J. Sola, fué dominad FOX, S. di Tomaso, 1.000 recta en 1'2" 2/5. Viernes 6. El mart con J. Sola, a la par de HAPY CH L. Carreño, 700 de recta H. A. 3/5.

TOSCANA, J. Contreras, a la WORCESTER, J. Picione, 1.000 pi césped en 1' 2". Viernes 27.

TALUA, I Pisson, 1000 arena S 1' 5" 4|5. Lunes 9.

CHERRY RIPE, J. Villegas, 10 recta H. A. en 1' 1" 3|5. Martes

WHO?, V. Vieytes y CUMPAI J. Estévez, 800 E. P en 49". An 1000, E. P. en 1'2".

SEPTIMA CARRERA
Premio Parva — 1.600 metr

ENGREIDA (termina de corre

SUMACA, R. Ciafardini, 2000 S. I. en 2' 12"; últimos 1000 me la par de un compañero de do en 1' 6". El martes 10 con R. Q ros, 1000 arena S. I. en 1' 3" 1|5.

SOLDINA (Termina de correr.)

SOUVERAINE, E. Medina y BI R. Silva, 1600 E. P. en 1'43". V 6. El martes 10, apareadas, 1000 en 1'2" 1|5.

ALEJANDRIA, G. Rivero, 80 codo H. A. en 51" 4|5. Viernes martes 10 con G. Rivero, a la p ZORRO AZUL, B. Fortín, 1000 de H. A. en 1' 2" 1|5.

YOCASTA, A. Domínguez, domi TITERE, peon, 1600 arena S. I. 44" 2|5. Lunes 9.

MELANIE, L. Boggiano, a la p HILADORA, A. S. López, 800 de H. A. en 50" 1|5. Viernes 6. El m 10 con L. Boggiano, a la par de TIS, R. Marrone, 1000 de codo en 1' 1".

ELA, R. Guerrina, 1.600 arena en 1'44" 4|5. Viernes 6. El marte con H. Ciafardini, a la par de PE NILA, R. Guerrina, 800 ar. S. I. en

OCALA, E. Antúnez, 1600 H. 1' 43" 1|5. Viernes 6. El martes 10 H. Tula a la par de PHOSCAO, E túnez, 1000 de codo H. A. en 1' 1" Martes 10.

DULZURA, S. di Tomaso, 1600 en 1'41"; últimos 1.000 a la de ENMIENDA, B. Fortín en 1'4" Viernes 6. El martes 10 con S. di maso, a la par de ENMIENDA, A. za, 800 de codo H. A. en 49".

NORDICA, T. Mucklow, a la pa KUGGI, O. Dorado, 800 de codo en 50" 2|5. Viernes 6. El marte con M. Vidal, 1600 H. A. en 1' 43"

Pergolesse y Mulberry

La presencia del potrillo Pergolesse se torna dudosa dado que le han aparecido sobrecañas.

Con respecto a Mulberry, informó Vicente Guarneri que la presencia de la mencionada yegua era un tanto dudosa. Se espera el resultado de la partida final para decidir.


MARGARITA
LINTON
(Damita joven de
la escena nacional.)



DOROTHY HART

(De la Universal.)



CYD CHARISSE
(De la M.G.M.)

PATRICIA LINGHT
(De la Paramount.)

El crack



PURO HABANO

Por Leteo y Parexa; con Francisco Martín Ortiz. En 1931 ganó el clásico Pedro Chapar y en 1932 los clásicos Botafogo y Presidente de la República.

ALMENDRA, L. Carreño, 1600 H. A. en 1' 43". Viernes 6.

AFIRE, B. Castro, a la par de DIPLOMATICO, E Lema (h.), y CAÑA DULCE, J. Contreras, 1600 arena S. I. en 1' 43" 4|5. Viernes 6. El martes 10 con B. Castro, 800 arena S. I. en 52' 3|5.

M. MIDOW, E. Antúnez, 1600 arena S. I. en 1' 43". Viernes 6. El martes 10 con E. Antúnez, 1000 arena S. I. en 1' 3' 2|5; últimos 700 a la par de POMPILLE, J. Leguizamón, en 43" 4|5.

ISLA VERDE, V. Fernández, 1000 arena S. I. en 1' 5". Viernes 6. El martes 10 con V. Fernández, 1000 arena S. I. en 1' 3" 4|5.

ON TIMES (Termina de correr.)

MYOSOTIS, F. Tolosa y GUAGA, R. Ascre, 1000 E. P en 1'2" 2|5. Viernes 27.

OCTAVA CARRERA

Premio Zara — 1.800 metros

MARSELLES, E. Pellegrino, 1800 arena S. I. en 1' 57"; últimos 1000 a la par de E'PELDU, I. Gómez, en 1'5" 2|5. Viernes 6. El martes 10 con E. Pellegrino, a la par de BHARAM SON, H. Gómez, 800 arena S. I. en 51".

FIRST SON, R. Guerrina, 1800 arena S. I. en 1' 59" 4|5; últimos 1500 fué dominado por DELEQUEVA, B. Cúcaro, en 1' 37" 1|2. Viernes 6. El martes 10, O. Pellegrino, a la par de CORTAFIERRO, B. Cúcaro, 800 arena S. I. en 50".

HASTY FOX, J. Sola, 2500 H A. en 2' 46" 3|5; últimos 1500 a la par de ETRA, J. Maucaso, en 1' 39" 1|5. Martes 10.

EPEO, V. Fernández, 1000 arena S. I. en 1' 4". Martes 10.

TARUMBA, J. Cabral, 1800 arena S. I. en 1' 59". Sábado 7.

LEGAN, R. B. Quinteros 1000 arena S. I. en 1' 3". Martes 10.

LIBERATOR, C Gamarra, 800 arena S. I. en 50" 4|5. Viernes 6. El martes 10 con J. Lagomarsino, 1000 arena S. I. en 1' 2".

WINE GLASS (Termina de correr.)

DON REISFELD, O. Dorado, 2.500 H. A. en 2' 49" 3|5. Viernes 6.

DE REGRESO, S. di Tomaso, 1800 H. A en 1' 56" 1|5. Viernes 6. El martes 10 con R. Martín, 800 de codo H. A. en 49 (1000 a 200).

MOQUEUR, J. Martínez, 1800 H. A. en 1'56"; últimos 800 a la par de EMBREVE (2 años), L. Boggiano, en 52". Viernes 6. El martes 10 con I. Leguisamo, a la par de REGUELLO, H. Melo, 800 de codo H A. en 48" 1|5.

HOLIDAY (Termina de correr.)

TITO LIVIO (Termina de correr).

LUCKY DAY, R. Rodríguez, a la par de ORDAGO, M. Montero, 1000 de codo H. A. en 1' 2". Viernes 6. El martes 10 con R. Rodríguez, 1800 H. A. en 1'56"; últimos 800 a la par de CASTIGADOR, M. Montero, en 53" 3|5.

Las mejores partidas

2ª FANDANGO

En privado corre una enormidad. El martes cubrió 1.000 metros en 1' 2 5, con gran acción.

4ª SANGRE REAL

Mejor que Austral, empleó 1' 3|5 en el kilómetro en la pista de Palermo. Será difícil ganarle.

5ª PROFUNDO

Con mayor peso dominó a Medoc en 41" 2|5 los 700 metros. Es una fija.

7ª MELANIE

Se cotejó con Mentis en 1'1" los 1.000 metros en la pista de Palermo.

8ª MOQUEUR

Con Leguisamo se cotejó muy bien con Regüello en 48" 1|5, en Palermo.

Animales que actuaron en los circos provinciales

En los programas de San Isidro y e Bosque, figuran anotados varios elementos que actuaron en los hipódromos provinciales, con el resultado que publica mos seguidamente.

ARPAD. — Actuó en Azul, logrand 4 primeros, 2 segundos, 2 terceros, cuarto y 5 no placés. Corrió por últim vez el 30 de noviembre, clasificándos 1º con 61 kilos sobre Peritaje 61, e 1'40" la milla en el clásico Carlos P llegrini.

SHYLA. — Corrió en Rosario, clasificándose 1ª en una oportunidad, 2 vece segunda, 4 terceros, 1 cuarto y 2 no placé. En su actuación más reciente el 1 de enero, con 56 kilos, finalizó tercer de Chineta 56 y Paquerette 56, en 1'15 3|5 los 1.200 metros en pista pesada.

PUNTA Y HACHA. — Compitió e Tandil conquistando 2 primeros puesto y 1 segundo, totalizando $ 27.400 en pre mios. Actuó por última vez el 30 de no viembre con 59 kilos, clasificándose se gundo de Gay Swing 59, a un cuerpo en 2'6" 4|5 en el clásico Carlos Pellegrin

MI CREDITO. — Viene de Rosario donde logró 10 primeros puestos, 5 se gundos, 7 terceros, 5 cuartos y 13 n placés. El 1º de marzo corrió por últ ma vez clasificándose 4º con 58 kilo de Brancato 58, en 1'47' 1|5 los 1.70 metros en pista pesada. Anteriorment con 62 kilos se había impuesto en 1'24 los 1.400 metros.

NOMEJUEGUE. — Actuó una sola ve en Córdoba, el 15 de junio, finalizand último de Chaparro en 1'13" 2|5 lo 1.200 metros.

Rechiflada con L. di Palma

La yegua Rechiflada que se perfil como candidata firme en el cotejo in cial del Bosque, será conducida por e aprendiz Luis di Palma.

Las dos últimas
PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Partícula — 1.600 metros

1. **ZEDARRI 57.** El 8 mar. 54, 4º v|cps. Pericón 57, 1'51" 3|5. P. (p. h.).
—El 28 feb. 51, 4º v|cps. Ordago 50, 2'38" 4|5. P. (p. h.).
2. **BEN COVER 57.** El 15 feb. 52, 2º 3|4 cp. Rubor 55, 1'36" 4|5. P. (p. n.).
—El 7 feb. 55, 4º 4 cps. Coleón Curá 57, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
3. **TABANO 57.** El 28 feb. 50, N. P. Ordago 50, 2'38" 4|5. P. (p. h.).
—El 7 feb. 57, N. P. Coleón Curá 57, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
4. **CRITERIO 57.** El 21 feb. 57, 3º v|cps. Solerte 54, 56" 2|5. P. (p. n.).
—El 8 feb. 50½, 5º 4 cps. Bonicate 54½, 58" 2|5. P. (p. n.).
5. **ECO 57.** El 23 nov. 57, 5º v|cps. Lunado 53, 1'4". P. (p. n.).
—El 16 nov. 55, 5º v|cps. El Challao 57, 1'25". E. P. (p. n.).
6. **ARDGO 57.** El 8 mar. 54, 3º v|cps. Pericón 57, 1'51" 3|5. P. (p. h.).
—El 15 feb. 50, 4º 2 3|4 cps. Rubor 55, 1'36" 4|5. P. (p. n.).
7. **MOSCATEL 57.** El 21 feb. 52, 5º y últ. v|cps. Port Marly 56½, 1'49". P. (p. n.).
—Venía de ganar en el hipódromo de Córdoba.
8. **SENTENCIADOR 57.** El 14 feb. 57, derrotó por la cab. a Zorro Azul 56, 1'51" 3|5. (p. n.).
—El 1 feb. 57, 3º v|cps. Pelada 54, 59" 1|5. S. I. (p. n.).
9. **PALACIEGO 57.** El 1 mar. 57, se impuso 2½ cps. a Elmarrón 57, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 6 dic. 57, 4º v|cps. Bonicate 57, 1'5" 3|5. P. (p. n.).
10. **COVENTRY 55.** El 7 feb. 53, N. P. Coleón Curá 57, 1'36" 2|5. S. Isidro. (p. n.).
—El 30 nov. 53, derrotó 1½ cpo. Ben Cover 55, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).
11. **CIGARRITO 55.** El 1 feb. 50, 2º 3|4 cpo. Triunfando 52, 1'50". S. I. (p. n.).
—El 1 abr. 1951 53, N. P. Penang 54, 1' 3|5. S. I. (p. n.).
12. **DESPIERTO 53.** El 1 mar. 57, 2º 4 cps. Sombrerito 57, 1'23" 2|5. E. P. (p. a. p.).
—El 16 feb. 48, 2º 4 cps. William 54, 1'18" 1|5. E. P. (p. n.).
13. **CORONDINO 53.** El 25 ene. 49, N. P. Cachimbo 57, 2'12". E. P. (p. n.).
—El 11 feb. 57, N. P. Grand Garcon 57, 1'50" 2|5 P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Nebulosa. — 1.600 metros

1. **FANDANGO 59.** El 28 feb. 60, 3º 2½ cps. Nizardo 49, 1'37". P. (p. h.).
—El 8 feb. 59, 2º 2 cps. Antoine 52, 1'50". P. (p. n.).
2. **BARBAZUL 57.** El 28 feb. 58, 2º 1½ cpo. Nizardo 49, 1'37". P. (p. h.).
—El 14 feb. 58, 3º 3 cps. Buscapié 57, 1'30" 2/5. S. I. (p. a. n.).
3. **MENTIS 53.** El 28 feb. 54, N. P. Nizardo 49, 1'37". P. (p. h.).
—El 6 ene. 57, N. P. Cigarrillo 53, 1'37" 4|5. E. P. (p. p.).
4. **NIZARDO 53.** El 28 feb. 49, venció 1½ cpo. a Barbazul 58, 1'37" P. (p. h.).
—El 21 feb. 54, 3º últ. 3 1|4 cps. Farewell 57, 1'35" 1|5. P. (p. n.).
5. **ESTAMPIDO 52.** El 15 feb. 50, derrotó 3|4 cpo. a Trapal 52, 1'35" 2|5. P. (p. n.).
—El 14 dic. 56, se impuso 1½ cpo. a Port Marly 56, 1'11" 2|5. S. I. (p. n.).
6. **BALMORAL 51.** El 8 feb. 51, N. P. Antoine 52, 1'50". E. P. (p. f.).
—El 1 feb. 53, 3º últ. Zagal 51, 2'1". S. I. (p. n.).
7. **TRAPAL 53.** El 7 mar. 50, batió 1½ cpo. Karraitu 55, 1'34" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 28 feb. 51, 4º 3 cps. Nizardo 49, 1'37". P. (p. h.).

TERCERA CARRERA

Premio Magnética — 1.100 metros

1. **ALSOL 57.** El 12 jul. 57, 4º v|cps. Farewell 54½, 57" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 20 jun. 54, N. P. Mellador 54, 1'28" 2|5. E. P. (p. a. p.).
2. **CLARIVIDENTE 57.** El 1 mar. 55, 4º v|cps. Encono 52, 58" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 15 feb. 52, 4º últ. v|cuerpos Estampido 50, 1'35" 2|5. P. (p. n.).
3. **PRINCIPE 54.** El 8 mar. 56, 2º 3 cps. Bandalla 53, 1'22" 1|5. E. P. (p. a. p.).
—El 8 feb. 56, 3º 2 cps. Picoteado 50, 59" ½. P. (p. n.).
4. **EMBRAVECIDO 54.** El 8 mar. 56, 4º v| cps. Bandalla 53, 1'22" 1|5. E. P. (p. a. p.).
—El 22 feb. 56, 2º ½ cpo. Pinch 53, 1'42" 1|5. E. P. (p. a. f.).
5. **EL PASO 54.** El 1 mar. 52, 2º v.| cps. Encono 52, 58" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 14 feb. 56, venció 1½ cuerpos Ramses 56, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).

6. **TARRAGONA 54.** El 28 feb. 56, se impuso 1 cpo. a Jaen 56, 1' 4|5. P. (p. h.).

—El 15 feb. 50, 3ª 3|4 cpo. Dahna 55, 57" 1|5. P. (p. n.).

7. **NOTICIA FRESCA 54.** El 1 mar. 56, N. P. Opulenta 56, 1'30" 1|5. E. P. (p. a. p.).

—El 8 feb. 55, se impuso 2½ cps. Rouge 56, 1'23". E. P. (p. f.).

8. **ELBO 52.** El 7 mar. 57, N. P. Excalibur 57, 57" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 21 feb. 57, 2º 2 cps. Solerte 54, 56" 2|5. P. (p. n.).

9. **FILOSOR 52.** El 7 mar. 57, N. P. Excalibur 57, 57" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 21 feb. 56, 5º v|cps. Solerte 54, 56" 2|5. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Cuba — 2.200 metros

1. **SANGRE REAL 56.** El 23 nov. 54, 5ª últ. v|cps. Albania 54, 2'3" 1|5. P. (p. n.).

—El 1 nov. 56, venció ½ pescuezo Thibetiana 56, 1'34" 3|5. P. (p. p.).

2. **MI ILUSION 56.** El 22 feb 52, 2ª 2 cps. Flanerie 48, 2'6" 2|5. P. (p. f.).

—El 18 ene. 53, 3ª 2½ cps. Carrerista 56, 1'43" 4|5. E. P. (p. a. p.).

3. **LA INGLESA 56.** El 21 dic. 55, derrotó 2½ cps. Boromée 56, 2'5". P. (p. n.).

—El 22 nov. 55, 4ª v|cps. Niña Bien 56, 2'20" 2|5. S. I. (p. a. n.).

4. **NIÑA BIEN 56.** Debutó el 22 nov. 56, venciendo por ½ cpo. a Alana 53, 2'20" 2|5. S. I. (p. a. n.).

5. **EPONA 56.** El 21 feb. 56, batió 1½ cpo. Engreida 56, 1'30" 3|5. P. (p. normal).

—El 23 nov. 53, N. P. Zombie 55, 1'31" 3|5. P. (p. n.).

6. **FANATICA 56.** El 1 mar. 56, derrotó ½ cpo. Alejandría 56, 1'31" 1|5. S. I. (p. h.).

—El 30 nov. 54, N. P. Witty Lady 56, 1'50" 2|5. S I. (p. h.).

QUINTA CARRERA

Premio Orange — 1.000 metros

1. **FOX 55.** Debuta.

2. **PROFUNDO 55.** El 1 mar. 55, debutando, 2º 1 cpo. Parnaso 55, 58" 4|5. S. I. (p. h.).

3. **GEMELO 55.** El 1 mar. 55, 5º v|cps. Parnaso 55, 58" 4|5. S. I. (p. h.). Debutó.

SEXTA CARRERA

Premio Etoile — 1.000 metros

1.(**BURLETTA 55.** El 1 mar. 55, debutando 2ª ½ cpo. Prevenida 55, 1' 1|5. S. I. (p. h.).

Las mejores corridas

4ª SANGRE REAL

Reaparece en gran forma. E corrida empleó 2'21" 4|5, con lentes parciales.

7ª DULZURA

Actuará en condiciones de l una amplia rehabilitación. Cubr milla en 1'41" en la pista de lermo.

8ª MOQUEUR

De acuerdo a lo que anda en vado está listo para mejorar. T 1'56" en Palermo, con buen re final.

2.(**TANIT 55.** El 8 mar. 55, v|cps. a Medicina 55. 57" 3|5 P. (

3. **LILAC 55.** Debuta.

4. **WHO? 55.** Debuta.

5. **TOSCANA 55.** Debuta.

6. **TALUA 55.** Debuta.

7. **CHERRY RIPE 55.** El 1 m N. P. Prevenida 55, 1' 1|5. S. I húmeda). Debutó.

SEPTIMA CARRERA

Premio Parva — 1.600 metr

1. **SUMACA 56.** El 15 feb. 4½ cps. Mulberry 54, 1'51" 4 (p. n.).

—El 7 feb. 53, 4ª v|cps. Egle 5 4|5. S. I. (p. n.).

2. **SOLDINA 56.** El 8 mar. 56, cps. Prendada 56, 1'30" 2|5. E. a. p.).

—El 14 feb. 56, N. P. Ethel 5 4|5. S. I. (p. a. n.).

3. **SOUVERAINE 56.** El 8 fe N. P. Tamara II, 53, 1'38" 4 (p. n.).

—El 4 ene. 56, 5ª v|cps. Cha 56, 1'31" 4|5. P. (p. n.).

4. **ALEJANDRIA 56.** El 1 ma 2ª ½ cpo. Fanática 56, 1'31" 1|5. (p. h.). Partió retrasada.

—El 1 feb. 54, 4ª 3 1|4 cps. Bali 56, 1'24" 2|5. S. I. (p. n.).

5. **ENGREIDA 56.** El 7 mar. P. Sentinella 56, 2'5". S. I. (p.

—El 21 feb. 56, 2ª 1½ cpo. 56, 1'30" 3|5. P. (p. n.).

6. **MELANIE 56.** El 28 feb. v|cps. Boromée 56, 1'38" 2|5. P. (

—El 21 feb 55, N. P. Epona 30" 3|5. P. (p. n.).

7. **ELA 56.** El 21 feb. 56, N. P. 56, 1'30" 3|5. P. (p. n.).

—El 27 dic. 56, N. P. Jaen 56 4|5. P. (p. n.).

8. **OCALA 56.** El 13 dic. 56, 4ª Penitencia 56, 1'37" 2|5. P. (p. n

erformances de Palermo

-El 22 nov. 56, N. P. Niña Bien 56, " 2|5. S. I. (p. a. n.).
DULZURA 56. El 8 feb. 56, de- ando N. P. Tamara II 53, 1'38" 4|5. p. n.).
0. NORDICA 56. El 28 mar. 56, 2ª s. Borомée 56, 1'38" 2|5. P. (p. h.).
-El 8 feb. 56, 2ª 3|4 cpo. Tamara 53, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
. ALMENDRA 56. El 21 feb. 56, 4ª s. Epona 56, 1'30" 2|5. P. (p. n.).
-El 9 ene. 56, N. P. Flanerie 56, 1' . S. I. (p. a. n.).
2. AFIRE 56. El 28 sep. 56, 5ª v| La Bonita 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).
-El 13 sep. 56, N. P. Ivonita 56, 1|5. S. I. (p. a. n.).
3. MERRY WIDOW 56. Debuta.
. (ISLA VERDE 56. El 28 feb. 52, P. Boromée 56, 1'38" 2|5. P. (p. h.).
-El 8 feb 56, N. P Tamara II 53, " 4|5. P. (p. n.).
. (YOCASTA 56. El 8 feb. 54, 5ª v| Tamara II 54, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
-El 31 ene. 56, N. P. Craqueuse 58" 4|5. S. I. (p. a. p.).
. ON TIME 56. El 8 mar. 53, 3ª s. Prendada 56, 1'30" 2|5. E. P. a. p.).
-El 1 mar. 56, 4ª 2½ cps. Fanática 1'31" 1|5. S. I. (p. h.).
7. MYOSOTIS 54. Debuta.

OCTAVA CARRERA

Premio Zara — 1.800 metros

MARSELLES 56. El 20 dic. 55 en la carrera ganada por Trapal 1'37". S. I. (p. a. n.).
-El 15 nov. 56, 5º 4 cps. Manicero 1'50". S. I. (p. a. n.).
FIRST SON 56. El 22 feb. 56, N. Prófugo 56, 1'36" 4|5. P. (p. n.). utó.
HASTY FOX 56. Debuta.
EPEO 56. El 28 feb. 54, N. P Very 56, 1'31" 3|5 P. (p. h.).
-El 3 ene. 56½, 5º últ. v|cps. Caraibo 2'39" 3|5. P. (p. h.).
TARUMBA 56. El 14 feb. 56, N. El Paso 56, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
-El 1 feb. 56, N. P. Sicomoro 56, ". S. I. (p. n.).
ABEDUL 56. El 26 oct. 56, N. P. ice Noir 56, 1'24" 2|5. S. I. (p. p.).
-El 11 oct. 56, N. P. Boxer 54, 1'19" E. P. (p. n.).
LEGAN 56. El 1 mar. 54, 3º v|cps. or Hugo 56, 2'30" 1|5. S. I. (p. h.).
-El 7 feb 56, 3º 3½ cps. El Roto 2'16" 2|5. S. I. (p. n.).
LIBERATOR 56. El 28 feb. 56, 3º cps. Very Hot 56, 1'31" 3|5. P. h.).

—El 20 jul. 56, 4º v|cps. Tacuarí 56, 1'39" 3|5. P. (p. p.).
9. WESTERN 56. El 17 ag. 56, N. P. Alerce 56, 1'4" 2|5. P. (p. h.).
—El 13 jul 56, N. P. Revers 56, 1' 4" 4|5. P. (p. n.).
10. WINE GLASS 56. El 8 mar. 56, 2º 2 cps. Rondador 56, 1'38" 4|5. P. (p. h.).
—El 3 ene 56, N. P. Balbicó 56, 57" 1|5. P. (p. n.).
11. DON REISFELD 56. El 15 feb. 56, N. P. Atta Boy 56, 2'39". P. (p. n.).
—El 31 ene. 56, N. P. Andes 56, 2'4" 4|5. S. I. (p. a. p.).
12. MOQUEUR 56. El 21 feb. 56, N. P. Prófugo 56, 1'36" 4|5. P. (p. n.).
—El 4 ene. 56, N P. Ambush 56, 1' 37" 2|5. P. (p. n.).
13. DE REGRESO 56. El 9 ene. 56, 4º v|cps. Pretendido 53, 1'49" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 13 dic 56, 5º v|cps. Chato Aike 56, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
14. HOLIDAY 56. El 8 mar. 56, N. P. Rondador 56, 1'38" 4|5. P. (p. h.).
—El 6 jul. 56, N. P. Chantey 56, 1' 32" 1|5. P. (p. p.).
15. TITO LIVIO 56. El 8 mar. 56, N. P. Rondador 56, 1'38" 4|5. P. (p. húmeda).
—El 21 feb. 56, 2º ½ cpo. Prófugo 56, 1'36" 4|5. P. (p. n.).
16. CAN CAN 56 El 28 jun. 55, 4º 4 3|4 cps. Genium 55, 57" 4|5. P. (p. húmeda).
—El 29 mar. 1952, 55, 6º v|cps. Esmero 55, 1' 3|5. P. (p. h.).
17. ZORRO AZUL 54. El 14 feb. 56, 2º a la cabeza Sentenciador 57, 1'51" 3|5. P. (p. n.).
—El 30 dic. 1951, 54, N. P. Renoir 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
18. LUCKY DAY 54. El 28 feb. 56, N. P. Very Hot 56, 1'31" 3|5. P. (p. húmeda).
—El 14 de febrero 57, 3º 3|4 cuerpo Sentenciador 57, 1'51" 3|5. P. (p. n.).

Noticias para el Bosque

Para el programa del domingo en el Bosque se adelantan las siguiente novedades: CASTAÑA no será presentado en la primera. — La presencia de FUSELI en la segunda es dudosa, pues se piensa reservarlo para el jueves. Si corre el domingo será conducido por R. Orduna. — CONVIDADA no actuará en la tercera. — J. C. González recargará en el peso a MATAMOROS. — CHASCOMUS, AGARRATE y PECHAZO no serán de la partida de la carrera central. — El aprendiz J. Comas será el jinete de BATAN en la octava prueba. — La presencia de COLORINCHE en el handicap es dudosa. — INCISIVO será reservado para el jueves. — DE REGRESO actuará en el Bosque con la monta de R. Martín. — Se resolvió presentar a MENTIS en la quinta prueba con la dirección de J. Ortiz. — Si por cualquier causa no fuera de la partida RESACA, a RECHIFLADA en la prueba inicial la conducirá J. Ortiz.

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



EUNION Nº 15 — DOMINGO 15 DE MARZO DE 1953

CARRERA — PREMIO SIERRITA — A las 13.—

Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado.

STANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 60.—

UIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Secades	1 Resaca	57	J. Ortiz	4	Albacea	Hija del Mar
Parisi	2 Premiada	57	C. Sáenz	4	Peluquero	Ybú
R. Díaz	3 Ada	57	H. Padula	4	Henares	Tres Marías
R. Ferreyra	4 Radraga	57	F. M. Ortiz	4	Black Out	Refalosa
Vallejos	5 My Dolls	57	M. Fernández	4	Vocinglero	Cuñá Pirú
F. Pessi	6 Sedienta	57	R. Medina	4	Resalao	Malibú
Martínez	7 Charlista	57	T. Sánchez	4	Tyde	Chiveta
M. Pereyra	8 Navarra	57	R. Orduna	4	Royal Tip	Nitabla
Herrera	9 Bellezona	57	L. Almirón	4	Valecuatro	Bonne Fille
Gallas	10 Rechiflada	57	L. di Palma	4	S. Hassan	Risotada
Carbone	11 Anamía	57	H. Melo	4	Adalid	Cosquillita
P. Sarina	12 Diáfana	57	R. Caro	4	Hereje	Nochecita
P. Sosa	13 Guita	57	J. Estevez	4	Parlanchín	Talega
F. Carabajal	14 Arkansas	57	M. Bergós	4	Epatant	Kansas
Godoy	15 S. Tudor	57	J. Ferrín	4	Black Out	Mary Tudor
Suárez	16 Nenona	57	F. Echagüe	4	Tyde	No Siento
Berro	17 Da Gloria	57	H. Raia	4	Gules	G. Dawn
B. Coll	18 Agrazada	55	dudosa	5	Adalid	Graciela
Soriano	19 Pochonga	55	H. Pantanali	5	L. Wembley	Piola
J. Dolan	20 Castaña	55	no correrá	5	Cintarazo	Candombera

CARRERA — PREMIO RIVAL — A las 13.35

ra todo caballo de 3 años y más edad, ganador de una, dos o tres carreras.

STANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 75.—

Tadei	1 Arbitrario	57	C. Sobral	3	Cosquilloso	J. de Arco
L. Luraschi	2 Motinero	57	H. Padula	3	Diadoque	Mísera
Fuentes	3 At Home	57	J. Ortiz	3	Advocate	Oruga
Pucineri	4 Fuseli	55	dudoso	4	Médicis	Florera
Aued	5 Potencial	55	J. Estevez	4	Tyde	Minuete
M. Boquín	6 P. y Hacha	54	R. Suárez	3	Malicioso	Purreta
M. Tello	7 Matamoros	52	J. C. G'zález	4	Condalsolo	Mataflor
V. Abelenda	8 Puro Zumo	51	P. Tárrago	3	Puro Habano	Zumacaya

CARRERA — PREMIO ALHAJA — A las 14.15

ra yeguas de 4 años y más edad, ganadoras hasta $ 40.000 en primeros puestos.

STANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 70.—

Pucineri	1 Tirolesa	58	R. Orduna	4	Rolando	Tacuara
de la Fuente	2 Negra Torda	58	C. Sobral	4	Chacabuco	Chonchona
M. Acevedo	3 Lucky Girl	58	R. Aimale	4	Master Joe	Consuerte
—	4 Perlera	58	A. Baratucci	4	Guatán	Pasa
Benvenuti	5 Colleen	57	A. Lhuillier	4	Waterbird	Dark Eyes
Di Marzo	6 Convidada	55	no correrá	4	Petrarca	Comadine
R. Arrieta	7 Cazona	55	C. Sáenz	5	Johnnie	Malá
D. Poggio	8 Rosalita	54	H. Pantanali	4	Ramito	Rosalba
Peñaloza	9 Capa Lila II	54	R. Ascre	5	Garufista	Capa Bella
E. Cappi	10 Correcta	52	X. X.	5	Chajarí	Corrida
V. Abelenda	11 Fama	51	F. Echagüe	4	Le Ksar	Fury

4ª CARRERA — PREMIO OREGON — A las 1

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MAD
S. T. Gómez	1 Filiberto	57	C. Rodríguez	4	Vilaris	Filiber
V. Cano	2 Marco Polo	57	R. Silva	4	Marcos Paz	Marian
P. C. Sosa	3 Mamur	57	R. Rodríguez	4	Gringaso	Mentira
F. E. Castellanos	4 Nomejuegue*	57	M. R. Valdés	4	Ixión	Gemela
J. A. Flores	5 Sermontón	57	J. C. A'mendi	4	Sermón	Cholin
E. J. Aguirre	6 Tacaño	57	A. García	4	Bubalcó	Tacaña
F. Conte	7 Efímero	57	I. Gauna	4	Prosit	Conceit
J. A. Mariotti	8 Brómido	57	J. Barbeito	4	A Volonté	Broma
N. A. Degaetano	9 Campante	57	R. Degaetano	4	Guatán	Manola
A. J. Martínez	10 Niño Poster	57	R. González	4	Poster	Clío
A. G. Borean	11 Creído	57	H. Pantanali	4	Perchel	Crédula
S. Lema	12 Diplomático	57	O. Baratucci	4	Rustic	Lealtad
J. R. Freytes	13 Tanito	57	N. Alvarez	4	Gringaso	Chadi
A. R. Davino	14 Pendiente	57	V. Lapelleg'na	4	Peluquero	Jovenci
J. A. Maceyra	15 Julepe	57	J. Camaño	4	Baber Shah	Jolita
M. Ojeda	16 Haragán	57	H. Ponzi	4	Loco Alegre	Antagó
A. Carabajal	17 Irak	57	M. Bergós	4	Parlanchín	P. Foll
C. A. Domínguez	18 Títere	57	Aco. Do'guez	4	Tell	Balbica
P. García	19 Espartaco	57	no correrá	4	Filón	Etruria
S. Saini	20 Incisivo	55	no correrá	5	Romney	Iroques

* ex Gas

5ª CARRERA — PREMIO CLAMOREO — A las 1

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad, ganador.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MAD
G. Benvenuti	1 Black Pansy	59	A. Lhuillier	5	Badruddin	Ceylon
V. M. Pereyra	2 Lugo	59	R. Caro	6	Ramazón	Asturia
A. Milani	3 Censor	57	X. X.	5	Baber Shah	Compo
P. González	4 Chamaleón	56	J. Camaño	5	Serenísimo	Chagua
E. Correa	5 Mentís	56	J. Ortiz	5	Gringaso	Mentira
F. M. Taborda	6 Chascomús	55	no correrá	5	S. Hassan	Chismo
J. F. García	7 Convoy	55	A. García	6	Avón	Conten
L. de la Fuente	8 High Life	54	C. Sobral	5	Full Sail	Highst
J. A. Quijano	9 D. Fernando	54	M. R. Valdés	6	Cauca	F. d'A
——	10 Mi Crédito	53	A. Baratucci	6	Brulant	Raguza
C. Rivas	11 Mirador	53	C. Rodríguez	6	Mar Caspio	Mirtoli
F. Frichero	12 Balconeada	51	M. Fernández	5	Balcón	G. Lig
P. E. Alvarez	13 Barrilito	51	F. Echagüe	5	Gringaso	Baroda
J. Bentancur	14 Colorinche	50	dudoso	7	Gules	Chillon
O. González	15 Pampeanito	50	E. Sauro	5	Chardon	Corrier
M. Dacosta	16 Prinz	50	J. Hidalgo	6	Supremo	Pura F
P. R. Díaz	17 Lombardman	48	P. Ascré	6	Chacabuco	Pleasin
F. Moreira	18 Simbad	48	A. Demattei	5	Rolando	Scabie
J. T. Gómez	19 Agarrate	46	no correrá	5	Filón	Avefría
E. Herrera	20 Pechazo	45	no correrá	6	The Druid	Pelusil

6ª CARRERA — PREMIO AGASAJO — A las 1

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una o dos carrer

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MAD
A. J. Iriarte	1 Lion	57	M. Sosa	4	Tonto	L. Pre
C. L. Risso	2 Apex	57	F. Echagüe	4	Arkina II	Capri
E. C. Boni	3 (Oriente	57	J. Corté	4	Chulmleigh	Onda
ídem	4 (Instructor	57	H. Palavecino	4	Sind	Bobett
P. García	5 Zumbón	57	J. Salas	4	Rolando	Abejill
J. R. Kennedy	6 Exótico	57	J. Ferrín	4	Ixión	Silípica
C. O. Barandica	7 Sopón	55	C. Rodríguez	5	Albacea	Sopa B
H. L. Luraschi	8 Pistorino	54	H. Padula	4	Chacabuco	Mozzar
M. Lema	9 Cartónico	54	F. M. Ortiz	4	Tónico	Cartagi
M. Ojeda	10 Zodíaco	54	no correrá	4	Zahorí	Addis
A. Miccolis	11 Tilsit	54	J. Camaño	4	Ptolemy	La Vís
J. A. Quijano	12 Lolo	54	P. Tárrago	4	Andariego	Egea
O. V. Murciano	13 Rigo	54	P. Ascré	4	Burudun	Reyert
H. Pavón	14 Bronceado	54	R. Caro	4	Covenant	Brocat
A. Milani	15 Miomio	54	A. García	4	Guatán	Misiva
L. Calistro	16 Infraganti	54	A. Manzoni	4	Petrarca	Ixia
F. Lacoste	17 Almanzor	54	no correrá	4	Foxhunter	Bretag
J. B. Nigri	18 Leal	54	J. Hidalgo	4	Rolando	Niché
C. Berro	19 Mojadura	51	H. Raia	4	Sauternes	Muslin

7ª CARRERA — PREMIO INTRUSA — A las 17.5

Para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras de una carrera.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. C. Alvariza	1	Shyla	56	A. Demattei	3	Biguá	La Chila
F. Lacoste	2	Craqueuse	56	H. Padula	3	Seductor	Cravache
F. Frichero	3	Balaustrada	56	M. Fernández	3	Balcón	G. Light
E. Braga	4	Grace Cup	56	F. Echagüe	3	Grand Duc	La Griffe
E. Tadei	5	Florcita	56	C. Sobral	3	Haut Brion	Fleur Blue
J. C. Rodríguez	6	La Trini	56	J. C. Go'zález	3	Marongay	Morenera
L. Fa	7	Sunbird	56	A. Fuertes	3	Waterbird	Batavia
L. Bon	8	Dotada	56	P. Tárrago	3	Folino	Da y Toma
L. Spera	9	Rouge	56	R. Pena	3	Gules	Roanne
J. M. Boquín	10	La Grue	56	H. Boquín	3	Diadoque	La Flamme
J. C. Desclós	11	La Distancia	56	O. Baratucci	3	Burudun	Lonja
F. Silvestre	12	Pica Poco	56	R. Palavecino	3	Rebelde	Pescadilla
A. A. Santos	13	Sankrit	56	E. Sauro	3	Pundit	Inflexible
C. A. Camilión	14	Muy Mona	54	H. Palavecino	4	Waterbird	Perfect Eyes
J. J. J. Casella	15	La Gaviota	54	F. Dupuy	4	Sauternes	Kinette

8ª CARRERA — PREMIO SECRET — A las 17.50

Para todo caballo de 3 años que no haya ganado. Peso: 56 kilos.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
S. F. Negrete	1	Al Vino	56	J. Camaño	3	Agüero	Bobina
R. Ramírez	2	Babero	56	A. Manzoni	3	Biguá	Brillazón
H. Petit	3	Bambú	56	P. Ascré	3	Petrarca	Botella
A. J. Villalba	4	Bancario	56	L. Carreño	3	Barandal	Frivole
L. Fa	5	Banknote	56	A. Fuertes	3	Badruddin	B. Bread
S. F. Gómez	6	Batán	56	J. Comas	3	Barandal	Harki
A. J. Iriarte	7	Burlón	56	F. Echagüe	3	Mandisoví	Biyuya
A. M. Moreira	8	Charolín	56	R. Palavecino	3	Chivalry	Lenta
J. M. Boquín	9	Chocando	56	H. Boquín	3	Pet'borough	Chadar
O. J. Garrido	10	Coconut	56	A. Lhuillier	3	Cameronian	Vixen Hole
B. Cardinali	11	De Regreso	56	R. Martín	3	Bon Vivant	Santa Inés
A. M. Tula	12	Dichoso	56	M. Fernández	3	Porthos	Pampeana
J. Ghigliotti	13	El Pinar	56	A. Avero	3	Lampión	Glass Lady
V. M. Pereyra	14	Kanko	56	R. Caro	3	Chancery	Campeadora
J. Gallas	15	Ketupé	56	J. Ortiz	3	Killarney	Carañuela

8ª CARRERA (bis) — PREMIO SECRET (bis) — A las 18.35

Para todo caballo de 3 años, que no haya ganado. Peso: 56 kilos.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Navarro	1	Lancelot	56	no correrá	3	Le Ksar	P. Rosina
L. de la Fuente	2	Lord Mucciol	56	C. Sobral	3	Herodes	Civica
A. A. Quinteros	3	Luciano	56	T. Sánchez	3	Albacea	H. del Mar
U. Ruiz	4	Malvisto	56	B. Marcos	3	The Druid	Malby
P. C. Sosa	5	Mediador	56	R. Rodríguez	3	Ben Omar	Malagana
O. González	6	Peatón	56	J. C. González	3	Brochazo	Bronceada
J. L. Garcés	7	Planeta	56	J. Ibarra	3	Lampión	Nice
P. García	8	Reproche	56	J. Salas	3	S. Hassan	Rechiflada
E. J. Carabajal	9	Rosero	56	R. Amadeo	3	Master Vere	Romanza
L. Aguirre	10	Saxofón	56	H. Boquín	3	Biguá	Sagesse
O. G. Damiani	11	Sinfónico	56	J. Babera	3	Strand	Queilén
P. S. Frías	12	Tarumba	56	H. Cabral	3	El Negus	Marmota
F. Moyano	13	Tissot	56	E. Etchegaray	3	Tívoli	Serpentina
A. Sánchez	14	Vindobono	56	A. Arismendi	3	Hacheme	Medea
J. Traversaro	15	Zorrotigre	56	R. Aimale	3	Cabo Firme	Zumaca

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Una reunión interesante

NUEVE atrayentes cotejos integran la jornada que se llevará a cabo el próximo domingo en el hipódromo de la ciudad Eva Perón. En la prueba central, que es el handicap Clamoreo, se ha dado cita un calificado conjunto de participantes, que torna, por lo tanto, un poco riesgosa la tarea de elegir al candidato.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: RECHIFLADA, que no actúa desde que escoltó a Polaina y cuenta con una buena pasada de 1'15" y 3|5. Dada la brevedad del tiro, puede resultar la ganadora.

Enemigas: RESACA, que anteriormente a su fracaso escoltó a Tregua; ADA, que debe mejorar su 5º de Colosa en 1'13" 2|5; NAVARRA, por su reciente 4º de Salteñita; GUITA, que con anterioridad a su fracaso había sido 5ª de Reliquia en la recta, y SEDIENTA, que reaparece como para superar su 5º de Suki.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: AT HOME, que está en plena posesión de su capacidad locomotiva, como se infiere por el valor de sus actuaciones. Trabajó en 47" 4|5.

Enemigos: MOTINERO, por su 2º de Lugo, tras de mantener intensa lucha con Randolph en lo pesado, pasando los 700 iniciales en 42"; ARBITRARIO, que termina de lograr su tercera victoria consecutiva a expensas de Chateau Iquem; FUSELI, que termina de superar a Lion, y PUNTA Y HACHA, que debuta en este medio con sobresalientes trabajos y viene con gran campaña de Tandil.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: ROSALITA, que después de escoltar a Karlette en 1'30" 1|5 fué 3ª de Martona en 1'37". Siguió bien.

Enemigas: TIROLESA, que acaba de correr bien y tiene notable corrida de 1'20"; NEGRA TORDA, que reaparece bien puesta y no actúa desde que batió a Sorpresa en 1'24" 2|5; LUCKY GIRL, que escoltó a Easy Reading, y PERLERA, que si aguantan sus remos será difícil ganarle.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: PENDIENTE, que efectuando la rentrée se clasificó cuarto de Sentenciador; en Palermo mejoró d[e] forma.

Enemigos: IRAK, que acaba de clas[i]ficarse cuarto de Palaciego en el céspe[d]; CAMPANTE, que fué 5º de Chapeau, si[n] interés, y trabajó en 1' 2|5; CREID[O], que reaparece bien y cuenta con alg[u]nas actuaciones de valor en este medi[o]; TANITO, por su partida de 1'1", y F[...] LIBERTO y BROMIDO, que acaban d[e] correr bien.

QUINTA CARRERA — 1.500 metro[s]

Candidato: HIGH LIFE, elemento clá[...]sico que, a juzgar por su partida d[e] 1', está en condiciones de efectuar l[a] rentrée ganando.

Enemigos: BLACK PANSY, que n[o] obstante los kilos se encuentra en con[...]diciones de hacer una gran carrera [a] juzgar por sus antecedentes; BARRI[...]LITO, que reprisa bien preparado [y] por su peso es gran carta; CHAMA[...]LEON, que reaparece bien y es yegu[a] de clase; PRINZ, que puede superar s[u] 5º de Tati en 2'2" 3|5, y COLORINCHE[,] por su 2º de Pepet.

SEXTA CARRERA — 2.100 metro[s]

Candidato: PISTORINO, que supera en calidad a este lote y no corre desde que, sin interés, llegó 3º de Bakaldún y Profano en lo pesado.

Enemigos: LION, por su buena carrera al escoltar a Fuseli y su partida de 1'1" 3|5 de 2ª vuelta; APEX, que reapareciendo fué 3º en esa misma oportunidad; RIGO, que debe mejorar su 4º de Kamboy, fuera de su distancia; INFRAGANTI, que reaparece bien, y ORIENTE, que viene de ganar e irá en yunta con INSTRUCTOR, que trabajó en gran forma.

Pronósticos de PBT

1ª RECHIFLADA – Resaca
2ª AT HOME – Motinero
3ª ROSALITA – Tirolesa
4ª PENDIENTE – Irak
5ª HIGH LIFE – Black Pansy
6ª PISTORINO – Lion
7ª CRAQUEUSE – La Grue
8ª DE REGRESO – El Pinar
8ª bis SAXOFON – Luciano

Yatasto llegó en perfectas condiciones de Maroñas



RODEAN AL CRACK. — Yatasto que retornó triunfante de Maroñas fué objeto de una demostración de simpatía a su arribo a nuestro país. Gran cantidad de aficionados aplaudieron al campeón, que en pistas uruguayas realizó una demostración de alta clase. N. Ojeda declaró que su pupilo quedó en buenas condiciones y reprisará en el clásico Otoño. Yatasto se halla alojado en su box de San Isidro y comenzará su entrenamiento para el referido cotejo, que se disputará el 29.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: CRAQUEUSE, que no actúa desde que se impuso al galope en 58" y 4|5 en el césped. Está bien puesta.

Enemigas: LA GRUE, por sus buenos ejercicios y su reciente victoria; BALAUSTRADA, que luego de ser 3ª de Denise llegó en pos de Opulenta y Fuyenda, en lucha; LA DISTANCIA, que debe mejorar su reciente fracaso; GRACE CUP, que luego de su exitoso debut llegó 4ª de Mafia, y ROUGE, que si corre es la rival más seria de la favorita.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: DE REGRESO, que tiene actuaciones discretas y reaparece con excelentes ejercicios preparatorios.

Enemigos: EL PINAR, que no corre desde que llegó 4º de Rubio y reprisa con buena corrida; BATAN, por su 2º de Pichinchero, en lucha; COCONUT, que aprontó en gran forma; BURLON, por su 5º de Agramante y sus ejercicios posteriores; CHOCANDO, que reaparece con ajustada preparación, y BABERO, que tiene buenos trabajos.

OCTAVA CARRERA (BIS) — 1.500 mts.

Candidato: SAXOFON, por su 6º de Garitero en 1'38" y su buen ensayo a la par de Don Luna.

Enemigos: LUCIANO, que viene fallando con elevada cotización y en privado se comporta elocuentemente; MEDIADOR, que está en condiciones de mejorar todas sus carreras; PLANETA, que fué 5º de Sicomoro en 1'25"; PEATON, por su 4º de Míster, perjudicado por la pista, y MALVISTO, que en privado anda como para ganar fácil.

Redoblona factible

8ª DE REGRESO
8ª bis SAXOFON

El 15 de abril será enviado a San Isidro el crack Branding

El crack Branding viene completando su cura con todo éxito en Santa Fe y se ha fijado como fecha de su embarque el 15 de abril próximo. El notable hijo de Burudun será llevado directamente al hipódromo del Norte en cuyas pistas proseguirá su entrenamiento para la disputa del clásico San Isidro.

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados estuvieron a cargo de: RECHIFLADA, 1'15" 3/5; BELLEZONA, 1'15" 3/5; MOTINERO, 1'20" 3/5; AT HOME, 47" 4/5; ARBITRARIO, 1' 4/5; PUNTA Y HACHA, 1'27" escasos; MATAMOROS, 41" 1/5 y 1'34" 4/5; POTENCIAL, 1'28"; TIROLESA, 1'20"; PERLERA, 1'21" 3/5; CAMPANTE, 1' 2/5; NIÑO POSTER, 1'42" 3/5; TACAÑO, 1'1"; TILO, 1'42" 2/5; TANITO, 1'1"; SADATONI, 1'42" 2/5; MENTIS, 1'1"; DON FERNANDO, 1'35"; BARRILITO, 1'41" 2/5; HIGH LIFE, 1'; APEX, 1'2" de segunda vuelta y 2'16" 3/5; LION, 1'1" 3/5 de segunda vuelta; INSTRUCTOR, 47" 2/5; ZODIACO, 2'9" en la arena; DOTADA, 1'21" 3/5; SUNBIRD, 1'25" en lo pesado; LA GRUE, 1'1" 2/5; COCONUT, 1' 2/5; BURLON, 1'1"; DE REGRESO, 1'56" 1/5; MEDIADOR, 1'35" 4/5, y SAXOFON, 1'35" 3/5 en la arena.

PRIMERA CARRERA
Premio Sierrita — 1.200 metros

CHARLISTA, T. Sánchez, 1.000 en 1'2"2|5. Martes 10.

NAVARRA, R. Caro, 1.200 aux. pes., de floreo. Sábado 7.

RADRAGA, F. M. Ortiz, 1.000 en 1'3" y 4|5. Martes 10. Muy cómoda.

ADA, R. Ascre, 1.000 en 1'3" a voluntad. Martes 10. Anterior, con igual monta, 1.200 en 1'16"2|5.

PREMIADA, O. González, y CALATRAVA, C. Sáenz, 1.000 en la aux. pes. en 1'6". Domingo 8.

DIAFANA, R. Orduna, y OBERON, C. Sáenz, 1.200 aux. pes. en 1'22"2|5. Domingo 8.

SEDIENTA, peón, 1.000 aux. H.A. en 1'2"1|5. Martes 10.

RECHIFLADA, O. Matteucci, primeros 1.200 H.A. en 1'15"3|5, de KETUPE, E. Catalano, que hizo 1.500 en 1'36"3|5. Martes 10.

BELLEZONA, L. di Palma, 1.200 en la tierra S.I. en 1'15"3|5. Martes 10. Bueno.

SWEET TUDOR, A. Cufre, 1.200 arena S. I. en 1'18"2/5. Lunes 9.

POCHONGA, P. Artigas, 700 H.A. en 44"3|5. Martes 10.

NENONA, L. Di Palma, 1.200 H.A. en 1'19". Viernes 6.

RESACA, ANAMIA, GUITA y CASTAÑA (terminan de correr).

SEGUNDA CARRERA
Premio Rival — 1.400 metros

MOTINERO, H. Padula, 1.300 en 1'20" y 3|5; últimos 1.000 con LORD POSTER, R. Gómez, en 1'1". Viernes 6. ¡Muy bueno!

AT HOME, I. Leguisamo, 1.500 H.A. en 1'36". Viernes 6. El martes 10, con el peón, y MONACO, J. P. Artigas, 800 en 47"4|5. ¡Muy bueno!

ARBITRARIO, C. Sobral, 1.000 en 1'4|5. ¡Corre mucho!

FUSELI, D. Gasparini, 800 muy suave en 48"4|5. Martes 10.

PUNTA Y HACHA, R. Ascre, 1.400 en 1'27" escasos. Viernes 27. ¡Gran ensayo! El martes 10, con R. Suárez, 800 sin impulso en 48"1|5. Anda muy bien.

MATAMOROS, J. C. González, 700 en 41"1|5 del op. Viernes 6. El martes 10, con igual monta, 1.500 en 1'34"4|5. ¡Muy bueno!

POTENCIAL, H. Artigas, 1.400 tierra S.I. en 1'28". Viernes 27.

PURO ZUMO (termina de correr).

TERCERA CARRERA
Premio Alhaja — 1.300 metros

TIROLESA, D. Gasparini, 1.300 en 1'20", en los primeros 1.000 junto a ALI BABA, R. Orduna, en 1'3|5. Viernes 6. ¡Muy bueno!

NEGRA TORDA, C. Sobral, 1.300 aux. pes. en 1'26"4|5. Domingo 8.

LUCKY GIRL, C. Gamarra, y ZORROTIGRE, R. Aimale, 1.500 aux. pes. en 1'38". Domingo 8 después de las carreras.

PERLERA, H. Palavecino, 1.300 en 1'21"3|5. Martes 10. Muy buena corrida.

CONVIDADA, R. Aimale, 800 a voluntad en 53". Martes 10.

CAZONA, S. Salvi, 1.400 en 1'29", cómoda. Martes 10.

ROSALITA, R. Palavecino, 1.300 de floreo en 1'24". Martes 10.

CAPA LILA II, peón, 1.300 a entera voluntad en 1'26"2|5. Viernes 6.

COLLEEN, B. Fortín, 1.300 H.A. en 1'22"4|5. Viernes 6.

FAMA (termina de correr).

CUARTA CARRERA
Premio Oregón — 1.600 metros

CAMPANTE, R. Degaetano, 1.600 de floreo con buen resultado. Viernes 6. Anterior, con igual monta, 1.000 en 1' y 2|5. Está bien preparado.

NIÑO POSTER, R. González, 1.600 en 1'42"3|5. Martes 10.

EFIMERO, I. Gauna, 1.600 en 1'45". Viernes 6.

MARCO POLO, R. Silva, 1.600 aux. pes. en 1'49". Domingo 8.

TACAÑO, peón, y CORTAVIENTOS, A. García, 1.000 en 1'1". Viernes 27. ¡Bueno!

SERMENTON, R. Caro, 1.600 en 1'44". Viernes 6.

NOMEJUEGUE, T. Sánchez, 1.600 en 1'43". Viernes 6.

MAMUR, J. Estévez, 1.600 en 1'43". Viernes 6.

TILO, A. Fuertes, le ganó a BIGOTE, E. Sauro, 1.600 en 1'42"2|5. Viernes 6.

JULEPE, F. Tolosa, y EMAKOR, J. Camaño, 1.600 de floreo en 1'46"3|5. Martes 10.

INCISIVO, B. Marcos, 1.600 de floreo en 1'44". Martes 10.

DIPLOMATICO, E. Lema (h.); CAÑA DULCE, J. P. Artigas, y AFIRE, B. Castro, 1.600 en 1'43"4|5, en la arena S.I. Viernes 6. El martes 10, apareada a MANSALVA y LANA TURNER, 800 arena S.I. en 50"2|5.

TANITO, N. Alvarez, 1.000 de codo H.A. en 1'1". Martes 10. ¡Muy bueno!

PENDIENTE, M. García, 800 de codo H.A. en 49"3|5. Martes 10.

HARAGAN, B. Castro, últimos 1.600 arena S.I. en 1'43", de ZODIACO, G. Salinas, que hizo 2.000 en 2'9". Lunes 9.

SADATONI, M. L. López, y FOU RIRE, C. Sobral, 1.600 en 1'42"2|5. Viernes 6. El martes 10, con igual monta, 700 en 42"2|5.

IRAK, C. Doval, y REPLICA, peón, 800 arena S.I. en 51"1|5. Martes 10.

TITERE, J. González Piccardi, y YOCASTA, C. Domínguez, 1.600 arena S.I. en 1'44"2|5. Viernes 9.

ESPARTACO, R. Guerrina, y REPROCHE, J. C. Salas, 800 arena S.I. en 51"2|5. Martes 10.

BROMIDO, peón, 1.600 arena S.I. en 1'43"2|5. Lunes 9.

QUINTA CARRERA

Premio Clamoreo — 1.500 metros

BLACK PANSY, B. Fortín, 1.600 H.A. en 1'43"2|5. Viernes 6. El martes 10, con J. Donnerume, 1.000 H. A. en 1'1"2|5.

LUGO, R. Caro, 1.500 aux. pes. en 1'37"3|5. Domingo 8. Sigue bien.

CHAMALEON, J. Camaño, 1.600 de floreo en 1'43". Viernes 27.

MENTIS, R. Marrone, y MELANIE, L. Boggiano, 1.000 H.A. en 1'1". Martes 10. ¡Bueno!

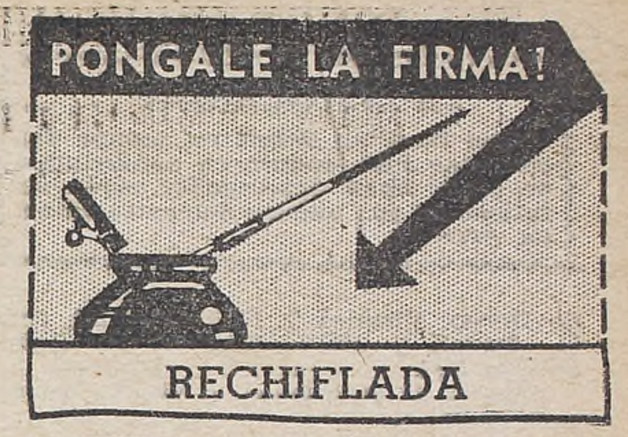
CHASCOMUS, F. Echagüe, 1.500 en 1'36"2|5. Viernes 6.

SIMBAD, P. F. Falcón, 1.000 arena S.I. en 1'4"4|5. Viernes 6. El martes 10, con G. Friedman, y VICTORIEUX, peón, 800 arena S.I. en 51".

PRINZ, J. Caballero, 1.500 arena S.I. en 1'38"3|5. Martes 3. El martes 10, con M. Dacosta, y ZURBAL, J. Ferrín, 800 arena S.I. suave en 52".

COLORINCHE, J. Hidalgo, y ECO, J. López, 1.000 en 1'2". Martes 10. Anterior, con igual monta y apareado a EL PINAR, A. Avero, 1.500 en 1'38"3/5. Viernes 6.

DON FERNANDO, M. R. Valdés, 1.500



en 1'35". Lunes 9 a la tarde. ¡Bueno!

MIRADOR, C. Rodríguez, 1.500 en 1'38". Viernes 6.

BALCONEADA, M. Fernández, 1.000 en 1'3", suave. Martes 10.

BARRILITO, F. Echagüe, 1.600 en 1'41"2|5 cómodo. Viernes 6 a la tarde. Reaparece bien puesto.

LOMBARDMAN, R. Ascre, 1.500 muy cómodo en 1'38"3|5. Lunes 9.

HIGH LIFE, C. Sobral, 1.500 en 1'38" suave. Viernes 6. El martes 10, con igual monta, 1.000 en 1'. ¡Muy bueno. Reprisa bien.

PECHAZO, L. Almirón, 1.500 aux. pes. en 1'43"3|5. Domingo 8.

PAMPEANITO y AGARRATE (terminan de correr).

SEXTA CARRERA

Premio Agasajo — 2.100 metros

APEX, F. Echagüe, 2.100 en 2'16"3/5. Viernes 6. Otra, con igual monta, 1.000 en 1'2" de segunda vuelta. Martes 10. ¡Bueno!

LION, M. Sosa, 1.000 en 1'1"3|5 de segunda vuelta. ¡Muy buena partida!

INSTRUCTOR, H. Palavecino, y ALSOL, R. Palavecino, 800 en 47"2|5. Viernes 6. ¡Muy bueno! El lunes 9, con igual monta, 2.000 aux. húm. en 2'12" cómodo. Anda mucho y costará ganarlo.

ZUMBON, J. C. Salas, fué dominado fácil por TANTEO, L. P. F. Canú, 1.600 arena S.I. en 1'40"2|5. Viernes 27. El martes 10, 1.000 arena S.I. en 1'4"; primeros 800 junto a SABUESO, H. Ciafardini, en 51", cómodos.

INFRAGANTI, J. Malhado, 2.000 H.A. en 2'13" (2.000 a 1.000), en los primeros 1.800 junto a ÑO ALEJO, A. Manzoni, en 1'59"4|5. Viernes 6. El martes 10, con igual monta, 800 en 51"4|5.

ALMANZOR, R. Ciafardini, 2.000 tierra S.I. en 2'12". Lunes 9.

LEAL, J. Hidalgo, 2.000 H.A. de floreo en 2'15". Viernes 6. El martes 10, 1.000 H.A. suave en 1'5"2|5.

EXOTICO, R. Martín, 2.000 césped en 2'11". Viernes 6. El martes 10, con J. Ferrín, y ORO BLANCO, J. Villegas, 800 tierra en 50".

MOJADURA, peón, 2.000 tierra S.I.

Lance probable

8ª CHOCANDO

Que hará su debut en manos del cuidador José Boquín en condiciones de tener buen desempeño, según se infiere de sus buenas demostraciones en privado.

de floreo. Viernes 6. El martes 10, con H. Ponzi, y DIPLOMACIA, H. Raia. 800 en 50".

SOPON, C. Rodríguez, 2.100 en 2'17". Martes 10.

PISTORINO, H. Padula, 2.100 de floreo en 2'17"; últimos 1.000 dominó a EL BOQUERON, R. Gómez, en 1'3". Reprisa en perfecto estado de entrenamiento.

RIGO, R. Andrade, 2.100 aux. pes. en 2'29". Sábado 7.

ZODIACO, G. Salinas, 2.000 arena S.I. en 2'9"; los primeros 1.600 junto a HARAGAN, B. Castro, en 1'43". Lunes 9. Buena corrida.

TILSIT, J. Camaño, 2.100 de floreo. Lunes 9.

BRONCEADO, T. Sánchez, 2.100 aux. pes. en 2'21". Domingo 8 después de las carreras.

ORIENTE y MIOMIO (terminan de correr).

SEPTIMA CARRERA

Premio Intrusa — 1.300 metros

SANKRIT, peón, 600 arena pesada S. I., en 37" 2|5. Miércoles 11.

PICA POCO, R. Palavecino, 700 en 42". Viernes 6. El martes 10, con igual monta, 1.300 cómoda en 1'22"1|5.

DOTADA, P. Tárrago, 1.300 en 1'21" y 3|5. Martes 10. ¡Bueno!

SUNBIRD, A. Fuertes, 1.300 aux. pes. en 1'25". Domingo 8. ¡Bueno!

LA GRUE, R. Ascre, 1.000 en 1'1"2|5. Viernes 6. El martes 10, con H. Boquín, 1.500 en 1'37".

BALAUSTRADA, M. Fernández, 1.000 cómoda en 1'3"3|5. Martes 10.

GRACE CUP, P. Tárrago, 1.300 aux. pes. en 1'26". Domingo 8.

LA DISTANCIA, O. Baratucci, 1.300 de floreo en 1'27"2|5. Martes 10.

MUY MONA, H. Palavecino, 1.000 en 1'3". Martes 10.

CRAQUEUSE, H. Padula, 1.300 arena, pesada, S.I. en 1'31"2|5, muy suave. Martes 3. El martes 10, con A. Bianchimano, 800 tierra S. I. en 50".

ROUGE, R. Pena, y AGAMI, J. Ferrín, 800 arena S.I. en 50"1|5. Martes 10.

LA GAVIOTA, FLORCITA y LA TRINI (terminan de correr).

OCTAVA CARRERA

Premio Secret — 1.500 metros

KETUPE, E. Catalano, 1.500 H.A. en 1'36"3|5, en los primeros 1.200 junto a RECHIFLADA, O. Matteucci, en 1'15" y 3|5. Martes 10.

COCONUT, O. de Tezanos, 1.000 en 1'2'5. Viernes 6. ¡Muy bueno!

BURLON, M. Sosa, 1.000 en 1'1". Viernes 6. El martes 10, con Echagüe, 1.600 de floreo en 1'44". ¡Anda mucho!

DE REGRESO, S. di Tomaso, 1.800 H.A. en 1'56"1|5. Viernes 6. El martes 10, con R. Martín, 800 H.A. (1.000 a 200) en 49".

LANCELOT, R. Rodríguez, 1.400 H.A. en 1'29". Viernes 27. El martes 10, con igual monta, 1.500 H.A. en 1'36"2|5.

AL VINO, J. Camaño, 1.500 aux. pes. en 1'40"2|5. Sábado 7.

BANKNOTE, A. Fuertes, 1.500 aux. pes. en 1'39". Domingo 8.

BATAN, J. C. González, y MALALO, J. C. Arismendi, 800 en 49". Martes 10.

BANCARIO, J. Babera, y MOLDAVIA, J. Caballero, 1.500 H.A. en 1'38". Viernes 6. El martes 10, con igual monta, y DORMIDA, O. Dorado, 800 en 49"4|5.

EL PINAR, A. Avero, y COLORINCHE, J. Hidalgo, 1.500 H.A. en 1'38" y 3|5. Virenes 6. El martes 10, con igual monta, y ALPINA, peón, 800 en 49"1|5.

BABERO, A. S. Chaves, 1.500 H.A. en 1'36"1|5. Viernes 6.

CHOCANDO, R. Suárez, 1.500 en 1'36"2|5. Martes 10. Anda bien.

OCTAVA CARRERA (BIS)

Premio Secret — 1.500 metros

MALVISTO, O. Baratucci, y ESTRUENDOSO, J. Vidarte, 1.500 metros en 1'37". Martes 10.

MEDIADOR, J. Estévez, 1.500 en 1'35" y 4|5, cómodo. Martes 10. Anda bien.

PEATON, Juan González, 1.500 cómodo en 1'37" 2|5. Martes 10.

ROSERO, R. Amadeo, y un compañero, J. González Piccardi, 1.000 tierra S. I. en 1'2" 4|5. Martes 10.

REPROCHE, J. C. Salas, y ESPARTACO, R. Guerrina, 800 arena S. I. en 51" 2|5. Martes 10.

SINFONICO, J. Babera, y SIMBONA, R. Fernández, 1.500 H. A. en 1'38" 3|5. Viernes 6. El martes 10, con igual monta, y ESSEX, peón, 800 de codo H. A. en 49" 3|5.

TARUMBA, J. Caballero, 1.800 arena S. I. en 1'59". Sábado 7.

ZORROTIGRE, R. Aimale, y LUCKY GIRL, C. Gamarra, 1.500 auxiliar pesada en 1'38". Domingo 8, después de las carreras.

SAXOFON, A. Demattei, y DON LUNA, J. Ferrín, 1.500 arena S. I. en 1'35" 3|5. Viernes 6. El martes 10, juntos, 800 en 49" 4|5. Anda bien.

LUCIANO, G. Glaria, 1.500 arena S. I. en 1'37". Viernes 6. El martes 10, con F. R. Quinteros, y TIENTO, C. Herzog, 800 arena S. I. en 50".

VINDOBONO, A. O. Arismendi, 1.500 de floreo. Martes 10.

PERFORMANCES de los inscriptos en el H. de la ciudad Eva Perón

PRIMERA CARRERA
Premio Sierrita — 1.200 metros

1. **RESACA 57.** El 28 feb., 54, N. P. Boromée 56, 1'38" 2|5. P. (p. h.).
—El 3 ene., 57, 2ª 2 cpos. Tregua 57, 1'40" 1|5. P. (p. h.).
2. **PREMIADA 57.** El 17 feb., 57, N. P. Polaina 57, 1'14". E. P. (p. n.).
—El 13 sep., 54, N. P. Vocal 55, 1'19" y 4|5. E. P. (p. n.).
3. **ADA 57.** El 17 feb., 57, 5ª vs. cpos. Colosa 56, 1'13" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 11 ene., 57, 2ª 3 cpos. Ebb Tide 57, 1'11" 4|5. S. I. (p. p.).
4. **RADRAGA 57.** El 17 feb., 57, N. P. Polaina 57, 1'14". E. P. (p. n.).
—El 6 sep., 55, N. P. Watergirl 54, 1' 1|5. S. I. (p. h.).
5. **MY DOLLS 57.** El 17 feb., 57, N. P. Polaina 57, 1'14". E. P. (p. n.).
—El 1 feb., 54, N. P. La Trini 56, 1'21". E. P. (p. n.).
6. **SEDIENTA 57.** El 29 jun., 56, 5ª vs. cpos. Suki 56, 1'29" 4|5. E. P. (p.h.).
—El 14 jun., 56, N. P. Qué Busca? 56, 1' 2|5. S. I. (p. a. n.).
7. **CHARLISTA 57.** El 1 mar., 57, 5ª 3 cpos. Salteñita 54, 1'39" 4|5. E. P.
—El 24 nov., 55, 3ª vs. cpos. Easy Reading 55, 1'34" 4|5. E. P. (p. h.).
8. **NAVARRA 57.** El 1 mar., 54, 4ª 2 1|4 cpos. Salteñita 54, 1'39" 4|5. E. P.
—El 17 feb., 54, 5ª 2 1|4 cpos. Polaina 57, 1'14". E. P. (p. n.).
9. **BELLEZONA 57.** El 11 ene., 57, N. P. Ebb Tide 57, 1'11" 4|5. S. I. (p.p.).
—Venía de fracasar en Rosario.
10. **RECHIFLADA 57.** El 17 feb., 57, 2ª 3|4 cpo. Polaina 57, 1'14". E. P.
—El 11 ene., 57, 5ª vs. cpos. Ebb Tide 57, 1'11" 4|5. S. I. (p. p.). Se mancó.
11. **ANAMIA 57.** El 8 mar., 50, N. P. Certosa 56, 1'6". P. (p. h.).
—El 22 feb., 50 1|2, 5ª 4 cpos. Morrilla 56, 1' 4|5. P. (p. f.).
12. **DIAFANA 57.** El 17 feb., 57, N. P. Colosa 56, 1'13" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 8 dic. 1951, 56, N. P. Gibelina 56, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
13. **GUITA 57.** El 8 mar., 54, N. P. Certosa 56, 1'6". P. (p. h.).
—El 22 feb., 50, 5ª vs. cpos. Reliquia 52, 1' 1|5. P. (p. f.).
14. **ARKANSAS 57.** El 17 feb., 54, N. P. Colosa 56, 1'13" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 5 jul., 56, 5ª vs. cpos. Pachamama 54, 1'19". S. I. (p. p.).
15. **SWEET TUDOR 57.** El 28 dic., 57, N. P. Miluz II 57, 1'20" 1|5. E. P.
—El 30 nov., 51, N. P. Coventry 53, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).
16. **MENONA 57.** El 29 jun., 56, N. P. Suki 56, 1'29" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 15 jun., 56, N. P. Queer 53, 1'13" y 1|5. E. P. (p. n.).
17. **DA GLORIA 57.** El 1 mar., 57, N. P. Salteñita 54, 1'39" 4|5. E. P.
—El 14 dic., 57, N. P. Gualanday 57, 1'18" 3|5. S. I. (p. n.).
18. **AGRAZADA 57.** Debuta.
19. **POCHONGA 55.** El 1 mar., 55, N. P. Salteñita 54, 1'39" 4|5. E. P.
—El 3 ene., 56 1|2, 5ª vs. cpos. Tregua 57, 1'40" 1|5. P. (p. h.).
20. **CASTAÑA 55.** El 8 mar., 49, 5ª vs. cpos. Florcita 56, 1'32" 1|5. E. P.
—El 17 feb., 55, N. P. Colosa 56, 1'13" 2|5. E. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Rival — 1.400 metros

1. **ARBITRARIO 57.** El 1 mar., 56, derrotó por la cab. a Chateau Iquem 56 1|2, 1'36" 1|5. E. P. (p. a. p.).
—El 21 dic., 56, batió 1|2 cab. a Tintín 53, 1'50" 3|5. E. P. (p. n.).
2. **MOTINERO 57.** El 22 feb., 53, 2º 3 cpos. Lugo 55, 1'28" 1|5. E. P. (p.a.f.).
—El 25 dic., 56, se impuso por vent. aprec. a Bandalla 52, 1'37". E. P. (p.n.).
3. **AT HOME 57.** El 17 feb., 52, venció por 3|4 cpo. a Bandalla 50, 1'30" y 2|5. E. P. (p. n.).
—El 1 feb., 53, 3º 4 3|4 cpos. Rubio 53, 1'50" 1|5. E. P. (p. n.).
4. **FUSELI 55.** El 16 feb., 54, derrotó por la cab. a Lion 57, 1'31" 1|5.
—El 1 feb., 54, 2º 1 cpo. Samovar 55, 1'32" 1|5. E. P. (p. n.).
5. **POTENCIAL 55.** El 8 feb., 51, N. P. Bonicate 54 1|2, 58" 2|5. P. (p. n.).
—El 31 ene., 54, 3º 4 cpos. Bonicate 53, 58" 2|5. S. I. (p. a. p.).
6. **PUNTA Y HACHA 54.** Ganador en el hipódromo de Tandil.
7. **MATAMOROS 52.** El 22 feb., 57, 2º 3 cpos. Kamboy 50, 1'28" 4|5. E. P.
—El 8 dic., 54, N. P. El Challao 57, 1'31" 3|5. E. P. (p. n.).
8. **PURO ZUMO 51.** El 8 mar., 53, N. P. Bandalla 53, 1'22" 1|5. E. P.
—El 16 feb., 55, 5º 4 cpos. Rupée 56, 1'18" 2|5. E. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Alhaja — 1.300 metros

1. **TIROLESA 58.** El 16 feb., 55, 3ª 1 1|2 cpo. Easy Reading 55, 1'24" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 14 dic., 54, venció por 2 cpos. a Sarica 52, 1'40". E. P. (p. n.).
2. **NEGRA TORDA 58.** El 29 nov., 51, se impuso por 3|4 cpo. a Sorpresa 53, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 2 nov., 57, batió por 1|2 cpo. a La Lira 57, 1'23" 3|5. E. P. (p. a. p.).
3. **LUCKY GIRL 58.** El 16 feb., 55, 2ª 3|4 cpo. Easy Reading 55, 1'24" 4|5.
—El 28 dic., 51, N. P. Réplica 47 1|2, 1'24" 4|5. E. P. (p. n.).
4. **PERLERA 58.** El 27 dic., 58, N. P. Cruz Roja 56, 2'4" 3|5. P. (p. n.).
—El 8 dic., 57, derrotó por 3 1|2 cpos. a Watergirl 54, 1'18". E. P. (p. n.).
5. **COLLEEN 57.** El 8 dic., 57, 3ª vs. cpos. Perlera 57, 1'18". E. P. (p. n.).
—El 16 nov., 54, se impuso por vs. cpos. a Saiga 57, 1'33" 4|5. E. P. (p. n.).
6. **CONVIDADA 55.** El 16 feb., 55, N. P. Easy Reading 53, 1'24" 4|5. E. P.

—El 21 dic., 57, se impuso por 3|4 cpo. a Pluma Roja 57, 1'19" 4|5. E.. P.

7. CAZONA 55. El 22 feb., 55, N. P. Polonia 57, 1'37" 4|5. P. (p. f.).

—El 8 feb., 53, 2ª vs. cpos. Clarinada 51, 1'21" 1|5. E. P. (p. n.).

8. ROSALITA 54. El 1 feb., 56, 3ª vs. cpos. Martona 58, 1'37" 2|5. S. I.

—El 28 dic., 57, 2ª 3|4 cpo. Karlette 57, 1'30" 1|5. S. I. (p n.).

9. CAPA LILA II 54. El 8 feb., 53, 4ª vs. cpos. Clarinada 51, 1'21" 1|5.

—El 24 ene., 57, 5ª 3 1|4 cpos. Feona 57, 1'19" 4|5. E. P. (p. h.).

10. CORRECTA 52. El 17 may., 54, N. P. Jalapa 56, 1'38" 4|5. S. I. (p. a. h.).

—El 4 may., 54, N. P. Musita 57, 1'19". E. P. (p. n.).

11. FAMA 51. El 8 mar., 57, 5ª 4 3|4 cpos. Malvamía 54, 1'17" 2|5. E. P.

—El 17 feb., 57, 2ª 2 cpos. La Cocarde 57, 1'39" 3|5. E. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Oregón — 1.600 metros

1. FILIBERTO 57. El 16 feb., 55, 2º 2 cpos. Etamín 57, 1'33". E. P. (p. n.).

—El 27 dic., 57, N. P. Ben Cover 57, 1'51" 4|5. P. (p. n.).

2. MARCO POLO 57. El 1 mar., 57, N. P. Careo 55 1|2, 1'17". E. P. (p.a.p.).

—El 28 sep., 57, N. P. Pecheco 57, 1'51" 2|5. E. P. (p. n.).

3. MAMUR 57. El 25 dic., 57, N. P. Encarecido 57, 1'52" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 20 dic., 57, N. P. Metileno 57, 2'30" 4|5. S. I. (p. a. n.).

4. NOMEJUEGUE (ex Gas) 57. El 19 nov., 56, N. P. Circo 56, 1'39" 4|5. E. P. (p. n.). Debutó.

—Posteriormente actuó en Córdoba.

5. SERMONTON 57. El 16 feb., 57, N. P. Puro Verde 57, 1'34". E. P.

—El 3 feb., 56, 3º vs. cpos. Capeleti 56, 1'18" 1|5. E. P. (p. n.).

6. TACAÑO 57. El 25 dic., 57, N. P. Encarecido 57, 1'52" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 7 nov., 57, N. P. Mulato 57, 1'49" 1|5. S. I. (p. n.).

7. EFIMERO 57. El 8 feb., 52, N. P. Cobrín 56, 1'22". E. P. (p. f.).

—El 6 ene., 54, N. P. Fuseli 54, 1'19" y 3|5. E. P. (p. n.).

8. BROMIDO 57. El 1 mar., 57, N. P. Palaciego 57, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.).

—El 18 ene., 57, 4º vs. cpos. Abridor 54, 1'44". E. P. (p. a. p.).

9. CAMPANTE 57. El 8 dic., 57, 5º 4 cpos. Chapeau 57, 1'39" 4|5. E. P.

—El 1 nov., 57, N. P. Filosor 57, 1'6" 1|5. P. (p. p.).

10. NIÑO POSTER 57. El 1 mar., 54, N. P. Careo 55 1|2, 1'17". E. P. (p.a.p.).

—El 1 feb., 54, N. P. Firmesol 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).

11. CREIDO 57. El 28 dic., 55, 5º vs. cpos. Revuelto 57, 1'31". E. P. (p. n.).

—El 27 dic., 57, 5º vs. cpos. Ben Cover 57, 1'51" 4|5. P. (p. n.).

12. DIPLOMATICO 57. El 18 ene., 57, N. P. Abridor 54, 1'44". E. P. (p. a. p.).

—El 9 ene., 56, 5º vs. cpos. Pencobel 56, 1'38" 3|5. S. I. (p. a. n.),

13. TANITO 57. El 1 mar., 57, N Palaciego 57, 1'37" 1|5. S. I. (p. h

—El 18 ene., 57, 3º 4 cpos. Abr 54, 1'44". E. P. (p. a. p.).

14. PENDIENTE 57. El 14 feb., 5 3 1|4 cpos. Sentenciador 57, 1'51" P. (p. n.).

—El 16 nov., 55, 3º 4 cpos. Días 57, 1'32" 2|5. P. (p. n.).

15. JULEPE 57. El 18 ene., 57, butando, N P. Abridor 54, 1'44". E (p. a. p.).

16. HARAGAN 57. El 1 mar., 57 vs. cpos. Palaciego 57, 1'37" 1|5.

—El 16 feb., 57, 4º 4 3|4 cpos. Verde 57, 1'34" E. P. (p. n.).

17. IRAK 57. El 1 mar., 57, 4º cpos. Palaciego 57, 1'37" 1|5. S. I. (p

—El 1 feb., 52, N. P. Firmesol 1'26" 2|5. E. P. (p. n).

18. TITERE 57. El 1 mar., 57, N Careo 55 1|2, 1'17". E. P. (p. a. p.)

—El 12 jun., 56, N. P. Cinkun 55, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.).

19. ESPARTACO 57. El 1 mar., 3º vs. cpos. Palaciego 57, 1'37" S. I. (p. h.)

—El 21 feb., 54 1|2, 4º 3 3|4 cpos. teao 52, 2'30" 2|5. S. I. (p. a. n.).

20. INCISIVO 55. El 1 feb., 55, N Pelada 54, 59" 1|5 S. I. (p. n.).

—El 6 ene., 55, 2º 2 cpos. Fuseli 1'19" 3|5. E. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Clainoreo — 1.500 metro

1. BLACK PANSY 59. El 9 ene., N. P. Circo 54, 2'29" 2|5. S. I. (p. a

—El 28 dic., 57, 3º vs. cpos. Ca nuez 58, 2'27" 3|5. S. I. (p. n.).

2. LUGO 59. El 22 feb., 55, ve por 3 cpos a Motinero 53, 1'28" E. P. (p. a. f.).

—El 1 feb., 57, N. P. Herodoto 1'38" 2|5. E. P. (p. n.).

3. CENSOR 57. El 26 feb. 1952, 3º vs cpos. Marino 57, 1'31" 1|5. E

—Posteriormente ganó en el hipó mo de Rosario.

4. CHAMALEON 56. El 29 nov., N. P. Loufoque 52, 2'10". E. P. (p.

—El 19 nov., 58, N. P. El Arago 53, 2'22" 2|5 .E. P. (p. n.).

5. MENTIS 56. El 28 feb., 54, N. Nizardo 49, 1'37". P. (p. h.).

—El 6 ene., 57, N. P. Cigarrillo 1'37" 4|5. E. P. (p. p.)

6. CHASCOMUS 55. El 19 oct., 55 vs. cpos. Estacazo 47, 59" 3|5. S.

—El 30 ag., 57, N. P Rowdy 1'22" 4|5. S. I. (p. n.).

7. CONVOY 55. El 29 jun., 57, N. Tiradora 52, 1'23" 1|5. S. I. (p. h.)

—El 7 jun., 56, 2º 1 1|2 cpo. Bar zul 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.).

8. HIGH LIFE 54. El 6 jul., 56, 4 últ. vs. cpos Regalón 48 1|2, 1'3 P. (p. p.).

—El 22 jun., 57, 4º 4 3|4 cpos. Zo no 53, 1'35" 2|5. P. (p. n.).

9. DON FERNANDO 54. El 16 f 56, N. P. Panduro 52, 1'36" 2|5 .E.

—El 1 feb., 52, N. P. Herodoto 1'38" 2|5. E. P. (p. n.).

10. MI CREDITO 53 El 10 jun. 1 56, 4º vs. cpos. Noche Mala 53, 1'5

—Posteriormente ganó en el hipódromo de Rosario.

11. MIRADOR 53. El 1 feb., 51, N. P. Herodoto 52, 1'38" 2|5. E. P (p. n.).
—El 13 sep., 58, 5º y últ. vs. cpos. Milco 51, 1'17" 2|5. E. P. (p. n.).

12. BALCONEADA 51. El 17 feb., 51, 4ª 3 cpos. Palihué 49, 2'10" 3|5. E. P
—El 1 feb., 54, 5ª vs. cpos. Herodoto 52, 1'38" 2|5. E. P. (p. n.).

13. BARRILITO 51. El 25 oct., 57, 2º al pesc Prinz 57, 2'15" 4|5. E. P.
—El 4 oct., 56, venció 1 3|4 cpo. Pampeanito 54, 2'12". E. P. (p. n.).

14. COLORINCHE 50. El 17 feb., 53, 2º 1|2 cab. Pepet 52, 1'25" 3|5. E. F
—El 3 ene., 52 1|2, hocicó al largar en la carrera ganada por Mentís, 51, 1'37" 1|5. P. (p. h.).

15. PAMPEANITO 50. El 8 mar., 58, derrotó por 1|2 cpo. a Sombrerito 52, 1'29" 4|5. E. P (p. a. p.).
—El 1 feb., 56, 2º 1|2 cab. Temperado 55, 2'11" 3|5. E. P. (p. n.).

16. PRINZ 50. El 21 feb., 54 1|2, 5º vs. cpos. Tati 54 1|2, 2'2" 3|5. P. (p. n).
—El 1 feb., 51, N. P. Herodoto 52, 1'38" 2|5. E. P. (p. n.).

17. LOMBARDMAN 48. El 21 feb., 49, N. P Tati 54 1|2, 2'2" 3|5. P. (p. n.).
—El 23 nov., 52, 3º 2 1|4 cpos. Mi Bataraz 52, 1'36". E. P. (p. n.).

18. SIMBAD 48. El 21 feb., 50, N. P. Tati 54 1|2, 2'2" 3|5. P. (p. n.)
—El 1 feb., 57, 5º vs. cpos. Temperado 55, 2'11" 3|5. E. P. (p. n.).

19. AGARRATE 46. El 8 mar., 56, 3º 3|4 cpo. Pampeanito 58, 1'29" 4|5. E P.
—El 27 sep., 56, 4º vs. cpos. Barrilito 55, 1'51" 2|5. E. P. (p. n.).

20. PECHAZO 45. El 23 nov., 54 1|2, N P. Mi Bataraz 52, 1'36". E. P. (p.n.).
—El 4 oct., 53, N. P. Barrilito 56, 2'12". E. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Agasajo — 2.100 metros

1. LION 57. El 16 feb., 57, 2º a la cab. Fuseli 57, 1'31" 1|5. E. P. (p. n).
—El 12 oct., 51, N. P. Mentís 51, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.).

2. APEX 57. El 16 feb., 57, 3º 2 cpos. Fuseli 54, 1'31" 1|5 E. P. (p. n.).
—Venía de actuar en el hipódromo de Rosario.

3. (ORIENTE 57. El 8 mar., 57, venció por 3 cpos. a Jaque al Rey 54, 1'44". E. P. (p. a. p.).
—El 17 feb., 57, 4º 2 3|4 cpos. Pericón 57, 1'51". E. P. (p. n).

4. (INSTRUCTOR 57. El 21 dic., 57, 4º 1 3|4 cpo. Cachimbo 55 1|2, 1'32" y 4|5. E. P. (p. n.).
—El 29 nov., 53, N. P. Badrut 53, 1'50" 1|5. E. P (p. n.).

5. ZUMBON 57. El 11 ene., 51, 5º vs. cpos. Pecheco 51 1|2, 1'57". E. P. (p.a.f.).
—El 28 dic., 57, N. P. Blériot 52, 1'35" 2|5. S I. (p. n.).

6. EXOTICO 57. El 29 nov., 53, N. P. Badrut 53, 1'50" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 22 nov., 54, N. P. Dinamitero 51, 2'31". S. I. (p a. n.).

7. SOPON 55. El 22 feb., 55 1|2, N. P. Kamboy 50, 1'28" 4|5. E. P. (p. a. f.).
—El 24 ene., 47, N. P. Herodoto 48, 2'17" 3|5 E. P. (p. h.).

8. PISTORINO 54. El 5 oct., 57, 3º vs. cpos. Bakaldún 57, 1'36" 4|5. E. P.
—El 10 may., 53, 3º 3 cpos. Renoir 56, 2'37". P. (p. n.)

9. CARTONICO 54. El 28 feb., 50, N. P. Ordago 50, 2'38" 4|5. P. (p. h.).
—El 14 feb., 57, N. P. Plateao 52, 2'30" 3|5. S I. (p. a. n.).

10. ZODIACO 54. El 15 feb., 57, N. P. Pericón 57, 1'51". E. P. (p. n.).
—El 7 dic., 57, N. P. Exon 54, 1'25".

11. TILSIT 54. El 25 ene., 54, N. P. Cachimbo 57, 2'12". E. P. (p. n.).
—El 23 nov., 57, N. P. Alquimista 57, 1'50" 3|5. E. P (p. n.).

12. LOLO 54. El 17 feb., 57, N. P. Pericón 57, 1'51". E. P. (p. n.).
—El 17 ene., 57, N. P. Fuseli 54, 1'29" 1|5. E. P (p. a. f.).

13. RIGO 54. El 22 feb., 54, 4º vs. cpos. Kamboy 50, 1'28" 4|5. E. P.
—El 17 feb., 57, 2º 2 1|2 cpos. Pericón 57, 1'51". E. P (p. n.).

14. BRONCEADO 54. El 17 feb., 57, N. P. Pericón 57, 1'51". E. P. (p. n.).
—El 17 ene., 57, 5º vs. cpos. Fuseli 54, 1'29" 1|5. E. P (p. a. f.).

15. MIOMIO 54. El 8 mar., 57, N. P Oriente 57, 1'44". E. P. (p. a. p.).
—El 7 feb., 57, N. P. Coleón Curá 57, 1'36" 2|5. S I. (p. n.).

16. INFRAGANTI 54. El 22 nov., 57, batió por 1|2 pesc. a Metileno 57, 2'32" y 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 4 oct., 57, 2º al pesc. Irish Chance 57, 2'4" 2|5. S. I. (p. a. n.).

17. ALMANZOR 54. El 11 may., 56, N. P. Diávolo 53, 1'35" 1|5. E. P.
—El 20 abr., 56, derrotó por 1|2 cpo. a Revuelto 55, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).

18. LEAL 54. El 20 dic., 55, N. P. Bonicate 55, 59" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 14 dic., 57, N. P. Candente 57, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).

19. MOJADURA 51. El 1 feb., 55, 5º y últ. vs. cpos. Martona 58, 1'37" 2|5.
—El 4 ene., 47, N. P. Harapo 58, 2'36" 1|5. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Intrusa — 1.300 metros

1. SHYLA 56. El 13 abr., 56, N. P. Pomposa 55, 1'13" 1|5. S. I. (p. h.).
—Posteriormente ganó en el hipódromo de Rosario.

2. CRAQUEUSE 56. El 31 ene., 55, venció por 3|4 cpo. a Campechana 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. p.).
—El 14 dic., 55, 2ª 3 cpos. Mischance 56, 1'10" 4|5. S. I. (p. n.).

3. BALAUSTRADA 56. El 1 mar., 50, 3ª 3|4 cpo. Opulenta 56, 1'30" 1|5. E. P.
—El 22 feb., 56, 2ª 1|2 cpo. Denise 53, 1'35" 4|5. E. P. (p. a. f.).

4. GRACE CUP 56. El 16 feb., 56, 4ª vs. cpos. Mafia 56, 1'25". E. P. (p. n.).
—El 8 feb., 56, batió 1 1|2 cpo. a Hirohita 56, 1'30" 1|5. E. P. (p. f.).

5. FLORCITA 56. El 8 mar., 56, se impuso por 4 cpos. a Lany 55, 1'32" 1|5.
—El 2 nov., 56, N. P. Guasona 56, 1'30" 2|5. E. P. (p. a. p.).

6. LA TRINI 56. El 8 mar., 45, 5ª vs. cpos. Lagarterana 48, 1'23". E. P.

—El 1 feb., 56, venció por 1 cab. a Salad 53, 1'21". E. P. (p. n.).

7. **SUNBIRD 56.** El 8 feb., 55, N. P. Noticia Fresca 55, 1'23". E. P. (p. f.).
—El 25 ene., 55, derrotó 1|2 cpo. a La Payanca 56, 1'14" 1|5. E. P. (p. n.).

8. **DOTADA 56.** El 1 mar., 50, 5ª 2 cpos. Opulenta 56, 1'30" 1|5. E. P.
—El 17 feb., 49, 3ª y últ. vs. cpos. Gay Morning 54, 1'36". E. P. (p. n.).

9. **ROUGE 56.** El 7 mar., 51 1|2, 5ª vs. cpos. Guaga 53, 1'36" 2|5. S. I.
—El 8 feb., 56, 2ª 2 1|2 cpos. Noticia Fresca 55, 1'23". E. P. (p. f.).

10. **LA GRUE 56.** El 16 feb., 56, batió por 3|4 cpo. a Miss Puci 56, 1'39" y 4|5. E. P. (p. n.).
—El 8 feb., 55, 3ª 1 3|4 cpo. Grace Cup 56, 1'30" 1|5. E. P. (p. f.).

11. **LA DISTANCIA 56.** El 22 feb., 55, N. P. Denise 53, 1'35" 4|5. E. P. (p.a.f.).
—El 1 feb., 52, 2ª 1 1|4 cpo. Thibetiana 55, 1'32" 1|5. E. P. (p. n.).

12. **PICA POCO 56.** El 11 ene., 55, 5ª vs. cpos. Carrerista 56, 1'16". E. P.
—El 28 dic., 51, se impuso por vent. aprec. a Malucho 56, 1'12" 2|5. E. P.

13. **SANKRIT 56.** El 28 feb., 56, N. P. Tarragona 56, 1' 4|5. P. (p. h.).
—El 8 feb., 56, 3ª vs. cpos. Noticia Fresca 55, 1'23". E. P. (p. f.).

14. **MUY MONA 54.** El 15 ag., 51, N. P. Blue Cloud 57, 1'12" 4|5. E. P.
—El 13 jul., 57, N. P. Oma 57, 1'4" y 4|5. P. (p. n.).

15. **LA GAVIOTA 54.** El 8 mar., 54, 2ª 1 cab. Malvamía 54, 1'17" 2|5. E. P.
—El 23 nov., 57, N. P. Lady Brun 53, 1'5" 4|5. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Secret — 1.500 metros

1. **AL VINO 56.** El 17 feb., 56, N. P. Agramante 56, 1'33". E. P. (p. n.).
—El 24 ene., 56, N. P. Rubio 56, 1'52" 1|5. E. P. (p. h.).

2. **BABERO 56.** El 26 jul., 56, N. P. Atadito 56 1|2, 1'31" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 19 jul., 54, N. P. Balkanes 56 1|2, 1'31" 2|5. S. I. (p. a. n.).

3. **BAMBU 56.** El 5 oct., 56, N. P. Retintado 56, 1'35". E. P. (p. a. p.).
—El 29 jun., 55, N. P. Hotspur 55, 1'29" 4|5. E. P. (p. h.).

4. **BANCARIO 56.** Debuta.

5. **BANKNOTE 56.** El 8 feb., 54, 4º vs. cpos. Cobrín 56, 1'22". E. P. (p. f.).
—El 24 ene., 56, N. P. Rubio 56, 1'52" 1|5. E. P. (p. h.).

6. **BATAN 56.** El 22 feb., 56, 2º al pesc. Pichinchero 53, 1'22" 4|5. E. P.
—El 8 feb., 55 1|2, 3º vs. cpos. Cobrín 56, 1'22". E. P. (p. f.).

7. **BURLON 56.** El 17 feb., 56, 5º vs. cpos. Agramante 56, 1'33". E. P. (p. n.).
—El 5 oct., 56, N. P. Retintado 56, 1'35". E. P. (p. a. p.).

8. **CHAROLIN 56.** El 14 dic., 56, debutando, 4º 3 1|2 cpos. Burbu 56, 1'33" y 4|5. E. P. (p. n.).

9. **CHOCANDO 56.** El 22 nov., 56, 3º vs. cpos. Benelux 56, 2'32" 1|5. S. I.
—El 7 jun., 55, N. P. Breno 55, 1'11" y 4|5. S. I. (p. h.).

10. **COCONUT 56.** El 1 mar., 54, 3º 3 1|2 cpos. Mamou 54, 1'31". E. P.
—El 1 feb., 56, N. P. Firmesol 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).

11. **DE REGRESO 56.** El 9 ene., 56, 4º vs. cpos. Pretendido 53, 1'49" 3|5.
—El 13 dic., 56, 5º vs. cpos. Chato Aike 56, 1'4" 4|5. P. (p. n.).

12. **DICHOSO 56.** El 24 ene., 56, N. P. Rubio 56, 1'52" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 14 dic., 56, N. P. Emporio 56, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).

13. **EL PINAR 56.** El 21 dic., 56, 4º vs. cpos. Pinerolo 56, 1'33". E. P. (p.n.).
—El 10 nov., 56, N. P. Buisson 56, 1'15". E. P. (p. p.).

14. **KANKO 56.** El 8 feb., 54, N. P. Cobrín 56, 1'22". E. P. (p. f.).
—El 7 sep., 56, N. P. Alberto 56, 1'20" 3|5. E. P. (p. n.).

15. **KETUPE 56.** El 1 feb., 56, N. P. Sicomoro 56, 1'25". S. I. (p. n.).
—El 8 nov., 56, N. P. Contralor 56, 1'37" 3|5. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA (BIS)

Premio Secret (bis) — 1.500 metros

1. **LANCELOT 56.** Debuta.

2. **LORD MUCCIOL 56.** Debuta.

3. **LUCIANO 56.** El 4 ene., 56, N. P. Ambush 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
—El 13 dic., 56, N. P. Chateau Vieux 56 1'31" 4|5. P. (p. n.).

4. **MALVISTO 56.** El 17 feb., 56, N. P. Agramante 56, 1'33". E. P. (p. n.).
—El 13 dic., 56, N. P. Chateau Vieux 56, 1'31" 4|5. P. (p. n.).

5. **MEDIADOR 56.** El 17 feb., 56, N. P. Agramante 56, 1'33". E. P. (p. n.).
—El 25 dic., 56, N. P. Regüello 56, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).

6. **PEATON 56.** El 18 ene., 56, 4º vs. cpos. Míster 56, 1'23" 1|5. E. P. (p. a. p.).
—El 15 nov., 56, N. P. Príncipe 56, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).

7. **PLANETA 56.** El 1 feb., 56, 5º vs. cpos. Sicomoro 56, 1'25" 1|2. S. I. (p.n.).
—El 28 dic., 56, N. P. Pica Poco 52, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).

8. **REPROCHE 56.** El 28 feb., 53, N. P. Very Hot 56, 1'31" 3|5. P. (p. h.).
—El 14 feb., 56, N. P. El Paso 56, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).

9. **ROSERO 56.** El 17 feb., 56, N. P. Agramante 56, 1'33". E. P. (p. n.).
—El 6 ene., 56, N. P. Pinch 53, 1'29" y 4|5. E. P. (p. a. p.).

10. **SAXOFON 56.** El 8 feb., 56, N. P. Garitero 56, 1'38". P. (p. n.).
—El 26 oct., 56, N. P. Prince Noir 56, 1'24" 2|5. S. I. (p. p.).

11. **SINFONICO 56.** Debuta.

12. **TARUMBA 56.** El 14 feb., 56, N. P. El Paso 56, 57" 4|5. S. I. (p.a.n.).
—El 1 feb., 56, N. P. Sicomoro 56, 1'25". S. I. (p. n.).

13. **TISSOT 56.** Debutó el 27 sep., 56, N. P. Forraje 56, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).

14. **VINDOBONO 56.** El 16 nov., 56, debutando, N. P. Arbitrario 56, 1'38" 2|5.

15. **ZORROTIGRE 56.** El 22 feb., 56, 4º vs. cpos. Pichinchero 53, 1'22" 4|5.
—El 26 oct., 56, 5º 3 1|4 cpos. Tintín 54 1|2, 1'53" 1|5. E. P. (p. h.).



Este bombardero Wellington caído en las costas del Mar del Norte en 1943 pudo ser una de tantas víctimas del espionaje.

¡Cuidado con los mensajes falsos!

Centenares de agentes secretos y aviadores aliados fueron muertos o capturados al ser atraídos por mensajes falsos.

SE cuenta que durante la guerra rusojaponesa, los nipones habían establecido un simplísimo sistema de espionaje que le costó a los rusos la pérdida de la casi totalidad de la flota establecida en Port Arthur. El sistema consistía en el buen aprovechamiento del parecido físico de los japoneses con los chinos. Personal seleccionado para tales tareas, vistiendo las características ropas de los chinos y pasando por vendedores ambulantes, o a veces por traficantes de opio, cuando no como intermediarios del comercio mundial de té, exploraban el terreno de tal modo que llegaron a ocupar posiciones terrestres que no pudieron ser batidas ni por la escuadra rusa ni por las fortificaciones establecidas en la plaza.

Se cree que ésa fué la primera vez que por medio del parecido físico se sirvió al espionaje internacional. Si bien el espía es siempre un simulador que utiliza los más increí-

¿Chinos o japoneses? De ese parecido serviase el espía en 1905.

Tanques británicos entran en Holanda guiados posiblemente por espías alemanes.

bles medios para obtener aquellos datos que puedan interesar a determinada potencia para sus fines bélicos, también es cierto que el espía realiza en algunas ocasiones tareas que ponen en evidencia su cultura y su capacidad de acción. En una guerra como la última conflagración continental es un poco difícil valerse de pequeños trucos como aquel del parecido utilizado por los japoneses en la oportunidad que describimos más arriba.

Sin embargo, los alemanes descubrieron el sistema. Era también simple, y si no se trataba del parecido físico, se trataba sí de otro parecido no menos importante. El parecido de los mensajes ingleses transmitidos desde Holanda a los aviadores en vuelo. O a los agentes secretos del servicio británico, muy bien distribuídos por Su Majestad a lo largo de aquella tierra de los molinos de viento y las vacas de ojos tristes.

Parece ser que durante un largo espacio de tiempo los aliados dispusieron de un cuerpo de infiltración en Holanda, que según los cálculos del comando respondía plenamente a su servicio secreto. Pero los cálculos fallaron y los comandos clandestinos del servicio aliado en Holanda respondían plenamente al espionaje nazi. ¿Cómo? Muy sencillamente: Los alemanes descubrieron el estilo y la técnica del mensaje británico, copiaron los más mínimos detalles y los ingleses cayeron en la trampa.

Asegura ahora, en un libro que acaba de publicarse en Londres, H. G. Giskes, ex jefe del contraespionaje alemán en Holanda, que durante los veinte meses más decisivos de la última guerra, los contactos por radio del servicio secreto aliado con el movimiento clandestino en aquel país estuvieron totalmente dominados por los nazis.

Afirma asimismo que centenares de agentes secretos y aviadores de la Real Fuerza Aérea fueron capturados atraídos por los falsos mensajes, y agrega que por ese procedimiento el material enviado por los ingleses para sus "colaboradores" de Holanda, tanto armas como material de sabotaje y alimentos, caía en manos de los agentes alemanes cuando era arrojado en paracaídas sobre aquel territorio.

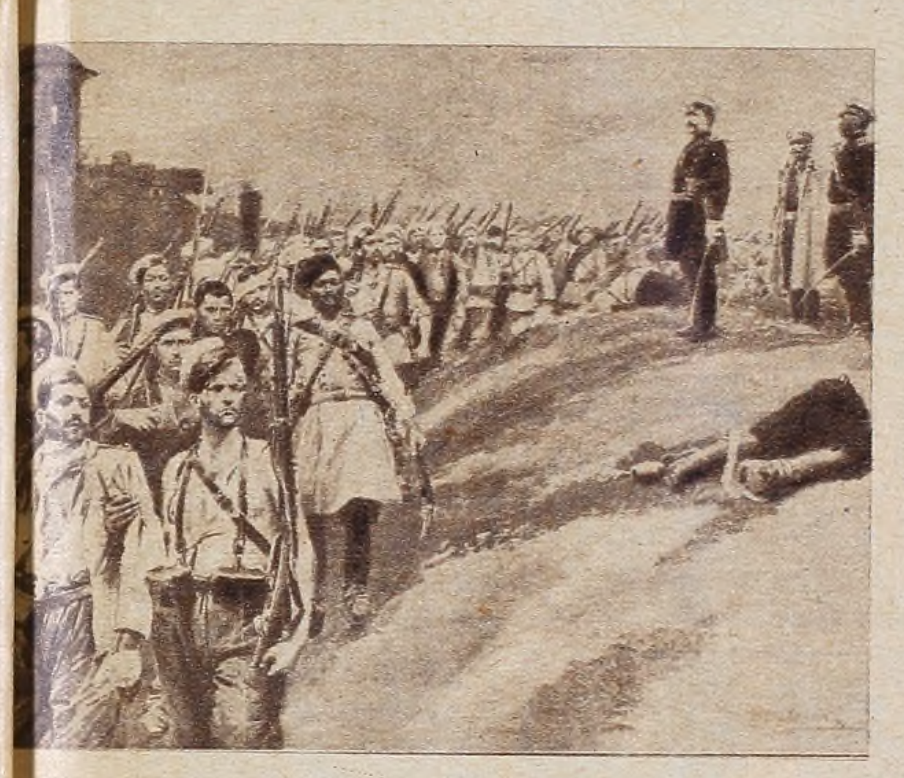
El libro, que se titula **"London Calling North Pole"**, comenta cómo doce bombarderos fueron destruídos al caer en aquellas trampas telegrá-

ficas. Dice que eran tan serias las decepciones del alto mando aliado con respecto a Holanda, que en 1943 dejaron durante largo tiempo de enviar aquellas apetecidas provisiones.

El caso de la imitación de mensajes para engañar al enemigo no es tan poco importante como puede aparecer ahora, a casi diez años de ocurrido. Muy por el contrario, el libro está siendo muy comentado y el señor Giskes puesto en tela de juicio por sus ex enemigos de combate secreto, tanto que aparece un diputado laborista, Mr. Arthur J. Lewis, llevando el asunto a los Comunes en forma de una seria interpelación al primer ministro Mr. Winston Churchill, quien debe, según Lewis, prestar una declaración sobre aquellos acontecimientos que costaron vidas y materiales bélicos a Inglaterra.

El revuelo causado ahora por la publicación no se queda en esa interpelación al grueso hombre del habano. Alguien ha juzgado la publicación como muy verídica, y un portavoz de la embajada holandesa en Londres asegura que nada de eso es mentira, ni puede considerarse ahora de fantástico; muy por el contrario, ya que todo lo dicho por el autor estaba ya confirmado por la comisión parlamentaria holandesa que hace poco tiempo examinó todos los antecedentes de la labor desarrollada por el gobierno de Holanda en Londres durante la guerra.

El coronel Oreste Pinto, ex jefe del contraespionaje de la comandancia suprema aliada, también afirma que el relato de Giskes es verídico.



El general Stoessel pasa revista a los valerosos defensores de Puerto Arturo, que libraron una doble batalla contra el espionaje japonés.

Es así, pues, como muy lejos ya de la guerra rusojaponesa, en una conflagración mucho más trascendente como fué esta de 1939, de la que los países del mundo que a ella estuvieron ligados por algún mínimo contacto no se han repuesto todavía, se emplean métodos de espionaje similares, si bien dentro de las exigencias del progreso, ya que si unos eran falsos chinos, en realidad japoneses, éstos eran falsos mensajes británicos, en realidad alemanes.

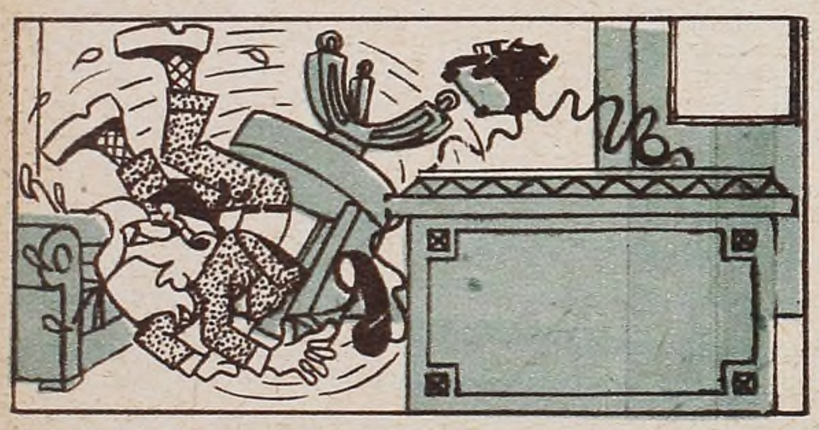
Del **"London Calling North Pols"** saldrán palabras suficientes para alentar a los espías de una nueva guerra para aumentar la historia de esa profesión que, por misteriosa, está llena de aventuras increíbles, como aquella aventura de los japoneses de Port Arthur, como la simple aventura de estos alemanes del servicio secreto en Holanda.

¡Cuidado con los mensajes falsos!, dirán los nuevos instructores. ¡Cuidado con los chinos que venden cargamentos de té! Pero siempre habrá una nueva modalidad, que será conocida más allá del último toque de clarín en el último campo de batalla, para aumentar el bagaje técnico de esta profesión del espionaje, que ya ha dejado un poco de lado las bailarinas bonitas con sus generales enamorados contando grandes secretos en los reservados del oscuro figón, en un misterioso puerto del Mediterráneo. *

Teléstoro por Escobar











El Trompo

Teatro brevísimo

La acción se desarrolla en un bar de la calle Corrientes. Personajes: El canchero; los que lo escuchan; Don Juan, el recién llegado.

ACTO UNICO

Al levantarse el telón aparece el bar en



pleno apogeo. En una mesa rodeada por varios contertulios. El canchero habla hasta por los codos ante la callada admiración de los circunstantes.

El Canchero. — ...y recuerdo que en el año 1903, cuando estaba la Vaquería en Palermo, veníamos con los muchachos por Corrientes angosta y nos agarrábamos a patadas con los chafes. ¡Era una época bárbara! Después íbamos a comer al Joulien.

En ese momento hace su entrada Don Juan. Se queda detenido un instante en el marco de la puerta, hasta que deja caer estas palabras.

Don Juan. — ¡No, se-

en la Uña

por Mr. Siches

ñor!... ¡Usted no sabe nada! Nunca estuvo en la Vaquería ni anduvo por Corrientes... ¡Y siempre comió en una lechería!... ¡Usted lo único que ha sido es un hombre bueno!...

Antología de frases célebres

—¡Yo dije que Yatasto se iba a recuperar!

Galería de hombres famosos

El que viaja parado en el micro a Mar del Plata.

El gran canalla

Tenía un amigo de muy mala bebida. Lo invitaba todos los días a tomar unas copas.



Sin embargo

Al morir, el tío dejó nueve casas, cuatro estancias y seis millones de pesos. Sin embargo, no hubo lío entre los herederos.

Macoco

por Mazzone











Como una...



CURIOSIDAD

...y otra gota



UNA HIJA CASADERA

por Guarín

DOÑA Tomasa Tomassini de Tomassoli hubiera sido la mujer más feliz del mundo a no mediar en su existencia Clarabella, su hija, de casi treinta años de edad en el momento de comenzar esta historia. El fruto de sus amores con el extinto Gerundio Tomassoli endulzó sus años mozos, pero a medida que crecía y se convertía en señorita, el fantasma del casamiento amargó muchas horas de Doña Tomasa.

Al cumplir los veintiocho, Clarabella, muchacha soñadora, agraciada y muy de su casa, no había logrado conmover aún a ninguno de los jóvenes que conocía y sus dotes personales, muy relevantes todas ellas, no ejercían ninguna atracción sobre el sexo opuesto, cosa que desesperaba a Doña Tomasa y, por contraste, no preocupaba lo más mínimo a Clarabella, soñadora e idealista, que confiaba ciegamente en el Príncipe Azul y en el amor de su vida, que aguardaba pacientemente como un devoto espera a un Mesías.

Luego de un detenido análisis de la situación, Doña Tomasa resolvió movilizarse.

—No es cosa que te quedes para vestir santos, m'hijita — le dijo a Clarabella, al anunciarle su determinación —. Ya vas a cumplir los 30 y es una edad muy breve. A los 20 se puede elegir marido, a los 30 hay que agarrar lo primero que viene. Y después de los 30 conseguir marido es una lotería.

Clarabella recibió fríamente las sugestiones maternas y siguió con indiferencia la campaña que inició con grandes bríos, en busca del candidato que solucionara para siempre el porvenir de Clarabella y la tranquilidad de la madre.

—No te voy a buscar ningún pollito sin porvenir, nena — le decía para animarla —; te buscaré un hombre sensato, de buena posición y que te pueda brindar una vida cómoda y regalada que, por supuesto, disfrutaré en parte yo.

Fué así como Doña Tomasa le echó el ojo, precisamente, a Mesías Benincasa.

Señor respetable, de casi cincuenta años, una sólida fortuna, tipo agradable y muy sensato en su forma de pensar. Conoció a Clarabella y a su madre en una reunión y se sintió atraído por la dulzura y la bondad de la muchacha. Doña Tomasa, que estaba constantemente al acecho, se tiró en picada apenas advirtió que los encantos de Cla-

rabella habían hecho mella en la resistencia emotiva del atractivo Don Mesías.

Y éste jamás supo si había caído en las redes de Clarabella o en las más sólidas de Doña Tomasa. Pero la cuestión es que se metió, como quien dice, "con patas y todo" y respondiendo a las sutiles maniobras de Doña Tomasa, apareció interesado en casarse con la apacible Clarabella.

—¡Ya te lo pesqué! — exclamó alborozada Doña Tomasa, cuando tuvo la certeza que el hombre había mordido el anzuelo y lo tenían, prácticamente, "clavado".

—Pero a mí no me gusta, es viejo... — dijo Clarabella.

—¿Viejo?... ¿Con la plata que tiene? — saltó indignada Doña Tomasa —. No sabes lo que dices, m'hijita. Yo no te voy a aguantar en mi vejez, con tus arrestos de solterona. No, no, no. De ninguna manera. Te casarás con Don Mesías.

Y Clarabella apareció resignada, sin decir que sí o que no.

Doña Tomasa arreció su ofensiva. Y cuando lo tuvo a tiro a Don Mesías, le descargó con fría inexorabilidad todas su baterías.

—Sí. Estoy dispuesto a casarme con su hija — respondió Don Mesías, emocionado — pero es que yo tengo un problema. Antes de casarme yo, tengo que casar a mis seis hijas...

En honor de Doña Tomasa, conviene destacar que supo aguantar el golpe con entereza y sangre fría. Era cierto. Cosa que a ella le había pasado por alto, Don Mesías tenía una vida propia. Y esa vida estaba dedicada a seis hijas casaderas, ninguna de ellas con novio. El señor estaba firmemente decidido a casarse con Clarabella, después de haber casado a sus seis hijas.

Doña Tomasa no quiso desperdiciar ni el candidato, ni el esfuerzo que había hecho para comprometerlo. Y resolvió apelar a los recursos heroicos.

—¡Se me va a escapar si es brujo! — le comentó a su hija, cuando la impuso del inconveniente surgido —. Le casaré a sus seis hijas antes de que lo piense dos veces.

Cuatro años tardó Doña Tomasa en satisfacer su propósito. Pero cuando se ponía en una cosa, era tremenda. Sucesivamente consiguió novios, y las hizo casar a Teodora, Jacinta, Inés, Rosita, María Aurelia y Perla Benincasa. Todos los candidatos eran jóvenes, apuestos y ricos. Las seis hijas de Mesías Benincasa se casaron magníficamente, merced a los esfuerzos de Doña Tomasa, que en ese lapso vivió solamente para ello. Conquistó a las chicas, las hizo querer por Clarabella y consiguió que las seis adoraran a la muchacha, sin decirles que iba a ser su madrasta. Catequizó por completo a Don Mesías, que, conmovido y emocionado, siguió todo el largo proceso de Doña Tomasa. Y el día después que Perla Benincasa hubo partido del hogar paterno en compañía de su flamante esposo, Doña Tomasa respiró hondamente.

—Esta es la mía — se dijo —. Ahora no habrá inconvenientes. Clarabella se casará con Mesías y yo disfrutaré en paz de mi descanso tan bien ganado.

Pero en esos cuatro años de casar a las hijos de Benincasa, había descuidado a Clarabella. Y la joven, que había conocido en un baile a Renzo Cienfuegos, compositor de tantos y cantor de boleros, estaba dispuesta a casarse, sí, pero solamente con su ídolo, y no con Mesías Benincasa. La revelación fué fatal para Doña Tomasa. Se opuso enérgicamente y echó de su casa a Renzo. Clarabella intentó envenenarse y habló luego de meterse a monja, para no complacer a su madre. Había jurado atrapar a Benincasa y no estaba dispuesta a perder toda una campaña de cuatro años de sacrificios.

Había que hacer lo indecible para cumplir con su propósito. Benincasa no se iba a perder. Nadie supo cómo lo hizo, pero la cuestión es que lo consiguió. Y a pesar de la oposición tremenda de Clarabella, ella, Doña Tomasa, se casó con el maduro y rico Don Mesías *

Era una trampa la partida de pase inglés

JUAN Salvador Ferrara, alias Turín o el Tano, argentino, pese al alias, de 37 años, con varios procesos y numerosas entradas, daba que hablar al barrio. Había "evolucionado". Y fué por este detalle de llevar una vida de nuevo rico, signo inequívoco de un bienestar que debía ser de origen inconfesable, lo que dió motivo para que el comisario inspector Jorge Anselmi extremara su celo en su vigilancia y diera —por el hilo se llega al ovillo— con la peligrosa y audaz banda que había cometido innúmeros delitos y había robado efectos por 4.000.000 de pesos, además de una serie de atracos que le reportaron cantidades no establecidas, porque los mismos damnificados se negaron a decir cuánto le robaron.

En un acuerdo total de diez voluntades —tales eran los integrantes de la gavilla—, los sujetos hacían cuanto les reportara objetos que pudieran comercializarse. Diez automóviles fueron secuestrados en diversos procedimientos en el interior del país hasta donde llegaron los sabuesos policiales. Efectos de la más variada especie, en cantidad que llenó dos habitaciones, fueron recuperados, y de esa manera numerosas víctimas recuperaron sus pertenencias, de las cuales se habían despedido.

Vale la pena historiar la forma en que se llegó a dar con la banda. Dijimos que Ferrara, el jefe de la misma, tenía mucho dinero. El comisario inspector Anselmi dispuso que el oficial Garrillo lo siguiera permanentemente, hasta dar con las conexiones. Así se hizo. Se turnó con el principal Brandolin y supieron que se veía muy a menudo con otro sujeto interesante, por lo que se verá: José Ramón Couteigt, de 36 años, con voluminoso prontuario.

Este José Ramón era el más despierto de la banda. Preparaba a sus amigos, especialmente cuando sabía que tenían dinero y "armaba mesas" de golfo, pase inglés o monte. Eran legales. Todos podían "armarse", llevándose los pesos de sus amigos. Pero hete aquí que en diversos lugares y antes de que el ganador o los ganadores pudieran retirarse, aparecían sujetos enmascarados que los atracaban, llevándose el dinero.





Estos tres son los distintos tipos de la organización: Ferrara, el jefe de la banda, respetado por todos; Couteigt, el guapo, que organizaba partidas de juego y luego atracaba a los "puntos", y Lara, "el Bataraz", que robaba 2 carteras diarias.

De esa manera, la banda siempre tenía, sin riesgo, plata fresca, porque las denuncias nunca se hicieron y todos los damnificados eran los más interesados en no hablar, por cuanto estaban contraviniendo las leyes. De no ser así, buscaban ciertos lugares donde se jugara, concurrían, prometían volver y lo hacían. Pero no solos. La partida debía ser fuerte para que hubiera plata. Y en lo mejor hacían irrupción sus compañeros, desvalijando a todos los presentes En otros casos, cuando los juegos estaban "bancados",

atracaban la banca y se alzaban con ella y con el dinero de los puntos...

La banda tenía otras actividades: robos en chalets, en casas, a parejas, a automovilistas estacionados, casi siempre en compañía, y que no denunciaban los hechos y la sustracción de automóviles en la vía pública. Pero con éstos operaban de manera distinta. Los retiraban de circulación durante un tiempo. Y luego, conseguidos los documentos, los vendían con su patente original y sin disimularlos, y hasta a un precio casi normal. Elegían el interior, que es buena plaza porque es fácil obtener nuevas patentes.

Entrado el oficial Garrillo en la organización, fué fácil dar con los siguientes sujetos, todos los cuales confesaron los robos que arrojan esa cifra varias veces millonaria, además de los nombrados: Juan Antonio Vázquez, alias "Panza", "spiantador de automóviles"; José Isaac Loza, integrante de una familia de ladrones de la misma clasificación policial específica, alias "Pampa"; Ramón Rodrigo, alias "El Angel", clasificado como "scruchante"; Héctor Osvaldo Lara, alias "El Bataraz", "punguista" de mano rápida y acción decidida, que tenía un plan de trabajo: dos carteras por día en determinadas líneas de colectivos, una de ida y otra de vuelta, cambiando siempre de línea, a la que no volvía sino al mes siguiente; Pablo Orlando Viviani, alias "El Pibe"; "José Donato Lettieri, alias "Monito" —éste sin antecedentes, pero no menos peligroso—; Juan Carlos Tasso, de 40 años, que vivía en Maipú al 400, en pleno centro, clasificado por la policía como asaltante y conocido con el mote de "El Loco", y, finalmente, Juan Maccaio, alias "Chivita", ladrón de automóviles.

Como se ve, especialistas en todos los terrenos. Y algunos guapos, además, como Couteigt, que es conocido como "Malevaje", y al que hemos oído contar sus "proezas" con verdadero amor por sí mismo y por sus supuestas "hazañas".

En estos procedimientos actuaron —casi siempre sin hacer ostentación de su calidad de policías y corriendo verdaderos riesgos— los oficiales Griffo, Vitelli, los hermanos Mingorance, Espinosa, De Fonseca y el agente chofer Cavalli, a las órdenes del comisario inspector Anselmi, y dirigidos por el primero y segundo jefe de la seccional 38º, comisario José Muñoz, y subcomisario Roque Guaglione, que sacrificaron horas francas para poner a buen recaudo a esta banda y dar con la gran cantidad de objetos sustraídos. ✲

Automóviles como éstos eran vendidos por los audaces ladrones, que buscaban lograr una vida cómoda y fácil.



¡No va más...!

por Roque Eden

CUANDO uno tiene suerte y tiene que ganar, no hay nada que hacer: gana de cualquier forma, hasta "sin quererlo"...

Esto viene al caso de lo ocurrido a un señor en la "rula" del Casino marplatense.

Estábamos conversando, y el tema giraba sobre las últimas fichas que nos quedaban para poder jugar, cuando de pronto se le arrimó una rubia —¿vieron esas rubias que mejor es no decir nada?, bueno, una así — y le pregunta:

—¿Cómo andás de fichas?

—Bien... —contestó el aludido, que se olvidó de decir: "Seco".

—¿Y tú?

—Más o menos. Estaba jugando cerca de un "congelado", y por seguirle el juego que hacía me quedé apenas con quinientos —en fichas, se entiende.

—Bueno —dijo el primero—. Yo tengo trescientos. Los ponemos todos; si sale, "fenómeno"; si no, nos vamos a dar un "baño".

Dicho esto juntaron la plata y jugaron el número que ella eligió muy nerviosa. Yo, todo un "crack", me disculpé diciendo que ese número no me convencía (11). Apenas unos minutos después, la pareja me invitaba a tomar un whisky.

Pero no me agarran más: desde ahora en adelante, a todo aquel que tenga un pálpito y esté en la "ruina" lo sigo hasta que quedemos arruinados del todo... Lo más factible...

Como había prometido en el número anterior, concluiré en éste con la explicación total del Sistema D' Alambert.

Aprovechando la progresión y produciendo la compensación, el Sistema da invariablemente la ganancia indicada.

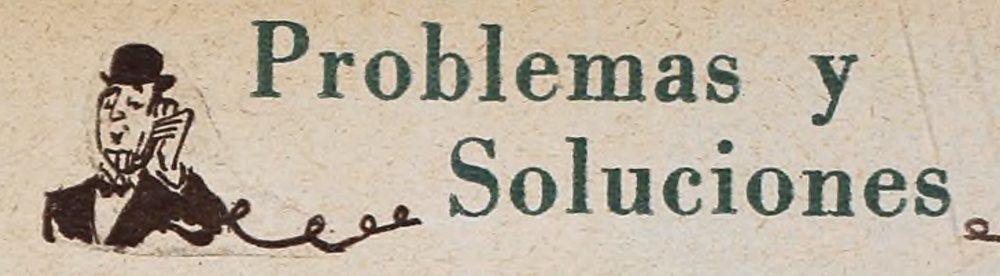
Espero que el lector comprenda bien el anterior concepto expresado junto con los ejemplos que van a continuación:

	Apuesta	Sale	Cobra	Pierde	Gana
1ª Bola	$ 10	Colorado	20	—	10
2ª "	" 10	"	20	—	10
3ª "	" 10	"	20	—	10
4ª "	" 10	"	20	—	10
5ª "	" 10	"	20	—	10
6ª "	" 10	Negro	—	10	—
7ª "	" 20	"	—	20	—
8ª "	" 30	"	—	30	—
9ª "	" 40	"	—	40	—
10ª "	" 50	"	—	50	—
	$ 200		100	150	50

Como puede verse, las dos chances se han producido también como las anteriores la misma cantidad de veces y se ha perdido $ 100 porque se ha aplicado simplemente la progresión solamente en la pérdida y no en la ganancia, como corresponde. En el ejemplo siguiente, aplicando la progresión al mismo resultado anterior, el beneficio es normal:

	Apuesta	Sale	Cobra	Pierde	Gana
1ª Bola	$ 60	Colorado	120	—	60
2ª "	" 50	"	100	—	50
3ª "	" 40	"	80	—	40
4ª "	" 30	"	60	—	30
5ª "	" 20	"	40	—	20
6ª "	" 10	Negro	—	10	—
7ª "	" 20	"	—	20	—
8ª "	" 30	"	—	30	—
9ª "	" 40	"	—	40	—
10ª "	" 50	"	—	50	—
	$ 350		400	150	200

Terminada la explicación del sistema D'Alambert, el lector observará que conviene iniciar la aplicación del sistema con una progresión elevada para aprovechar los aciertos. *



Problemas y Soluciones

Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ... "Me gustaría dedicarme a la gaita... ¿Cree usted que será difícil su manejo?" (Perogulaso Nítido. - Capital.)

RESPUESTA. — Supongo que usted se refiere al instrumento llamado gaita, porque si piensa dedicarse a las otras gaitas, encontrará una competencia bárbara. Para tocar la gaita (instrumento), uno tiene la ventaja de que puede conseguir aire gratis en cualquier estación de servicio. Una vez que se ponga práctico en el asunto, le sugiero que haga una gira por el interior del país, especialmente por las zonas donde falta agua. Allí, tocando el "Himno de Riego", consolará a la gente y puede ocurrir que favorezca los sembrados. Recuerdos para sus ancianos hijos.

PROBLEMA. — ... "Me gustaría ser invisible para ubicarme en la platea de los teatros sin pagar entrada. ¿Y usted?" (Nemesio Lenteja. - Bariloche.)

RESPUESTA. — Con esa facilidad, yo creo que más conviene ubicarse en los camarines, ¿no le parece? Si usted quiere hacerse invisible, puedo recomendarle una pomada estupenda: donde se la aplica, se le cae el pedazo. Mande unos pesos a cuenta.

PROBLEMA. — ... "¿Qué ingredientes se necesitan para producir una empanada gallega? ¿Es verdad que los niños envueltos se conservan más fresquitos poniéndoles talco? En un banquete de pacifistas, ¿es incorrecto servir sopa de municiones?" (Petronio Soponcio. - Capita .)

RESPUESTA. — Las sopas de municiones conviene descargarlas en los cuarteles, igual que las bombas de crema y los cañoncitos; tampoco está bien visto que se sirvan sopas de letras en una comida de analfabetos, o canelones a la Rossini cuando se le hace un homenaje a Verdi. En cuanto a ponerle talco a los niños envueltos, creo que además del talco estarán más cómodo agregándoles un poco de glicerina, para evitarles paspaduras. En lo que se refiere a las empanadas gallegas, usted puede ponerle de todo en el relleno. Un primo mío encontró una peluca al escarbar dentro de una de esas empanadas, y una tía segunda recuperó un guante de goma que había perdido en la primera guerra mundial. Hasta pronto, y que se mejore.

PROBLEMA. — ... "¿Es verdad que los japoneses no sirven para el servicio secreto, porque no pueden aplicar bien sus ojos horizontales en los ojos verticales de las cerraduras?" (Casimiro Cerrojo. - Tapalqué.)

RESPUESTA. — La dificultad mayor no está en los ojos, sino en la pronunciación, pues si un japonés tiene que decir: "Me mordió un perro en el ferrocarril...", fatalmente dirá: "Me moldió un pelo en el felocalil...", y eso complica las cosas, aunque no parezca.

PROBLEMA. — ... "¿Es muy difícil eso de la transfusión de sangre? Se lo pregunto porque tengo sangre de sobra y la quiero derrochar..." (Aparicio Hemorragia. - Lanús.)

RESPUESTA. — La única dificultad consiste en buscar los grupos afines. Para las transfusiones, los capitalistas prefieren casi siempre a los grupos Bemberg, los grupos Dreyfus, etc.; los andaluces se conforman con cualquier grupo, y los homeopáticos con un grupito de mala muerte. Addio.

TODAS LAS MUJERES SON IGUALES

LONDRES. — Eunice Gill, de 68 años, fué sometida a una operación de cierta importancia por el reputado cirujano Kirk Wilson. En el transcurso de la citada intervención, los latidos de la víscera cardíaca de la paciente fueron haciéndose cada vez más débiles. En cierto momento el corazón se paró, pero a fuerza de masajes reanudó su marcha. Poco después se repitió la cosa. Hubo que recurrir a una inyección de adrenalina. El incidente se repitió más tarde. En total fueron siete detenciones dramáticas, superadas todas a fuerza de sudores. Pero cuando el corazón se detuvo por octava vez, lo hizo definitivamente. El doctor, que había hecho maravillas con el bisturí, se quejaba amargamente de la tozudez de su enferma. "Cuando a una mujer se le mete una cosa en la cabeza, no hay quien pueda atajarla —dijo—. Esta señora se empeñó en morirse y no paró hasta salirse con la suya."

MUSICA, MAESTRO

TOKIO. — El lujoso barco de pasajeros francés "La Marsellaise" salía del puerto de Kobe, de regreso a Europa. La salida no resultó muy airosa, pues chocó violentamente con otro buque noruego que entraba en la dársena. Ambas naves rozaron por sus bandas de babor, las que quedaron destrozadas. Musicalmente hablando, a nadie puede extrañar que con las bandas en ese estado saliera tan mal la Marsellaise.

ARCONOBALDO NO DUERME

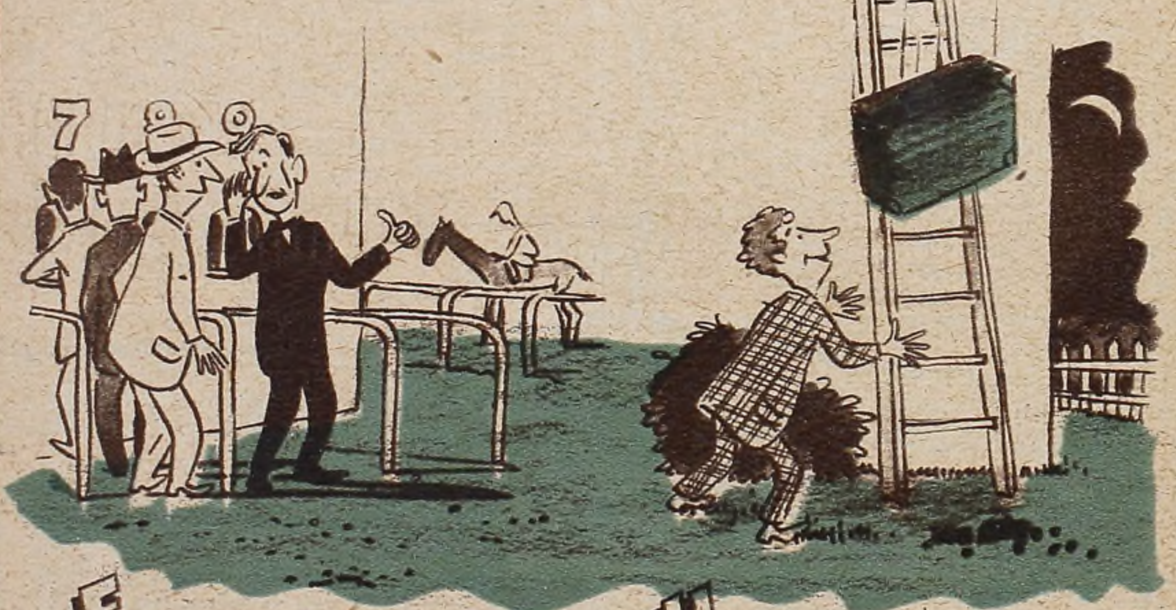
ROMA. — Un empleado bancario de Viareggio no duerme desde hace una punta de años. El insomnio —que nada tiene que ver con el hecho de llamarse Arconobaldo Dell'Aringa— se instauró, según las declaraciones del afectado, a poco de fumar un cigarrillo, el primero de su vida, para combatir el hambre. Los médicos han andado de cabeza para explicarse el extraño fenómeno. Pero hace quince días se descubrió una adulteración en los asientos realizados en el libro de caja del banco donde trabaja Arconobaldo. El citado insomne es cajero. La policía quiere mandar a la sombra al susodicho para ver si allí puede conciliar el sueño. Los médicos —como en las novelas por entregas— han exclamado: "¡Ahora lo comprendemos todo!"

HICIERON UN DIGNO PAPEL...

CAPITAL FEDERAL. — En los escritorios de una fábrica de papel de la calle Humboldt 1474 estalló, a las 14.30, un violento incendio, por causas aún no establecidas. El fuego fué atacado por dos dotaciones de bomberos que acudieron prestamente. Su actuación resultó tan rápida y eficaz, que únicamente se destruyeron algunos muebles y efectos de escritorio de poco valor. Los propietarios de la fábrica, elogiando el desempeño de los citados bomberos, comentaban: "Hasta ahorar creíamos que en nuestra industria nadie podía superarnos... Pero hay que ver el **papel** que han hecho hoy estos señores de la manguera."



NO DUERMAS CUANDO OTROS HABLAN, NO TE SIENTES CUANDO OTROS ESTÁN DE PIÉ, NO HABLES CUANDO DEBES GUARDAR SILENCIO, NO ANDES CUANDO OTROS SE DETIENEN.— George Washington.



ESCUCHA A TODOS PERO CREE A POCOS.— Fenelón.

UNA DONCELLA ENAMORADA SE VUELVE AUDAZ SIN SABERLO.— Juan Pablo Richter.



ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

EFECTUAMOS nuestra habitual visita a la mesa del coqueto café Tortoni —orgulloso de su prestancia en sus reales de la Avenida de Mayo— punto de reunión de los contertulios a quienes anima Don X, con sus charlas de antaño, y



los hallamos en el preciso instante en que éste comienza así:

—Determinado que el santo patrono de la ciudad lo era San Martín de Tours, resolvióse, asimismo, que el 11 de noviembre de cada año fuera celebrado. Esa costumbre arraigó por mucho tiempo y una procesión solemne congregaba a los fieles que con gobernador, regidores y otros altos dignatarios terminaba el acto en la Catedral, al pie del altar mayor.

Y ahora hagamos otras fechas que marcan etapas interesantes. La Cámara de Representantes sancionó en 1825, la libertad de cultos, aun cuando puede afirmarse que la inmensa mayoría respondía a convicciones católicas. Desde 1832 a 1849, por gestiones gubernativas la Iglesia fué restando feriados al almanaque hasta quedar solamente cuatro fiestas de augusta solemnidad. En un considerando de tal disposición se desetacaba que "tal profusión de festividades entorpecía el trabajo y fomentaba la vagancia".

En junio de 1810, la Primera Junta designó a los primeros curas castrenses que tuvo el ejército patrio; fueron ellos fray Manuel de Ezcurra y Manuel Albariño. El obispado del Río de la Plata se creó en 1622 y primer obispo lo fué fray Pedro de Carranza y el último, en 1855, monseñor Mariano José de Escalada, quien, en 1865, al crearse el arzobispado alcanzó la dignidad de arzobispo, habiéndole sido impuesto el palio en 1866.

No haremos crónica — prosiguió — de las hondas rivalidades que surgieron entre el clero y los gobernantes —que culminaron muchas veces en expulsión de unos o excomunión de otros— pero sí destacaremos que la Iglesia tuvo preponderante papel en todas la cosas de la ciudad: pueblo y gobierno.

La ciencia con soda

por el doctor Zito

SELVA

PARA algunas jovencitas aficionadas al cine, la selva es una espesura verde en la que un "Tarzán", con cara de aviso de crema para afeitar, brinca de árbol en árbol exhibiendo sus desnudeces varoniles y lanzando rugidos de tenor con anginas. Para los chicos, aficionados al fútbol y a los tiros, la selva es un misterioso escenario de cacerías y extraños graznidos. Para ciertos adolescentes bigotudos la selva es la posibilidad de contemplar alguna que otra "salvaje" de dientes marfileños y redondeces simbreantes. Para nosotros, los científicos, la selva es, en lo físico y en lo filosófico, el terror del hombre, las fuerzas primitivas de la naturaleza que lo aplastan y lo dominnan.



La humanidad, poco a poco, fué dominando a la selva. El salvaje se hizo civilizado. Al taparrabos lo sustituyeron la pollera al bies y el cuello duro. Se construyeron casas y se inventaron máquinas. Y aquí empezó de nuevo la tragedia. La frigidaire, el automóvil, el teléfono, el ascensor, la batidora automática, el cine, el aeroplano y la máquina de hacer salchichas sumieron al hombre en una nueva selva no menos intrincada que la primitiva. La ciencia del hombre, que liberó a éste, nuevamente lo tiene esclavizado y aterrorizado. Nuestra última esperanza es la bomba atómica. Esperemos que con ella renazca la tranquilidad que la ciencia nos quitó. Pero siempre añoraremos a Tarzán. ✲

DE TODO UN POCO...

por Martín Legrand

Imposible

Que un automóvil no sea "el mejor vehículo"...

Por algo...

Nadie quería saber nada con él... Por algo quería vivir sin trabajar...

Le gustaba encender los cigarrillos... Por algo le habían regalado un encendedor...

Los obsequios que le hacían siempre eran valiosos... Por algo tenía un alto cargo...

No le miraban la cara, le miraban los brazos... Por algo tenía unas pulseras que..., bueno, bueno...

Ya no creía en el amor... Por algo pasaba los cuarenta...

A su voz confiaba la ganancia... Por algo era un vendedor ambulante...

Lo que a una mujer le disgusta

Los requiebros de un hombre feo o mal vestido...

La anécdota

Como le cobraron un precio exorbitante por un durazno —fruta, por cierto escasa en todo tiempo en Francia— en un restaurante de París, lord Dewar, el magnate del whisky, llamó al "maitre d'hotel".

—¿Son rarísimos los duraznos en esta época? — inquirió.

—No, milord —repuso el otro—. Pero los millonarios, sí.

—¡Hum! —gruñó el Lord—. Los beneficios de esta casa, ciertamente, son altos.

EL JEFE

CUANDO contábamos quince años de edad, y de ello hace más o menos unos veinte, entramos a trabajar de cadetes en una importante empresa comercial. La casa en cuestión, o mejor dicho la organización de la casa en cuestión, estaba dividida en una serie de secciones que se llamaban Expedición, Contaduría, Embalaje, Costos, Almacenes, Suscripciones, Agentes, Caja, Archivo, Personal y demás rubros de la nomenclatura oficinesca. En cada una de las secciones había un señor que trabajaba dentro de un corralito de madera rodeado por empleados con mangas de lustrina.

Recordamos patente que el día que empezamos a trabajar el jefe que nos tocó en suerte de todos aquellos, asumió una pose dictatorial y nos espectó una filípica delante de sus súbditos. Nos habló de contracción al trabajo, respeto al superior, honradez acrisolada con las estampillas y rapidez en los mandados. Y consiguió impresionarnos. Pero no por mucho tiempo. Comenzaron a pasar los días y comenzamos a darnos cuenta de que aquel señor no era lo que suponíamos. Había confundido aserrín con pan rallado. Era un ser minúsculo que había reptado hasta lograr el puesto que desempeñaba, pues que creía que lo honraba a él, cuando en realidad debía ser él quien honrase al puesto. Era mezquino, perverso, dañino y no perdía oportunidad; es más: buscaba las oportunidades para hacer sentir el peso de su jefatura, aun en las situaciones menos oportunas.

Desde aquel entonces hemos cambiado de empleo muchas veces. Hemos conocido muchos jefes. Y hoy es el día en que hemos llegado a la conclusión de que el jefe de una oficina es el que antepone la inteligencia al amor propio mal entendido y hace que la sección a su cargo, llámese Expedición, Contaduría, Embalaje, Costos, Almacenes, Suscripciones, Agentes, Caja, Archivo, Personal o cualquier otro rubro de la nomenclatura oficinesca, marche a las mil maravillas, sobre rieles, sin que se note que tiene jefe. *

—En general, no tanto, milord —contestó el "maître d'hotel"—. Aún con el auxilio de los duraznos nunca hemos logrado ganar tanto como se gana con la venta del whisky.

Lord Dewar no quiso oír más y pagó.

•

En algún tiempo lejano, un gato debe de haber dado muerte a un ratón, con lo que conquistó fama de animalito útil; y desde entonces ese vago cuadrúpedo doméstico duerme sobre los laureles de aquella gesta sensacional, bien alimentado por el hombre y mimado por la mujer.

Aforismo del Talmud

"El orgullo es la máscara de los propios defectos."

•

A propósito de los consuelos que se prodigan a las personas afligidas por una desgracia, acostumbraba decir madame de Sevigné: "Todas las filosofías son buenas cuando no han de ser utilizadas."

Pensamiento de Cervantes

"El amor es un tirano que a nadie perdona."

•

"Lo esencial es ganar —decía Federico II— aunque sea jugando a los bolos."

El cantar popular español:

Una pena quita pena;
Un dolor quita dolor;
Un clavo saca otro clavo;
Pero amor no quita amor.

REALIZACIONES DEL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL

El bienestar físico y moral de la población



Clínica de Readaptación Infantil, en Jujuy. Una nueva muestra del espíritu con que se lleva a cabo la tarea de cuidar la salud de los habitantes.

El policlínico levantado en Catamarca para atención de los niños reúne condiciones como para calificarlo de modelo en su género.

NO de los más importantes objetivos Segundo Plan Quinnal del gobierno del eral Perón será el dado efectivo de la d física y moral de población. Todas las visiones se hallan minadas en tal seno, y es así como a las izaciones ya concredas por el Estado y Fundación Eva Pen se deben sumar las e están en vías de cretarse con el fin lograrse el máximo dimiento de actividad vital.

Con los numerosos evos policlínicos, amos, modernos y cometos en todo sentido; n los nuevos centros nitarios; con una poica racional dirigida beneficiar especialmente a las clases pobres, se va desarrollando una acción gigantesca que superará las mejores intenciones.

La salud del pueblo es primordial. Con ella se podrá trabajar, producir, para la grandeza de la Patria. Hacia ese objetivo se coordinan todas las fuerzas y medios disponibles. ¿Cómo, entonces, el pueblo, directo beneficiado, no va a apoyar con toda su alma para que el Segundo Plan Quinquenal se cumpla en todos sus términos? *

El Policlínico Presidente Perón, en Avellaneda, es una prueba de la forma en que se ha encarado el cuidado de la salud física y moral del pueblo.



El misterio de GIACOMO INAUDI

A pesar de su descarada tendencia a la soberbia, el hombre no es casi otra cosa que un vivo testimonio de su pesimismo. Tal vez lo segundo sea la inevitable consecuencia de lo primero; y acaso esté en ello, por tanto, la raíz de la posibilidad del optimismo... Sea como fuere, el hombre ha encontrado en su propia naturaleza —o en el adjetivo de su propia naturaleza, mejor dicho— la disculpa o los atenuantes de sus faltas y errores. Con decir "es humano" ya está casi todo justificado, explicado y excusado, desde el asesinato y la traición hasta el adulterio y el plagio. Y por supuesto, son humanos. Pero también son humanos el heroísmo y la fidelidad, la castidad y la caballería; y la verdad es que nunca hemos oído elogiar su ejercicio con la frasecita de marras: "Es humano"... En cambio, sí hemos oído llamar "inhumano" —por inexplicable ejemplo— a quien maltrata a los animales, so pretexto de que la crueldad es una manifestación de falta de humanidad. Puede parecer una broma, pero no es más que una inconsecuencia. Por consiguiente, y salvo esta última y absurda excepción —de tipo más bien zoologista; lo que también puede tener su tono infidencial—, el hombre manifiesta muy mala opinión acerca de su humanidad; en lo que acierta, desde luego, a fuerza de equivocarse. Naturalmente, y como siempre, aquí hay un truco: el hombre desprecia a su humanidad, pero desde el punto de vista de la conducta. El hombre explica su mala conducta "porque es humana", y considera extraordinaria —o genial o maravillosa— la buena, con muy poca lógica, por cierto; todo por la sencilla y única razón de que la conducta es hija de la voluntad. Y al hombre no le conviene manifestar buena opinión general de la voluntad, porque esto lo llevaría al pleno reconocimiento de la responsabilidad. De donde se sigue que el sentido entre peyorativo y eximente de "lo humano" es de origen calvinista, gracias, sin duda —tan clara como paradojalmente—, a su absurda inhumanidad. Y si es cierto que el debido ejercicio de la voluntad puede llevar a la vida ejemplar, no es menos verdad que su desaprensivo cultivo puede llevar al éxito. Es humano, claro. Sin embargo, los hombres suelen atribuir sus éxitos —buenos o malos— a su inteligencia. No se fijan tanto en la elección del camino seguido cuanto en la elaboración de sus planes. Hay algo de superstición, sin duda, en esto de la inteligencia. La inteligencia puede llevarnos a la cultura de las letras, las artes y las ciencias, desde el gobierno de los pueblos a la investigación de los microorganismos, pero no puede, por sí sola, llevarnos a la santidad o el heroísmo. Tiene que "llevar a" la voluntad. El hombre no sólo admira ilimitadamente a la inteligencia, sino que se admira a sí mismo por ella; lo que no es más que una forma de narcisismo, acaso no la menos repugnante. Los intelectuales hablan de la inteligencia como de cosa a ellos debida —casi como una mujer galante habla de su belleza—, y la verdad es que es un don tan absolutamente gracioso como la belleza femenina o la velocidad del conejo. Los intelectuales son, quizá, si no los "fundadores" del desprecio de la voluntad, sus más frecuentes ejemplos, por lo menos. Al intelectual le alcanza —o se lo cree— con la inteligencia, aunque sea ajena; del mismo modo que al místico le alcanza con la voluntad, sobre todo si es la de Dios. Pero tanto la una como la otra son potencias del alma, respectivamente ordenadas a servir al conocimiento y a la virtud. El intelectual suele caer en la estúpida tentación de des-

preciar al santo, sobre todo si éste es gloriosamente analfabeto. El héroe puede caer en la alevosa tentación de despreciar al intelectual, sobre todo si éste es vergonzosamente cobarde. Pero hay una tercera potencia del alma: la memoria, cuyo casi general olvido constituye la más deliciosa paradoja del hombre. Los intelectuales desprecian a la memoria, en su afán de exaltar a la inteligencia, sin reparar en que sin memoria no hay imaginación, y que sin imaginación no hay literatura, así como sin esperanza no hay fama. Y el héroe puede despreciar a la memoria, en su afán de exaltar a la voluntad, sin reparar en que sin memoria no hay leyenda, y que sin leyenda no hay mitología, así como sin esperanza no hay inmortalidad. Hay un profundo misterio, sin duda, en esto de la memoria, madre abnegada de toda realidad y de todas las posibilidades, tan imperdonablemente subestimada como la modestia misma, madre de todo buen ejemplo.

El misterio de la memoria se le presenta a uno ya en los días escolares, cuando se topa con un maestro que se empeña inexplicablemente en hacer razonar a los chicos que saben las cosas, porque las recuerdan, sin necesidad de someterse a sucesivas deducciones; con lo que el tal maestro no consigue otra cosa que hacerles olvidar lo que sabían e infundirles, al mismo tiempo, un odio inextinguible y profundo por los razonamientos en cadena. La importancia y la belleza de que cinco por ocho sean cuarenta están en que lo sean de verdad, y no en el porqué. Del mismo modo que la importancia de la respiración está en su adecuado funcionamiento, y no en el porqué. Además, en ese despectivo "¡pura memoria!" con que suele zaherirse a los que la usan, va implícito el homenaje del reconocimiento, tanto como explícito el reconocimiento del homenaje; ya que, en efecto, es pura memoria, o memoria pura, porque todo es memoria. Porque todo es experiencia. Porque el pasado es el padre del futuro.

Lo que ocurre con la memoria —y acaso esté en ello la explicación del casi unánime desdén que la prestigia— es que carece y ha carecido casi totalmente de profesionales especializados en su ejercicio; lo que ha determinado, desde luego, su más absoluta orfandad publicitaria. Y he ahí otra de sus tremendas paradojas. Porque la propaganda no funciona más que afiliándose a la memoria. Pero no hay memoria para la memoria... Por cierto que ha habido en el mundo casos prodigiosos y señalados de memoria —condición imprescindible para la verdadera cultura—, mas todos van inseparablemente unidos al cultivo de la inteligencia. El misterio de la memoria es que no se dan casos notables de "memoria pura"... Y el misterio de Giácomo Inaudi es, por cierto, ser uno de los poquísimos y excepcionales casos de "memoria pura" que en el mundo han sido.

Giácomo Inaudi fué un tipo notable. Un prodigioso calculador que fascinaba a la gente dando casi instantáneamente los resultados exactos de las más locas operaciones matemáticas. Se ha dicho de él que no era un matemático, y es verdad; que no era más que una máquina, y es mentira. Giácomo Inaudi no era una máquina, por la acaso para muchos inesperada pero sencilla razón de que era "humano". Es grotesco explicar la excepcionalidad de un hombre acusándolo de máquina —aunque sea por vía de incongruente elogio—, cuando es evidente que es excepcional porque "es humano". Si no nos hubiéramos habituado a aceptar como normal y casi inevitable la malicia del hombre —en lo que hay mucho de impunidad prefabricada—, también usaríamos en calidad de elogio el adjetivo "humano"... Sin descartar su femenino, por supuesto. Giácomo Inaudi pudo ser un tipo notable, porque estaba dotado de una memoria excepcional; y pudo ser dotado de esa memoria excepcional, porque era un hombre. Del mismo modo que otros han sido dotados de inteligencia o voluntad excepcionales. Nada más que por ser hombres.

Giácomo Inaudi nació a mediados de octubre del año 1867 en una aldea del Piamonte —¿Onorato? ¿Roccabruna?— en el seno de humilde familia. Uno de sus misterios de hombre señalado por los favores más excepcionales de la memoria es que no haya memoria, apenas, de sus primeros años... Fué pastor, y eso es casi todo; aunque es bastante. Pasó de niño al mediodía de Francia, pero, en tanto unos dicen que acompañando a su padre, que iba tocando alegremente el organillo por pueblos y ciudades sin cuidarse de fronteras, otros sostienen

que lo hizo al quedar huérfano. La pobreza de su casa obligó al pequeño Inaudi a salir a la calle en busca de algunas monedas. No tendió la mano, sino el oído. Por las plazas de los mercados observó que mercaderes y chalanes se hacían un taco con sus cuentas, y él comprendió que los números se le metían por la cabeza como viejos conocidos, a pesar de no haber ido nunca a la escuela. Giácomo Inaudi no tenía sólo memoria; tenía también ese extraño misterio de la memoria hereditaria. Casi por ósmosis aprendió los números, y casi por prodigio aprendió las cuatro operaciones sin saber siquiera escribir los números. Y Giácomo Inaudi, de poco más de seis años, junta muchas monedas resolviendo problemas aritméticos por ferias y mercados.

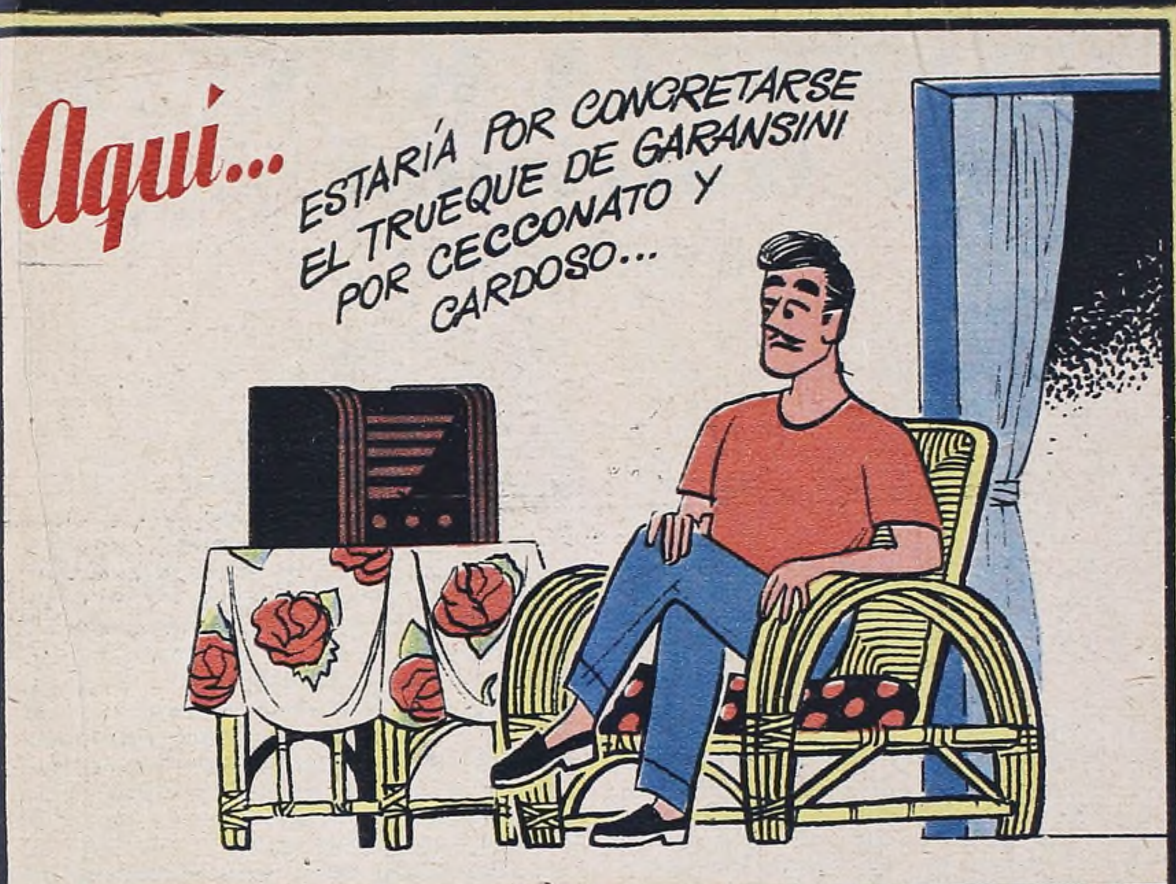
El misterio de Giácomo Inaudi es que, ante sus notables disposiciones, quiso su familia hacerle emprender estudios, y alguien aconsejó que se abstuviera de ello....El conocimiento mataría a la memoria. Por supuesto, era una tontería. Lo peligroso era su precocidad. Y estuvo muy bien, por tanto, dejar al chico disfrutar de su vida callejera entre primitiva y numeral. Giácomo Inaudi pudo haber sido un niño absolutamente feliz, pero su asombrosa memoria lo ponía en gravísimo riesgo permanente, y no pudo salvarse... Lo "descubrió" un empresario. A los trece años, y desde el escenario del "Petit Monde", había dejado estupefacto al público de París, que tomaba como cosa de magia, aquel resolver multiplicaciones de quince cifras; entonces nació "Jacques Inaudi: **Calculateur naturel: L'enfant le plus merveilleux du Siècle"**, profusamente reproducido con el dedo en la sien... No hacía muchos meses que andaba por las plazas de Provenza con un mono en brazos, a quien atribuía la revelación de sus soluciones. Y ya fué el éxito y la fortuna. Ni los más siniestros misterios del interés compuesto pudieron eludir su penetración. No solamente hacía los cálculos que le daba la gana, sino que luego repetía por su orden las múltiples operaciones realizadas, sin cometer el más ligero error. Por cierto que aprendió a leer y escribir a los diecinueve años. Examinado en la Academia de Ciencias de París, los graves miembros de la docta corporación parecieron aterrados. Giacomo Inaudi era la demostración viva —aunque felizmente única— de la inutilidad de los estudios; sabía una demente serie de cosas para las que resulta necesario aprender horrores, y en su vida había mirado un texto de aritmética. Podía ser un misterio; tal vez no fuera más que una broma de Dios.

El misterio de Giacomo Inaudi fué haber sido declarado poco menos que idiota por una estirada junta de sabios. Porque lo grave de la posición académica frente a Inaudi fué buscar inteligencia donde había memoria. El mismo error de los beatos que buscan virtud donde no hay más que talento. El misterio de Giacomo Inaudi es su fabulosa memoria para el cálculo, que le permitió, por cierto, la suficiente inteligencia como para negarse a las solicitudes de numerosas empresas comerciales que querían convertirlo en algo así como un "detective de balances"... El misterio de Giacomo Inaudi puede ser su loro, aquel aplicado "Coco" que aprendió a contar. El misterio de Giacomo Inaudi fué no haber recordado que debía guardar algo para su vejez; porque, afortunado y rico, gastó casi cuanto ganó, salvo aquella alegre finca de Champigny-sur-Marne que fué el retiro de sus últimos años. El misterio de Giacomo Inaudi fué asombrar al mundo entero, que recorrió triunfalmente, haciendo cuentas, y no saber administrar las suyas... Fué, acaso, un acróbata de la memoria; no fué un hombre calculador... Se retiró a su casa en 1934; murió en ella el 27 de noviembre de 1950, casi "olvidado", apenas convertido en un término de elogiosa comparación. Y es que también es humano el olvido de la memoria. Casi tanto como las tonterías de la inteligencia. *

El colmo

Era tan garronero que cuando mandó construir una casa pidió que todas las entradas fueran de favor.

COSAS QUE PASAN... • *Por Calé*





CONSTANZA KENT, la cínica fratricida

por Andrés Beltrán

EN los anales del crimen de la vieja Inglaterra existe un caso que se ha convertido, por la fuerza de las circunstancias que lo rodean, en la prueba más acabada de la volubilidad de las masas y aun de los hombres de gobierno, acerca de su concepto sobre un funcionario determinado. De nada valen los extraordinarios méritos hechos durante toda una vida de sacrificios al servicio de la sociedad, si un aparente error lo pone en la picota de la opinión pública. La reivindicación llega, si llega, muy tardíamente, cuando ya el ánimo del injustamente agraviado está deprimido y considera que la raza humana ha sido su peor enemiga. Tal fué el caso de Jack Whicher, inspector detective de Scotland Yard, cuya personalidad fuera de lo común y su notable sagacidad profesional lo convirtieron en el hombre de confianza del gobierno inglés para los casos más difíciles, mereciendo el honor insigne de haber inspirado al inmortal Charles Dickens algunos de sus más sabrosos relatos de la vida picaresca del Londres de fines del siglo XIX.

Cierta mañana de junio de 1860 fué hallada muerta a cuchilladas una criatura de cuatro años, Francis S. Kent, que vivía con sus padres en la aldea de Road, Somersetshire. El cuerpo de la infeliz criatura estaba envuelto en una frazada, en el interior de una choza abandonada existente en un monte cercano a la casa de sus padres.

Este hecho, repugnante por la brutalidad empleada para cometerlo y por la calidad de la pequeña víctima, galvanizó a la opinión pública, que exigía justicia perentoriamente a las autoridades, y tan apasionado se hizo el clamor popular, que sir Richard Mayne, a cargo del Yard, dispuso que este famoso organismo interviniera directamente en el hecho, no obstante no corresponderle por razones de jurisdicción. Y como no podía ser de otra manera, fué el célebre Jack Whicher el encargado de descubrir un crimen que había alterado por completo el ritmo de la vida en todo el imperio británico.

Las personas que se vieron envueltas en este desdichado "affaire" fueron: el padre de la criatura asesinada, que era viudo y casado en segundas nupcias, teniendo seis hijos, tres de su primer matrimonio y tres del segundo, entre ellos el infortunado Francis; su esposa, madre de la criatura; Constanza Kent, hija de su primer matrimonio y a la sazón de 16 años de edad. Eso en cuanto se refiere a la familia. Pero sobre quien primero recayeron las sospechas de la policía fué sobre Isabel Gough, niñera de la víctima.

En realidad, la detención de la niñera fué una maniobra tendiente a tranquilizar con una medida espectacular a la opinión pública, cada día más alterada y más disconforme por la lentitud con que avanzaban las investigaciones. Pero de inmediato los jueces ordenaron la libertad de la sirvienta por haber justificado plenamente sus movimientos durante la noche del crimen. Preciso es aclarar que la detención de Isabel Gough no fué dispuesta por Whicher, sino por el superintendente Foley, de la policía local, hombre tozudo e inculto.

Llegado Whicher al lugar, comenzó por recorrer todos los villorrios vecinos, con el fin de obtener datos nacidos de habladurías o comentarios, concepto sobre la moralidad y costumbres de todos y cada uno de los miembros de la familia Kent, así como toda otra noticia qua la policía local le estaba negando por estúpidos celos profesionales. Interrogó luego minuciosamente a todos los ocupantes de la casa trágica, llegando a la certeza —que le era dictada por su sano criterio y su indiscuti-

ble valía profesional— de que la autora de la muerte del pequeño Francis no era otra que la dulce Constanza Kent, su hermanastra. Pero una cosa era estar persuadido de esa circunstancia y otra muy distinta convencer de ello a los escrupulosos jueces ingleses, por lo que se abocó al difícil problema de hallar pruebas suficientes de la culpabilidad de la joven. Por fin, creyó haber hallado el punto de partida. Si el crimen se había cometido de noche, la presunta autora del mismo debió haber salpicado sus ropas de dormir con la sangre de su víctima. Revisó concienzudamente el guardarropa de Constanza, comprobando la falta de un camisón de dormir, que ella dijo haber extraviado al mandar a la lavandería. Ni corto ni perezoso, Whicher se dedicó a destruir esa coartada, estableciendo que la prenda había sido substraída por Constanza del cesto de ropas que iban a la lavandería, al notar, la mañana posterior al crimen, que el camisón estaba manchado con sangre.

Esa era la prueba que necesitaba para presentar ante los jueces como indiscutible certeza de la culpabilidad de Constanza, pero al ser detenida aquélla rompió a llorar en forma inconsolable, conmoviendo a cuantos la oían y la veían con sus escenas desgarradoras y sus protestas de inocencia. Durante el juicio volvieron a producirse sus patéticas expresiones, que le valieron no sólo la libertad provisional por parte de un jurado ya predispuesto a la benevolencia, sino también los aplausos de un público delirante, que la vitoreó entusiastamente por haberse salvado de las asechanzas que le tendió Whicher en su acusación. Excusado es decir que el mismo calor que ponían en aclamar a Constanza lo utilizaban para condenar a quien consideraban un sádico, deseoso de llevar a la horca a una inocente por el solo placer de agregar un éxito a su foja de servicios. De nada valió que Whicher tuviera en su haber los triunfos más resonantes y el más alto concepto ante las altas autoridades del Yard. Ante las violentas críticas de que fué objeto su famoso subordinado, sir Richard Mayne no tuvo la valentía de defenderlo, conociendo como conocía su concepto ético y su hombría de bien, y prefirió entregarlo a la furia de sus detractores, ordenando su retiro del servicio. Los diarios se encargaron del resto: ridiculizaron y escarnecieron al caído en desgracia, al extremo de que debió irse a vivir a un perdido pueblecito de Escocia para no tener que responder a los más insólitos ataques y acusaciones.

Transcurrió el tiempo y el crimen pasó a la categoría de cosas olvidadas. Constanza fué llevada a Francia para completar su educación, regresando cinco años después a Inglaterra, convertida en una hermosa mujer. Una vez allí, confesó a un clérigo, bajo cuya influencia espiritual se había colocado, que ella era la única autora del crimen de su hermanastro. El estupor que provocó semejante revelación en la justicia no es para ser contado. Conducida a la comisaría del lugar, fué luego trasladada a Bow Street, donde espontáneamente redactó su confesión, concebida en los siguientes términos: "Yo, Constanza Kent, sola y sin ayuda, di muerte, en Road Hill House, a Francisco S. Kent. Antes de perpetrado el hecho nadie conoció mi intención, ni tampoco después mi culpabilidad. Nadie me ayudó en el crimen ni a eludir su esclarecimiento." Procesada por el delito de homicidio calificado, fué condenada a ser ahorcada, pero luego le fué conmutada la pena capital por la de trabajos forzados.

Su confesión, amplia y ordenadamente expuesta, fué la reivindicación más grande que pedirse pueda para el honesto y concienzudo Jack Whicher, el hombre que supo mantener incólume su opinión acertada contra todos los embates de la adversidad. ¡Ojalá haya servido esa equivocación garrafal para convencer a los jueces que una cara bonita y unas lágrimas a tiempo no son prueba indiscutible de la inocencia de nadie! ✻

Tampoco

Hablaban del pariente de un poeta que acababa de fallecer, y uno de los presentes preguntó:

—Es también poeta como el muerto, ¿verdad?

—No; tampoco.


ELEONOR
PARKER
(Estrella de
la M. G. M.)

ELEONOR PARKER

Una belleza que impone respeto

EL triunfo cinematográfico de Eleonor Parker no se debe a ninguna circunstancia fortuita, sino que es el fruto de su firme convicción. Ella supo lo que deseaba desde que asistía a la escuela primaria. Cierto día anunció a su padre que proyectaba convertirse en actriz y que había entrado a formar parte del club dramático escolar. El autor de sus días, un adusto profesor de matemáticas —a quien le apasionaban los números, pero no precisamente los artísticos —, se inmutó un tanto, pero por fin accedió a ir a verla actuar en la obra que representaba. Tuvo que admitir, entonces, que su hija, además de resolución, tenía talento natural.

Años después, Eleonor Parker volvió a recurrir al asentimiento paterno para pasar sus vacaciones veraniegas con una compañía de repertorio. Lo obtuvo, y desde entonces todos sus esfuerzos y aspiraciones se han concentrado en el teatro y en el cine.

A continuación de trabajar con ese grupo se dirigió a Pasadena (California) y se unió al Teatro de Aficionados, con el que actuó en una extensa y exitosa temporada. No obstante, su descubrimiento no ocurrió en un escenario, sino que fué vista por un "buscatalentos" de Hollywood, cuando se hallaba convertida en una simple espectadora, siendo contratada inmediatamente.

Pasó dos años en el estudio tomando lecciones con un profesor de declamación y aprendiendo todo lo que pudo sobre el arte de la actuación cinematográfica. En el ínterin interpretó papeles insignificantes, pero nunca desmayó ante esa larga espera en procura de una mejor oportunidad.

"Nunca esperé alcanzar un éxito meteórico —dice la bella actriz de insinuantes ojos grises—, y me siento agradecida de haber podido prepararme tan a fondo antes de actuar en un papel de importancia."

Tuvo esta oportunidad en el film "Misión en Moscú" y luego en su primer papel estelar en "Con sólo pensar en ti". Recibió grandes elogios por sus lucidas actuaciones en éstas y otras películas, incluyendo "Esclavos de su pasión" y "Rodolfo Valentino".

Su perseverancia y arduo trabajo dieron sus frutos cuando recibió una mención de la Academia por su magnífica labor en "Amarga condena". Recientemente, cuando George Sidnel y Carey Wilson se hallaban buscando una actriz para el papel femenino principal de "Scaramouche", sometieron a Eleonor a una prueba, de la que salió triunfante. Al estrenarse la versión de la obra de Sabattini, el crítico de "The Daily Compass" expresó: "Eleonor Parker es positivamente hermosa y fascinadora como la fogosa Leonore." Y más categórico aun fué el juicio de "The New Times", al decir: "Es realmente Eleonor Parker quien se lleva los lauros femeninos, como la pelirroja y fogosa artista que no da tregua al héroe." Ante este éxito, la MGM le asignó en seguida el papel central de "El honor de su nombre", en la que encarna a la esposa de Robert Taylor.

Eleonor Parker es muy firme en sus gustos, así como en sus opiniones e ideas. Cuando se halla en el escenario, generalmente la llaman por su apellido —"la Parker"—, debido a su innata dignidad que emana respeto. Es rubia, mide 1 metro 68 centímetros de estatura y pesa 55 kilos. Siendo, como es, una muchacha seria, logró, mediante estudiados planes y arduo trabajo, convertir sus sueños en realidad, así como combinar su carrera y su hogar. Está casada y tiene dos hijas, Susan, que nació en 1948, y Sharon, en 1950. Ambas, juntamente con su esposo y su trabajo, constituyen las grandes pasiones de su vida. *

 por DORITA

Leonor López, gran deportista

LA vimos jugar hace algunos años y por entonces nos dijimos —si sigue con ese entusiasmo llegará a triunfar—, nuestro pronóstico se cumplió. Hoy Leonor López es considerada entre las primeras figuras de ese deporte que día a día logra mayor éxito, hablamos de la pelota al cesto.

Leonor comenzó a jugar cuando cursaba sus estudios de maestra. Era en la Escuela Normal Nº 8. Por entonces, 1942, el equipo de esa escuela había logrado consagrarse campeón y el "ataque" más discutido fué precisamente quien hoy ocupa nuestra atención. Favorecida por su físico, sabía ya sacarle la mayor ventaja posible y así lograba ser la jugadora "inmarcable" para la defensa contraria.

Y, si por entonces era una promesa, ahora, ya tenemos en ella la realidad que nos demuestra que la "pasta" que en ella había, fué modelada y llevada a la perfección.

En la actualidad es "más" jugadora y después de una larga campaña en distintos clubes de nuestra ciudad, representa, en estos momentos, a la institución del Ministerio de Comunicaciones.

—¿Cuánto tiempo hace que está allí?

—Sólo un año, pues ingresé en 1952.



La gran deportista visita nuestra redacción.

—¿Y anteriormente?

—Bueno, anteriormente se me puede calificar de jugadora "ambulante". Al salir de la Normal Nº 8 estuve inactiva hasta que en 1945, y a insistencias del entrenador Tortonese, integré la representación de la Asociación Deportiva de Industria y Comercio. En 1950, con nuestro constante deseo de renovación, cambiamos con el equipo íntegro al Club de Municipalidad hasta 1952 en que volvimos a mudarnos.

—¿Y en todos los lugares tuvo el equipo una posición destacada?

—Relativamente sí. Fuimos campeonas hasta 1949, de allí saltamos a un nuevo triunfo. El año pasado tuvimos poca actividad y actualmente nos preparamos para las nuevas jornadas.

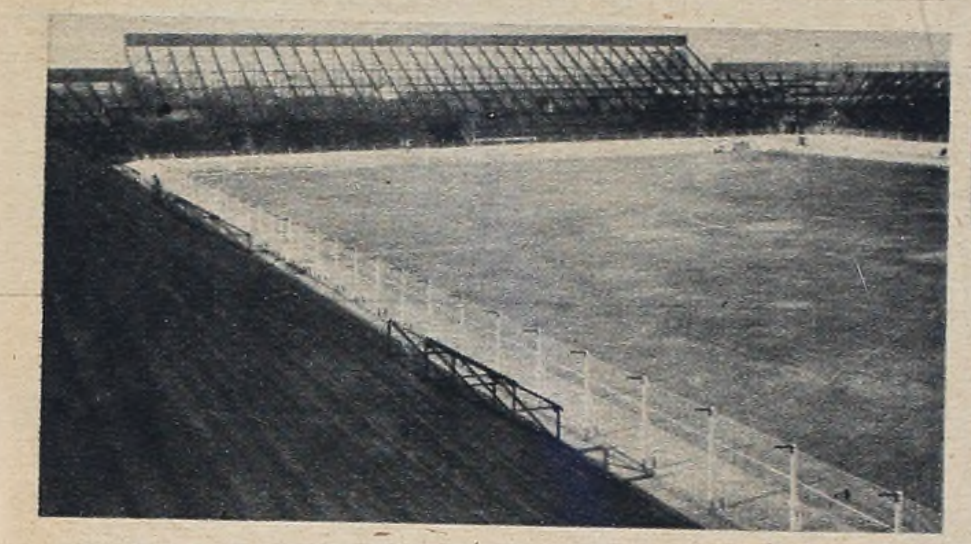
—Además de la práctica deportiva que indudablemente lleva al logro de una salud espiritual, hay recuerdos de esos que quedan grabados.

Personalmente no he de olvidar con la emoción que recibimos la copa de un campeonato que llevó el nombre de una compañera de luchas, desaparecida prematuramente; me refiero a Egle Morasca, de quien conservo el más dulce recuerdo...

Sin lugar a duda, Leonor López es una gran deportista. *

HACIENDO MEMORIA





Las tribunas del viejo Rácing, allá por el año de 1910.

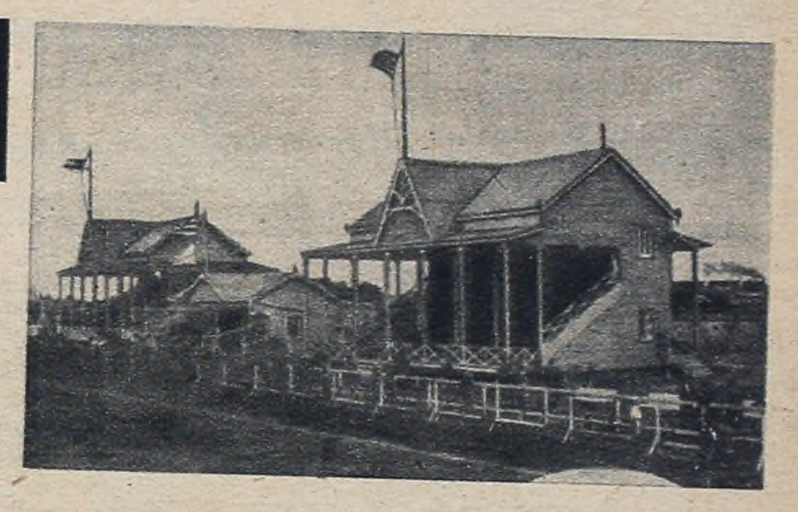
Tres épocas en la historia del

RACING CLUB

CUANDO allá por el 11 de diciembre de 1910 el equipo de Avellaneda ascendió a primera división después de un enconado partido contra el de Boca Juniors, la situación del club era muy distinta a la actual.

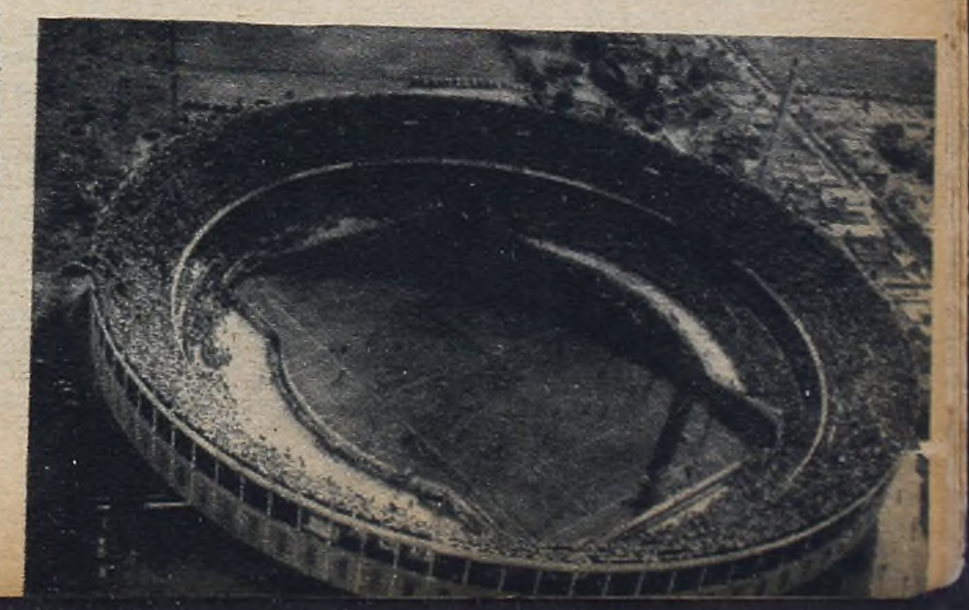
El tiempo pasó y el estadio fué mejorando de aspecto, ampliando sus instalaciones y entonces se levantó la armazón que allá por el 1929 ostentaron con orgullo justificado. Pero la aspiración de los viejos asociados no se cumplía totalmente. Fué precisamente el gobierno del general Perón el que convirtió en realidad aquel viejo sueño y hoy en la importante ciudad sureña se alza la monumental mole que como homenaje a su precursor lleva el nombre de estadio Presidente Perón.

En este mes se cumplen los cincuenta años de luchas, y en lo transcurrido hubo satisfacciones y decepciones, pero siempre mirando adelante. *



1929 marca una fecha de adelantos para el club.

Hoy el progreso y el afán han dado sus frutos.





El porteño figura en las estadísticas internacionales como el consumidor número uno de carne vacuna en el mundo.

Los argentinos son los campeones de la glotonería

por Pedro Patti

—HE viajado por todo el mundo y nunca he presenciado lo que aquí. Cuando vuelva a mi tierra y cuente lo que he visto en este país nadie me creerá. Por el contrario, me tomarán por embustero, por imaginativo de marca mayor. Francamente, ¡esto hay que verlo para creerlo!

—Pero ¿qué es lo que tanto le llama la atención?

—Esa pareja, ese caballero, ése matrimonio y los dos muchachos que lo acompañan; ese hombre aquel otro, el de más allá, el del rincón... Todos lo mismo: parecen bulímicos, licoréxicos.

—¿Qué es eso? — pregunto curioso?

—Se llama **bulimia** al hambre insaciable del buey; se llama **licorexia** a la peremne hambruna del lobo. Ustedes los argentinos, sobre todo los porteños, parecen padecer simultáneamente de **bulimia** y de **licorexia**. Para mí y en relación con lo que he visto en otras partes, ustedes los argentinos son los campeones mundiales, imbatibles de la polifagia. Además de insaciables, comen de todo... Lo único que les falta a ustedes son los vomitorios, exactamente como los tenían los nobles romanos de la época imperial cuando ya, completamente saciados, ahítos, abandonaban el comedor, la sala del festín, el lugar de la juerga e iban al cuarto contiguo, al vomitorio, donde servidores adiestrados les hacían cosquillas con plumas en el fondo de la garganta, obligándoles a devolver, a vomitar lo que habían engullido y, entonces, vuelta a la fiesta para empezar a comer, a tragar de nuevo hasta ahitarse por segunda, tercera, cuarta vez... Observe a ese vecino de enfrente; habría sido un adversario formidable de aquellos titanes de la glotonería de la Francia de la primera mitad del siglo XIX, que un día se batieron en torno de una me-

sa del restaurante de Very. Obsérvelo cómo yantea a la manera espaciada de los bueyes; obsérvelo cómo embucha a la manera de quién tira en un tonel sin fondo. Sí, señor, lo que dije: ¡ustedes los argentinos son los campeones mundiales de la polifagia, de la glotonería. En Buenos Aires debe haber muchos enfermos de nervios al estómago...

Con mi amigo forastero hemos caído de noche, cerca de las veintiuna, en un restaurante de la avenida Corrientes. Siendo producto del ambiente, el individuo casi nunca repara en las características, en las singularidades de ese ambiente. En cambio, un extraño, un recién llegado, los capta al momento. Lo que para mí resultaba natural, común, lógico, para mi amigo, desembarcado cinco o seis horas antes, la escena del restaurante lleno de gente, comiendo como quien dice a dos carrillos, tres, cuatro o cinco platos diversos y abundantes, resultaba extraordinaria, insólita, y de manera particular el espectáculo de ese vecino nuestro de la derecha que empezó con antipasto a la Sorrentina y siguió con canelones de humita, parrillada, ajíes rellenos, tripicella a la portuguesa, brótola a la vasca, un cuarto de pizza con muzzarella, durazno en almíbar con crema, café, amén de un litro de tintillo de la costa, finalizando la cena con una copita de anís y el cigarrillo que le ofreció la dama que lo acompañaba. Está de más decir que la observación de mi amigo era atinada, oportuna, máxime ahora en que la ciencia y los acontecimientos del mundo salen al encuentro del hombre de la calle ilustrándolo, informándolo con hechos concretos y estadísticas alarmantes que, si bien es cierto que la subalimentación — alimentación deficiente, inadecuada — causa toda clase de enfermedades leves y graves, inhibiendo progresivamente al individuo para la constante y cada vez más difícil lucha por la vida, también la sobrealimentación, exagerada, sin control ni concierto le provoca toda suerte de calamidades, incluyendo las de carácter nervioso. Hay médicos que sostienen que el comilón, que el glotón, es enfermo con afecciones nerviosas graves en el aparato digestivo. Nunca más de actualidad la



Lo que se ve siempre en los restaurantes de Buenos Aires: heladeras abarrotadas de carne, pollos, pescados, mariscos y toda clase de verduras.

vieja frase de De Maitres: "**¡La mesa ha matado más gente que la guerra!**" Las estadísticas médicas revelan que después de las afecciones cardíacas y del cáncer, el tercer puesto corresponde a las víctimas de la guía, a los comilones, a los tragones del tipo de ese que estaba a dos pasos de nuestra mesa, yantando durante hora y media —nos quedamos tomándole el tiempo, intencionadamente, para ver qué comía y hasta cuando engullía—, dando en cierto modo exagerado la pauta de cómo se come en la Argentina, notoriamente tenida por estudiosos y estadísticas internacionales como el país donde más carne vacuna, leche, pan de harina de trigo, etc., se consume **per capita.** No insistiré aquí en la cuestión harto sabida de que constituimos en estos momentos el pueblo mejor alimentado de la tierra, sino que, volviendo al restaurante, diré que nuestro vecino glotón nada tiene que hacer con ciertos gargantúas de la historia, cuyas hazañas gastronómicas fueron recogidas por galenos vivamente interesados en el problema de la alimentación. El doctor Rodolfo Bochemer, rector de la Universidad de Wittenberg, ha escrito un volumen acerca de Jan Bronstahs, quien a los sesenta años comía diariamente veinticinco kilos de carne, ocho de pescado, cinco de verduras y legumbres, dos kilos de pan y quince litros de vino. Otro, Ignace Mayerburger, de veinticinco años, comió en un solo día, y a simple título demostrativo, un carnero, un cerdo, quince conejos y treinta kilos de ciruelas. La bibliografía médica cuenta con miles de estos tragones fenomenales, pero tratándose de individuos de poca monta, desconocidos, los pasaré por alto y, en cambio, veamos por qué mi acompañante dijo que los argentinos, sobre todo el vecino tragaldabas, pudo ser adversario peligroso de aquellos dos titanes de la glotonería de la Francia de la primera mitad del siglo pasado. Se refería al duelo gastronómico entre Honorato Balzac y Alejandro Dumas, padre, culminación de una seguidilla de desafíos estallada entre los componentes de la camarilla capitaneada por Teófilo Gautier, autor de una frase que tendía a ridiculizar al grupo de los **caraspálida,** a la cofradía de los "**muertos de hambre**" que seguía a Alfredo de Musset, a los románticos que preferían los microbios de la tuberculosis a una buena mesa abundantemente servida. La frase de Gautier era terminante: "**¡Los escritores deben comer bien!**" Y hubo alguien, el crítico Julio Janin, que recogió el concepto modificado: "**¡Los escritores deben comer cuatro veces más que el ciudadano común. Esto va dicho especialmente para el ciudadano de Tarbes.**" Teófilo Gautier recoge el reto y ya están en torno de la mesa para comenzar el duelo inverosímil, cuando alguien se pone prestamente de pie, exclamando: "**Yo, Alejandro Dumas, desafío al ganador de este torneo para la cena que ordenaré servir la semana que viene.**" Gautier bate a Janin por dos platos; el vencedor y Dumas se enfrentan a la semana siguiente y el segundo gana por amplísimo margen. Cuando Balzac se entera del triunfo gastronómico de Dumas, lanza el guante, nombrando sus padrinos: "**¡Decid a monsieur Dumas que le espero en el restaurante Very mañana por la noche, con el siguiente menú: ocho docenas de ostras de Ostende, doce costilas de cerdo, un pato escabechado, dos perdices asadas, un lenguado a la normanda, una torta de medio kilo, fruta, café y licores.**" Dumas acude a la cita con la puntualidad y el entusiasmo de d'Artagnan, y el match comienza en presencia de Víctor Hugo, Gautier, Janin, etc. Balzac parece una barriga que se le cayó el fondo: engulle rápidamente, sin interrupción, sin dificultad. Termina primero, y está dando el último sorbo a la copita de licor después de haber vaciado de un trago el pocillo de café cuando Dumas terminaba la torta de medio kilo, y en el preciso momento en que le sirven la fruta, detiene al **garçon,** diciéndole: "**¿Quién le dijo que me trajera la fruta?... ¿No ve que estoy muerto de hambre?" Empezaré de nuevo el menú, pero con una variante: ante de las ocho docenas de ostras de Ostende, tráigame un plato abundante de macarrones...**". Cuentan que Balzac tuvo que marcharse avergonzado, abochornado. ¿Cuánto vivieron aquellos conspicuos tragones? Balzac apenas cincuenta años; Alejandro Dumas sesenta y siete; Teófilo Gautier murió a los sesenta y un años y no de empacho precisamente, sino por el tremendo dolor que le produjo la entrada de los alemanes en París. ✲

"OJO por OJO"



LA ley del talión constituyó en su tiempo un verdadero progreso dentro de las prácticas comunes y fué algo así como un freno para las ansias de venganza de los afectados por la injusticia. "Ojo por ojo, diente por diente", sostenía esta ley, para significar que la pena debía ser igual que la ofensa y no mayor, imponiendo el principio de una equidad matemática que frecuentemente resultó también injusta.

Si las leyes sociales de hoy, o los códigos que rigen la vida de la comunidad, se inspiraran en aquella ley, muy otra sería la fisonomía de las poblaciones y estaríamos a miles de kilómetros del actual grado de evolución alcanzado por el mundo.

Es cierto que no en todas partes el progreso ha seguido un ritmo semejante; pero concretándonos a nuestro país, podemos afirmar categóricamente que la ley del talión es uno de los productos más antiguos de sus museos. Rige, en cambio, en aquella justicia matemática otra justicia, la que tiene sus ojos puestos en la colectividad, y por eso se la denomina social. La justicia social no se fija en cuánto dió Fulano o qué hizo Mengano. Establece, sí, normas y obligaciones que hay que cumplir; pero a cuantos se ajustan a ellas les devuelve con amplitud lo que ha reclamado, que es, sin ir más lejos, lo que sucede con las contribuciones que el Estado exige de la población para subvenir a las necesidades de su administración y para satisfacer todas las exigencias sociales. Por intermedio de la Dirección General Impositiva, dependiente del Ministerio de Hacienda de la Nación, recauda los impuestos fijados en las leyes que luego encauzará hacia las diversas actividades, ofreciendo también a cuantos lo soliciten los informes necesarios sobre sus obligaciones, como también respecto de las múltiples facilidades acordadas para el cumplimiento de las mismas. La Dirección General Impositiva no es, pues, como podría suponerse, el órgano de la voracidad fiscal; no es siquiera el instrumento del talión, sino por el contrario un organismo más de la justicia social que pide en proporción a las posibilidades de cada uno, pero devuelve según las necesidades, que siempre son mayores en quienes aportan menos. *



Después de 29 años de gobierno el Kremlin pierde a su figura máxima. El mariscal soviético Stalin ha dejado de existir.

STALIN
el último Zar

por Gastón de Landrey

EL mundo asistió con asombro y respeto a la agonía de Stalin. Cuando se apaga una de estas estrellas los ojos tardan en acostumbrarse a prescindir de su presencia. No se trata de juzgar una obra, sino de medir el tamaño de una figura. Y la de Stalin era de proporciones desmesuradas. Para bien o para mal, ocupaba mucho espacio en la historia de su tiempo. Nuestra época estaba llena de él. Era un protagonista que, presente o ausente, cubría la atención del mundo. Desde que terminó la guerra toda la política mundial ha vivido haciéndose estas preguntas: "¿Qué piensa Stalin? ¿Qué va a hacer Stalin?" Era la esfinge de la diplomacia de Occidente. Y para serlo verdaderamente, tenía, además de la grandeza, el silencio. Era uno de los hombres más callados del mundo. Su falta de vibraciones externas, su frialdad manifiesta, parecían encubrir un mundo recóndito, poblado de intencio-



El mausoleo que guarda los restos de Lenin y ahora los de Stalin.

nes profundas, que se gestaban en el secreto de lo íntimo y que mantenían en incertidumbre a los que trataban de escrutar aquella faz impávida, aquella maciza paz de su persona física, apenas surcada por una sonrisa quieta, anclada a la orilla de los bigotazos de sargento.

El mucho poder en una mano, la autocracia, es cosa que admiran los latinos, raza de Césares, y que los eslavos, más que admirar, veneran. Los anglosajones, por el contrario, desdeñan la estética del despotismo y aman el paisaje gris de la democracia, compatible con oligarquías tradicionales, brotadas en el seno de una burguesía emprendedora que sueña con hacerse conservadora hasta parecerse a una aristocracia.

En Rusia el pueblo, cristiano, hu-



¿Seguirá su doctrina siendo la guía de sus congresos partidarios? ¿O surgirá otra política?

El mundo entero vivió pendiente alguna vez de sus inesperados razonamientos. Fué figura mundial.

milde, vasto, tan vasto como rebaños de praderas oceánicas, ganoso de pastor, ávido de autoridad que le ahorre la perplejidad de su autonomía personal, borroso, borroso hasta perderse en la masa, que es el mar donde acaba el pueblo, es propicio a la suma potestad de un autócrata. Lo fueron los grandes zares. No acertó a serlo el último. Y reeditó la especia este georgiano ansioso, este hombre singular, de apodo "Stalin", que ahora se ha eclipsado.

Pero no bastaba querer ser autócrata. Era menester interpretar los anhelos oscuros de ese pueblo como un mar, que pugnaba, como todo mar, por extenderse y salir a los confines. Los grandes zares han impulsado el movimiento ruso hacia el Oeste, siguiendo la marcha del sol, que es el destino natural de los grupos humanos procedentes de Asia. Se dice que Rusia es asiática. Por eso quiere ser europea. Es la trayectoria de las invasiones mediavales.

Stalin ha hecho lo mismo que hubiese querido hacer Pedro el Grande y que comenzó a hacer Catalina la Grande. Extender a Rusia por Europa. Abrirle los mares prohibidos, por el Báltico, por el Artico, por el Mediterráneo. Comerse a Polonia, a Lituania, a Estonia, a Letonia, a Rutenia, jaquear a Finlandia, a Irán, a Turquía. Parece hoy venturoso que estas tres últimas potencias permanezcan aún independientes, después que cayeron las otras, y, además, Checoslovaquia, Bulgaria, Rumania Hungría, Alemania oriental. Asombra pensar que en la orgullosa Könisberg, capital del ducado de Prusia, patria de Kant, no han dejado los rusos ni el nombre, porque esa ilustre ciudad hoy se llama Kaliningrado. Por el Este, Rusia se ha extendido también en estos últimos años, por Manchuria, por Mongolia, por las islas Kuriles, por Sajalin. No quedó errata zarista sin salvar, no hubo retroceso anterior que ahora no haya sido reparado. Stalin ha sido vindicador de los zares en la obra de engrandecer a Rusia. A pesar del ateísmo constitucional soviético se conciben sin esfuerzo las plegarias de la Iglesia ortodoxa, que los barbudos popes, envueltos en sus dorados paramentos, entonan por el alma de Stalin. El fué el restaurador del ambiente popular y político de otra Santa Rusia, gobernada desde el Kremlin por un hombre poco visible que, en vez del cetro, empuñaba una pipa y se tocaba con un uniforme poco vistoso de color gris y gorra de empleado de ferrocarriles

El misterio que Stalin se lleva a la tumba es el de si ese aparato patriótico, rusófilo, que lo puso frente al concepto universalista de Trotzki, era el ideal y el objetivo, o, por el contrario, constituía un medio para el triunfo del comunismo. No sabremos nunca exactamente si Stalin era un hombre que rectificaba al comunismo replegándose al patriotismo ruso, a cuyos servicios ponía la idea comunista, como antaño los zares ponían la idea eslavista, o si Stalin era un comunista sincero que ponía al servicio de ese ideal la premisa de una Rusia fuerte, como ciudadela, cuartel o base de operaciones del comunismo en el mundo.

Es muy probable que la intimidad, consciente o no, de Stalin fuese su rusofilia, su patriotismo, su nacionalismo, y ésa es la mejor explicación de su popularidad, aun concediendo lo suyo a los efectos de una propaganda descomedida sobre imaginaciones ingenuas. Pero la figura de Stalin adquiere sus perfiles más interesantes como autócrata de todas las Rusias que continúa la obra occidentalista de sus Romanoff y la lleva a su esplendor más alto.

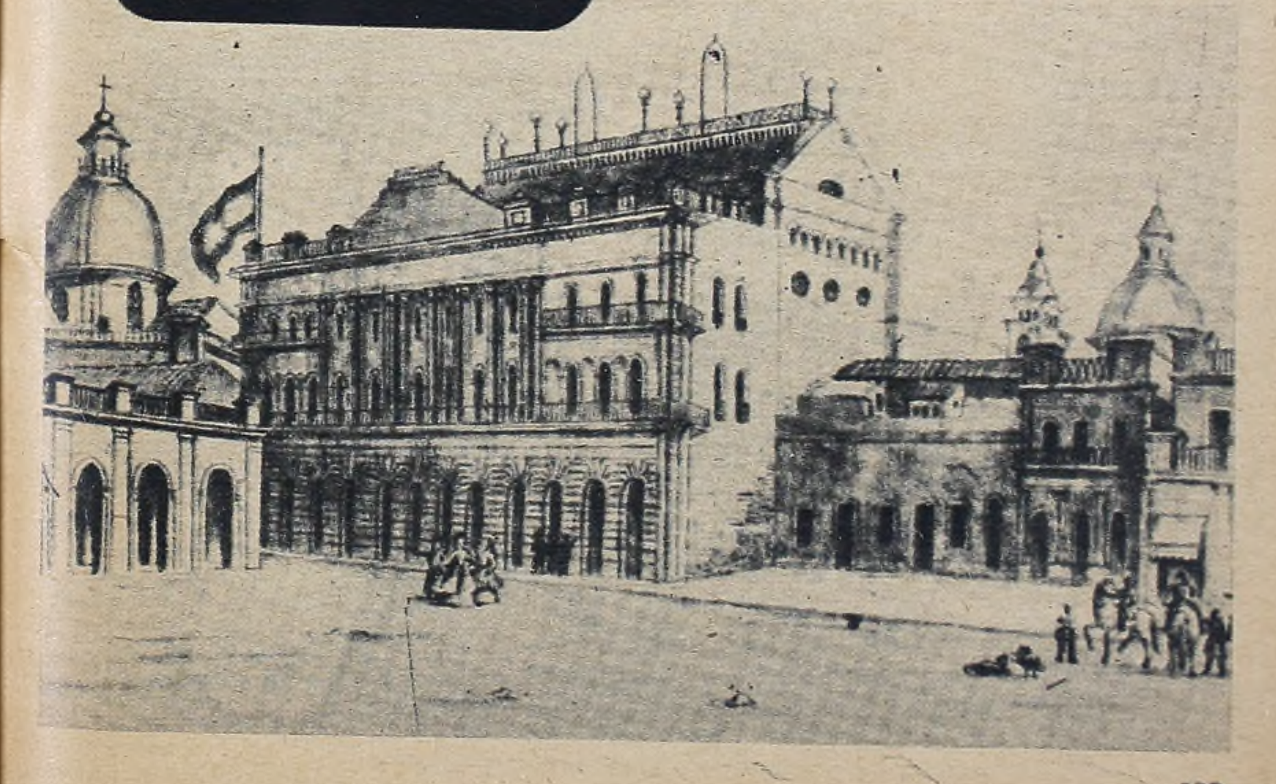
En todo camino hay abrojos. En las rutas de Stalin hay mucha sangre. Los zares azotaban. Stalin fusilaba. No aspiraba a la corrección, sino a la seguridad. Pero, envuelto en el misterio del Kremlin, callado y eficaz, impávido y seguro, el pueblo acabó por amarlo, como a una encarnación de todo lo que el nuevo ídolo había abolido y destruído *



DEL BUENOS AIRES DE ANTANO

La Bolsa de Comercio fué una de las instituciones que más mudanzas sufrió. El primer cuerpo del edificio se construyó en 1883, frente a la Plaza de Mayo.

Hasta hace poco más de cien años la esquina de Rivadavia y Reconquista eran tan tétrica que se la bautizó con el nombre de "Hueco de las Animas".



Estrellas del deporte

EDUARDO LAUSSE

De gran suceso en Norte América.

LA SEMANA DEPORTIVA

LA definición de los campeonatos infantiles de fútbol y básquetbol constituyeron otros tantos acontecimientos de la semana última. Coincidiendo con el regreso del general Perón de su histórico viaje a Chile, se hizo presente en ambas oportunidades el primer magistrado prestigiando así la última etapa de estos torneos que ya tienen una categoría especial en nuestra vida deportiva anual. Por lo pronto, los equipos ganadores —Tucumán en básquetbol y Córdoba en fútbol— llegaron a ese triunfo después de haber aquilatado méritos suficientes para ello. Exponentes del adelanto que en el interior del país estos torneos han podido incrementar, son así fiel reflejo de otro de los tantos propósitos de estos juegos.

● **En Santiago de Chile se está disputando ya el Campeonato Mundial Femenino de Básquetbol del cual participa un juvenil conjunto argentino. Valiosos equipos de los más caracterizados países toman parte en esta competencia, lo que hace más meritoria la campaña que sabemos que está en condiciones de cumplir nuestro conjunto. Pero sea cual fuere el resultado, ya sabemos lo que significa una delegación argentina en el extranjero: es una avanzada de paz y cordialidad. Además de ello, sabemos que los delegados argentinos que allá se encuentran han convenido ya, para cuando este torneo finalice, la presencia en Buenos Aires de calificados conjuntos europeos.**

● El ambiente futbolístico se muestra ya un poco inquieto, y otro, impaciente. Faltan apenas 20 días para que el campeonato comience y algunos equipos están por ello realizando partidos de entrenamiento que constituyen verdaderos vermouths para el incentivo de los hinchas. El hecho de que la mayoría de los equipos se hayan reforzado en forma por demás interesante, que habla de lo extraordinario que puede ser este nuevo campeonato, indica que cuando llegue la hora de iniciarse el torneo, los domingos tendrán otra vez ese color especial que tanto añoramos... ¡cuando no hay fútbol!

● **Pero los hinchas han de tener en ese sentido un plato de los que satisfacen las ansias de los más exigentes, porque en homenaje al club Rácing que cumple sus primeros cincuenta años, ha de disputarse en los últimos días, de este mes un importante torneo cuadrangular en el cual participarán los equipos argentinos de Boca Juniors y San Lorenzo de Almagro, y los brasileños de Famengo y Vasco da Gama.** *



REUNION DE COMISION

EL secretario de actas es el primero en pedir la palabra. Y pide la palabra oral para pedir la palabra escrita. Porque resulta que no tiene lápiz. El tesorero pide la palabra y pide la palabra para pedir la cabeza del secretario de actas. Se funda en que el sábado anterior le entregó una gruesa de lápices número dos y no es posible que se los haya comido a todos. El secretario de actas jura que sólo se comió uno porque la película que fué a ver era de espeluznancia, pero que no es culpable nada más que la lapizfagia de una unidad. Hay un largo debate y se aclara que el paquete que entregó el tesorero al secretario de actas contenía sólo dos lápices y el resto eran billetes de a mil que el cabezaloca del auxiliar de tesorería había metido en el paquete de lápices confundiéndolo con la caja de hierro. La comisión en pleno y por aclamación vota un par de anteojos para el auxiliar de tesorería.

Debates y Com.

USTED: —¿Quiere decir "Debates y compañía"?

YO: —No, el subtítulo quiere decir "Debates y Combates", pero yo evito siempre la cacofonía y pongo "Debates y Com." para no repetir bates.

BATES: —Oiga, ¿no le gustan mis novelas radiales?

YO: —No; prefiero "El Flaco Bevilacqua" de Francisco Amor.

USTED: —A mí me gustan las novelas de Bates.

YO: —A mí la de prosistas. No la voy con los bates.

USTED: —Vates es con ve corta.

YO: —Es que a mí me gusta llevar las cosas a la larga.

BATES: —Vea, amigo. Yo he conocido muchos locos sueltos y muchos orates atados. Pero, para colibriyo... usted.

YO: —Es cierto; Pa...co Lifatto, yo.

Sigue la Sesión

Continuó después la sesión, y...

USTED: —Sesión. Estaba sesionando la Comisión Directiva. Sesión.

YO: —Sección. Continuó después la sección, y cuando repitieron la película de espeluznamiento, el secretario de actas salió del cine. Ahí se dió cuenta que se había comido el lápiz. Como no había más asuntos que tratar, tras las explicaciones del tipo de la lapizfagia, se levantó la sesión.

USTED: —¿Y de qué club era esa comisión directiva con tan pocos asuntos que tratar?

YO: —Del Club Atlético, Social, Deportivo Terpsicoriano, Euterpiano, Melpomeniano, Taliano...

USTED: —Rendían culto a todas las musas, ¿no? Terpsícore, Euterpe, Melpómene, Talía...

YO: —No; lo de "taliano" es porque es el club que preside Giácomo Giuseppe Giovanni Marietto Nicola Angelo Francesco Ettore Smith. *



RECUERDOS BILLARISTICOS DE

Augusto Vergez

por SILMAR

SON muchos los billaristas argentinos de primera fuerza que descuellan en la práctica de la especialidad de tres bandas, deporte cabal que hace rato dejó de ser un simple pasatiempo, porque su práctica exige los sacrificios inherentes, así como las condiciones físicas y mentales condignas. El régimen de vida, la alimentación y el entrenamiento son indispensables para nuestros primeros tacos, exactamente igual que si se tratara de un boxeador, un garrochista o un golfista. Sin embargo, como en todas las cosas y todas las actividades, también en el deporte del billar existen excepciones y, por ende, aficionados reñidos con las más elementales reglas de sobriedad y entrenamiento, pese a lo cual figuran en los primeros planos del ranking billarístico nacional e internacional.

Una de esas excepciones — ya explicaré el porqué — la configura uno de los tacos más queridos y respetados por la afición, que ha deparado grandes satisfacciones a los argentinos: Augusto Vergez, que fué campeón mundial de tres bandas en 1938, coronando así un lapso de casi 25 años de actuación, en cuyo transcurso fué el indiscutido maestro de esa forma de juego.



Augusto Vergez en la actualidad, en el instante de ejecutar una carambola, durante un match del último campeonato argentino de tres bandas.

En este número de PBT comienzo una serie de notas que ,en conjunto, resultarán un relato verídico de lo que ha sido, es y será Augusto Vergez en el billar argentino. Este caballeresco aficionado, que tantas veces dió pruebas de tal en los numerosos campeonatos que jerarquizó con su presencia y señorío de verdadero deportista, es un manantial de recuerdos y anécdotas. Así, describiré su vida deportiva desde que por primera vez empuñó un taco, con muchas de las alternativas que jalonaron su dilatada campaña y que en su época más brillante asombró a todos los billaristas, en especial a los devotos a la especialidad de tres bandas.

(Continuará.)

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

—LAMENTO haberlo molestado —explicó el comisario Ricci, adelantándose para recibir a su amigo Abercanz—. Lo primero que hice fué llamarlo, sin sospechar que tendría en seguida el caso resuelto. No hay duda de que fué su mujer la que lo mató.

—Pero explíqueme algo más —respondió el inspector mientras encendía un cigarrillo— recién llego y no sé lo que ha pasado.

—Nadie mejor que la mujer de Lucero, Ida Suárez, para explicárselo. Precisamente aquí viene. Después hablaremos con el primo.

Abercanz observó detenidamente a la mujer que se acercaba. Vestía lujosamente y llevaba alhajas de gran valor. Hubiera sido linda si su peso hubiera alcanzado siquiera los cincuenta kilos. No era muy a propósito para despertar pasiones, pero, ¿qué se puede saber en estos casos?

—Estaba en casa, pero no me dí cuenta del crimen —explicó—. Mi esposo estaba frente a la puerta que da al vestíbulo y de espaldas a la ventana, como era habitual. Trabajaba siempre un par de horas por día. Así lo encontramos. Tenía clavado un cuchillo en la espalda...

—...y la ventana estaba abierta. Además, mi ayudante está haciendo investigaciones para determinar a quién pertenecen las huellas en el barro.

—Es muy fácil —interrumpió Aldo Suárez—. Mi primo estaba cansado de Ida, y ésta tenía frecuentes peleas con él.

—¿Quieres insinuar que lo maté? Podía haber entrado por la puerta y no por la ventana.

—¿Y las huellas?... Son tan claras que hasta un niño las reconocería. Un pie de mujer, con un tacón grueso hundido en el barro.

—Ya lo observé —dijo Abercanz—. Precisamente sobre eso quería hablarle señora. ¿Es usted capaz de trepar por esa ventana?

—¡No tengo nada que ver, inspector! ¡Se lo juro!

—No se incomode. Le preguntaba solamente...

—Si me permite inspector, yo le diré. Mi primo había tenido una pelea muy grande con su esposa. Había amenazado con la separación. Esto la exasperó, y poco faltó para que Ida se echara encima y le pegara.

—¡Mientes!... O por lo menos, exageras. ¿Qué tiene que ver la pelea?

—Absolutamente nada, señora. O mucho me equivoco o su primo tendrá que responder de algo muy serio.

—¡Usted está loco!

—Algo, puede ser. Tenía mis dudas sobre su inocencia, pero usted las acaba de desvanecer al acusar a su prima. Ricci, detenga a este hombre hasta que aclare su participación en el hecho, y vamos a tomar un cafecito.

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Era evidente que el primo tenía alguna relación con la muerte de Mazzone por cuanto aseguraba que éste estaba a oscuras, cosa un poco rara en el caso de que hubiera resuelto suicidarse.

COMPRIMIDO



LETRAS DISPERSAS

IIUDG

(Buen elemento de nuestro fútbol)

CAMBIO DE INICIAL

Oculto, escondido; que no se manifiesta exteriormente

Privilegio exclusivo que se concede a un inventor

CHARADA

2ª y 4ª — Tiempo en que está vedada la caza o la pesca.

1ª y 2ª — Todo vertebrado ovíparo con alas y plumas.

2ª, 3ª y 4ª — Acción de venir.

1ª, 3ª y 4ª — Hace nido el ave.

INTERCALACION



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Trasegar.

AFERESIS: Aparecido-Parecido.

LOGOGRIFO JEROGLIFICO: Ladera-Ladear.

FUGA DE CONSONANTES: Erbetta.

COMPRIMIDO INTERCALADO: Extirpar.

AJEDREZ.—Clave 1. D7C! y mate a la siguiente.

por Francese

Este año puede ser el de ANTONIO GARCIA

VINO de Córdoba en esa invasión de cordobeses que en estos últimos tres años parecieran querer copar la ciudad: Amaya, Lacasia, Mercado... Se llama Antonio García y no bien comenzó a mover la redonda hizo pensar en los gambeteadores de antes. En Ferro, ese simpático club de Cabalito que hace rato quiere levantar cabeza, comenzó a hacer sus chiches, y cuando parecía que el nombre del nuevo García iba a trascender algo más que el sitio común de la guía telefónica, un accidente durante un partido contra Rácing lo alejó de las canchas por casi todo el año 1952. No obstante, el nombre de este muchacho quedó grabado en quienes alcanzaron a verlo jugar, aunque más no sea una sola vez.

Hacia el final de la temporada anterior García apareció de nuevo en el ataque de los verdes y poco a poco fué de nuevo imponiendo su nombre. Y es éste el instante en que ha vuelto con todo, sin desmedro, y dispuesto a reconquistar el tiempo perdido.

Se ha venido a nuestra casa después del primer amistoso que juegan este año —el partido que le ganaron a Bánfield 4 a 1—, y estamos conversando sobre la posible campaña de Ferro.

—No quiero engolosinarme con el resultado de este amistoso —nos dice de entrada—, pero les puedo asegurar que este año será otra cosa...

—¿Cómo lo justifica, si son casi los mismos jugadores que el año pasado?

—Ahí está la cosa. Por lo pronto, lo ocurrido el año pasado fué, desde todo punto de vista, ingrato, ya que si hubo un equipo perseguido por la mala suerte, ése fué Ferro. Ahora ya es otra cosa. Primero, el espíritu de todos los muchachos, que saben que la suerte tiene que ser un día nuestra amiga. Y después, la confianza y la preparación del plantel que hoy presenta son una esperanza realmente hermosa.

—¿Cambios de táctica?

—Nada de eso. Ustedes saben que el fútbol tiene ahora resortes técnicos especiales. Pero eso lo poseen todos los equipos. Lo que tiene Ferro es un plantel de jugadores tan buenos —no me cuento entre ellos...—, que, sin lugar a dudas, ha de ser este año la sensación...

—Eso mismo pensamos de usted...



García conversando en la redacción de P B T.


Mundo
RADIAL

DELE MATE

por Martín de la Torre

QUIZA fuera esa voz insobornable llamada vocación la que lo llevó a París a Simón Winawer el año 1867. Siempre dijo él que se había puesto en viaje llevado por su inquietud de comerciante y atraído por lo que oía contar del París imperial de Napoleón III. La capital de Francia llamaba a la gente de todo el mundo con su famosa Exposición, y adquiría a su vez un profundo acento cosmopolita. Las calles y bulevares abiertos por el prefecto Hausmann se llenaban de lujo y esplendor. Desde allí dictaba la moda sus más tiranas novedades sobre un imperio inmensamente más vasto que las fronteras nacionales. Baudelaire tenía ahora el cetro de Musset; por la rue des Ecoles todavía andaban las frívolas y traviesas grisetas y loretas riéndose de los "incomprendidos". Flaubert decía en una carta a Jorge Sand: "París rueda hacia lo colosal con ritmo loco y desmesurado. Estamos amenazados de ser una nueva Babilonia." Uno de esos días, o, mejor dicho, una noche, llegó Winawer al café de la Régence, dominio de su compatriota, el maestro Rosenthal, inventor de la célebre maniobra del caballo de dama que se juega en la partida Ruy López: CD2D-1AR-3R o 3CR. Rosenthal se quedó asombrado cuando le oyó decir a su paisano que deseaba intervenir en el torneo internacional de París, palenque reservado a los más grandes campeones de la época. Winawer y Rosenthal tenían a la sazón treinta años, pero éste era ya célebre en todo el mundo y a Winawer, fuera de Varsovia, no lo conocía nadie: "¿Así que juega al ajedrez y quiere competir en el gran certamen?", preguntó Rosenthal sorprendido. "¿Y por qué no?", repuso Winawer. "Sabe usted el significado de estas palabras: juego de primer orden?" "Lo único que puedo decirle es que sé jugar al ajedrez y creo que no lo hago mal." "Bien, probemos con una partida, y quizá así se dé usted cuenta cómo las gastamos aquí en París... Varsovia... Varsovia... La mayor tranquilidad debe reinar ahora en Varsovia", dijo Rosenthal consultando su reloj de oro sujeto con una gruesa cadena del precioso metal; en el ojal de la levita lucía la cinta de la Legión de Honor. Sentáronse a una mesa y Rosenthal tomó las blancas, sacando el caballo de dama, con gran asombro de Winawer que, sin mostrarse molesto por la decisión de su compatriota, dijo simplemente: "¿Quiere darme el caballo de ventaja? Muy bien, me es indiferente." Huelga decir que Winawer derrotó a su contrario con la mayor facilidad en la primera y en la segunda tentativa que hizo Rosenthal, que no se convencía. Después éste pretextó hallarse fatigado, a fin de no jugar con igualdad de fuerzas, añadiendo presuntuoso: "Ya nos veremos en el torneo." Y, en efecto, allá se vieron. Winawer ganó las dos partidas a Rosenthal, se jugó a partida y desquite, y alcanzó el segundo premio de la justa, con un punto menos que Ignacio Kolisch, el vencedor. Winawer había demostrado que en Varsovia se hacía "juego de primer orden", y París tuvo que arriar su pabellón, convenciéndose Rosenthal, años después del desastre de Sedán, que Winawer era un maestro de primera línea, pues repitió la hazaña en el torneo internacional de París de 1878, ganando otro segundo premio. Winawer falleció en 1920. ✱

PROBLEMA

de T. M. Brown



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 138.)

FAMILIAS
DE
CAMPEONES

por GREGORY SHEERWOOD



Alberto López, capitán de la primera división de River Plate, en plena carrera y hacia el arco del equipo contrario.

Alberto Lópes en el rendes - vous de tramperos del paralelo 69

A ver, cuénteme de su vida.

—¿Qué quiere que le cuente? Lo que podría decirle ya se dijo mil veces. Comencé a jugar básquet a los quince años integrando uno de los cuarenta y dos equipos que ese año de 1942 intervenían en el campeonato interno de River Plate. Nuestro grupo se clasificó campeón de infantiles y así comenzó la cosa, la carrera hacia arriba: en 1950, representé a la Argentina en el campeonato del mundo, que ganamos; en 1951, subcampeón panamericano; ese mismo año fuí campeón nacional de la Asociación del Básquet; en 1952, integré el team que se clasificó cuarto

en la Olimpíada de Helsinki; ese mismo año, campeón metropolitano — responde Alberto López con la naturalidad del que tiene la conciencia tranquila y dice el resabido padrenuestro junto a la cama antes de meterse debajo de las cobijas.

—¿Qué más?

—Nada más. ¿Le parece poco?

Como carrera deportiva merece diez puntos. Cuénteme ahora la peripecia más interesante de su vida.

—Mi vida es una hoja en blanco. No tengo nada que contar. Soy marido formal y mi existencia se concreta a un triánguo perfecto: mi trabajo, el básquet y mi esposa, María Esther del Toro, que, como usted ha de saberlo, ha sido una de las figuras más conspicuas del básquet femenino, integrante de la primera división de River Plate, de Tronador, de Círculo Urquiza, de Huracán... A pesar de que el matrimonio la alejó un poco del deporte, María Esther continúa practicando el baloncesto, pero no con la intesidad de antes. Además, está mi hermano Horacio que, punteando como una gran figura del básquet, tuvo que abandonar un tiempo por la lesión recibida durante un partido. Ahora ha vuelto a la cancha y creo que será una de las revelaciones de la temporada de 1953...

Mi interlocutor se interrumpe como si se hubiera vaciado, agotado totalmente la bolsa de los recuerdos. Es inútil que insista, que hurgue, que interrogue a la manera de Sherlock Holmes: siempre la misma desesperante respuesta: "¡No, no me acuerdo! ¡No me ha ocurrido nada, absolutamente nada!" Es entonces cuando el que esto escribe maldice el momento que quiso ser periodista, reportero, en lugar de médico o picapedrero o instalarse en un zaguán con uno de esos boliches del centro que dejan doscientos, trescientos y hasta quinientos pesos limpios de polvo y paja, vendiendo cigarrillos, golosinas, lotería y otros rebusques.

—Sin embargo, da usted la impresión de ser un hombre extremadamente inquieto, buscador de emociones y aventuras — insisto desilusionado y dispuesto a poner punto final a la entrevista.

—Acertó; me apasionan las aventuras y, por sobre todas las cosas, los viajes a tierras remotas, a las antípodas — admite López —. Durante la última olimpíada, en cuanto terminaron nuestros compro-



María Esther del Toro de López (derecha) y Emma García de Riganti, grandes valores del basquetbolismo femenino de la Argentina.

misos en Helsinki, Rubén Menini y yo decidimos abandonar la delegación argentina e iniciar un viaje alrededor del mundo. Habíamos decidido dar la vuelta manzana a la tierra con Hjalmar Wasantjerna, un finlandés trotamundos y políglota, que había estado dos años en Buenos Aires y del que nos hicimos grandes amigos a los pocos días de llegados a Helsingfors. Nuestro plan era meternos detrás de la cortina de hierro, empezando por Leningrado, Moscú y tomar el transiberiaque nos llevarían a Tokio. Wasastjerna se las ingenió para conseguir los pasaportes y los rublos necesarios. Ya estábamos prácticamente con el pie en el estribo del tren que nos llevaría a Terijoki, sobre la frontera rusofinlandesa cuando recibimos un cable anunciando el fallecimiento de un familiar de Menini. La vuelta al mundo quedó sin efecto y Wasastjerna me propuso entonces: "¿Quiere venir conmigo a cazar renos a Liinahamarii?" Acepté y al otro día ya estábamos en viaje, rumbo a Liinahamarii.

—¿Dónde queda Liinahamarii? — pregunto suponiendo que la cacería sería en los suburbios de Helsinki.

—Más allá del paralelo sesenta y nueve, en el otro extremo de Finlandia, sobre el océano Artico.

—¿Y qué tal la cacería?

—Fantástica y... escalofriante. Casi no cuento el cuento.

—¿Qué le pasó? ¿Lo atacó algún reno?

—No: un... oso de dos metros de altura. Menos mal que Koski-Salla llegó a tiempo.

—¿Quién era Koski-Salla?

—Un lapón. Jamás, ni siquiera remotamente, había imaginado que Finlandia fuera así: montes y bosques por todas partes; bosques y ríos por doquier; ríos y lagos a cada paso; arroyos y lagunas a cada kilómetro. Partimos una tarde de Helsinki y a la mañana siguiente ya estábamos en la punta del riel que se interna más profundamente en el septentrión finlandés: en Rovaniemi...

¡Extraño! Es como si a Alberto López le aflojasen una tuerca o un resorte, soltándole la lengua; habla rápidamente, sin detenerse, detallando como si acabase de vivir la aventura. Después de Rovaniemi, viajando siempre en automóvil, toman por la carretera que parte en dos el norte de Finlandia, pasando por Sodarkila, Ivalo, Salmijarvi, Petsamo y, finalmente, el poblado de Liinahamarii, convertido en ese momento en el más importante centro norteño de caza, donde convergen los tramperos que baten los bosques en busca de los pelíferos codiciados en los mercados internacionales. En Liinahamarii conoce al lapón (equivalente al esquimal americano) Koski-Salla quien, a pedido de Wasastjerna, organiza una cacería de renos.

Parten en trineo tirado por una docena de perros, pues durante la noche ha nevado intensamente; dos horas después, una exclamación de Koski-Salla, que se ha arrodillado observando con atención rastros aparecidos en la alfombra blanca:

—Tener nosotros mucha suerte. Zorros plateados pasar por aquí...

Enfilan hacia el bosque próximo.

—Mejor quedarse aquí con trineo — aconseja el lapón, volviéndose a Alberto López—. Bosque peligroso para hombre no sabe manejar carabina...

Hacía cinco minutos que Koski-Salla y Wasastjerna desaparecieron en la espesura siguiendo siempre el rastro de los pelíferos, cuando los perros empezaron, primero, a inquietarse; después, a ladrar furiosamente. López no atina a comprender el motivo de la inquietud de los canes, que siguen, unos ladrando y otros aullando de manera peculiar, siniestramente... De pronto también él se inquieta al ver una figura que se desprende del bosque y avanza con lentitud, pesadamente, bamboleándose de un lado a otro... ¡Horror! Se trata nada menos que de un oso de proporciones impresionantes, de más de dos metros de altura. Se comprende al momento que la bestia está hambrienta, puesto que continúa avanzando a pesar de los ladridos. Casi en seguida una lucha terrible entre los perros y el úrsido. Alberto López se ha quedado como petrificado, a veinte metros de distancia. Como están atados al trineo, los canes llevan la peor parte, y algunos caen, entintados en sangre, patas arriba, desventrados por los formidables zarpazos. Nadie sabe cómo habría terminado la cosa si, de repente, no suena un estampido y el oso cae fulminado. Alarmado por los ladridos de los perros, Koski-Salla salió del bosque a todo correr, derribando de un tiro al intruso. *



En el estadio del club River Plate se disputa la final del Torneo Infantil de Fútbol "Evita". Asiste el General Perón, quien saluda a cada uno de los jugadores finalistas.

Les correspondió disputar el encuentro final a los equipos representativos de Córdoba y Catamarca, imponiéndose el primero por 6 a 0. Esta es la escena de uno de los goles.

El encuentro final por el Campeonato de Fútbol Infantil "Evita" estuvo nutrido de situaciones emocionantes, y pese al score en contra, Catamarca se mantuvo como firme rival.



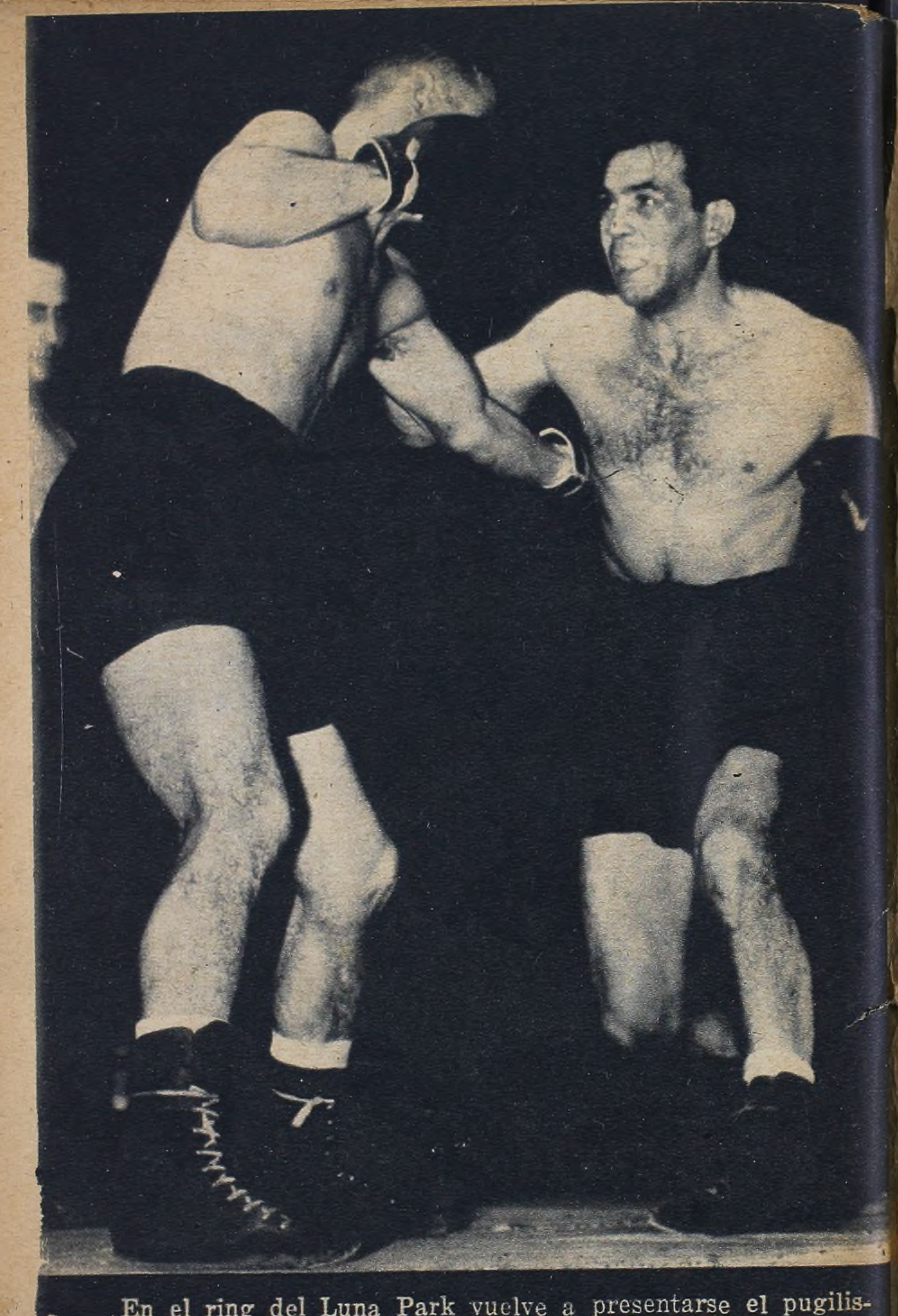
También llegó a su tramo final el Campeonato Infantil de Básquetbol "Evita", correspondiendo a Capital y Tucumán dirimir supremacías, imponiéndose Tucumán por 43 contra 27.

Ya comienzan los equipos profesionales de fútbol a prepararse para el próximo torneo. Amistosamente se midieron Ferro Carril Oeste y Bánfield, en Boca. Ganó Ferro por 4 a 1.

Prosigue intensamente la disputa del campeonato de primera división de béisbol. La escena corresponde al encuentro entre Gimnasia y Esgrima y DAOM, que ganó este último 8 a 7.

Ciudad Eva Perón. — Miguel Sevillano se impone en la carrera ciclista "Doble San Vicente", cuya largada estuvo a cargo del gobernador de la provincia, señor Carlos Aloé.

Están en pleno desarrollo las pruebas atléticas para la selección del sudamericano que se disputará en Chile. Lilian Heinz gana la prueba de los 100 metros llanos.



En el ring del Luna Park vuelve a presentarse el pugilista español José María Valdez, haciendo un match draw con Manuel Martínez, en un combate que careció de atracción.

PARA AFRONTAR CON EXITO UN PORVENIR VENTUROSO

El desarrollo creciente de una civilización cuyo progreso se mide por el continuado avance de los adelantos técnicos hace cada día más difícil la lucha por la vida. El gobierno del general Perón, movido por el deseo de que los jóvenes puedan afrontar con éxito el futuro y labrarse un porvenir venturoso y seguro, ha impulsado vigorosamente la enseñanza especializada y profesional, creando innumerables establecimientos de ese tipo en todo el país.



Dijo PERON:

"El 2º Plan Quinquenal es de todos y para todos; es del pueblo y para el pueblo".

Plan Quinquenal 1953 - 57